Partition.

La Figuraute.

Acte 1er et 2e

HOMMAGE

À LA VILLE

de Bordeaux.

LA FIGURANTE

OU

l'amour et la danse,

Opéra Comique en cinq Actes

PAROLES

de MM. E. Scribe et Dupin,

Musique de

L. CLAPISSON.

Gr.de Partition 200.f
Parties d'Orch.e 200.f

Partition Piano et Chant
Prix 30.f net.

Representé pour la 1.re fois à Paris,
sur le théâtre Royal de l'Opera Comique
le 24 Août, 1838.

Gravé par A. Vialon.

PARIS, chez M.me LEMOINE et C.ie, Editeurs B.és du ROI, Rue Vivienne, 18.
Londres, chez Willis et C.ie L et C.ie 1101. *Mayence, chez les fils de B. Schott.*

Lemoine & C.ie
N.o 18.
Succ.rs de
Ph. Petit et Ch. ...

LA FIGURANTE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LE DUC DE LEMOS	M.r ROY.
LE COMTE ARTHUR DE VILLEFRANCHE	M.r ROGER.
LE MARQUIS DE VALDÉSILLAS	M.r MOREAU SAINTI.
PACHÉCO	M.r GRIGNON.
ROSAMBEAU	M.r DESLANDES.
JUDITH	M.me JENNY LEPLUS.
PALMIRE	M.lle ROSSI.
ANGÉLA	M.lle AUGUSTA.
MARCELINA	M.me BLANCHARD.

Domestique du Duc de Lémos, Domestique de Judith, Un Chasseur du Comte Arthur.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

	INTRODUCTION		Page	1.
N.o 1.	CHŒUR	Palmire, Angéla, Rosambeau	—	6.
	COUPLETS	Judith	—	30.
	REPRISE DU CHŒUR	Judith, Palmire, Angéla, Rosambeau	—	36.
N.o 2.	ROMANCE	Judith	—	53.
N.o 3.	AIR	Arthur	—	56.
N.o 4.	FINAL	Judith, Palmire, Angéla, Arthur, Valdesilas, Rosambeau, Chœur	—	85.

ACTE II.

	ENTR' ACTE		—	137.
N.o 5.	DUO	Judith, Palmire	—	139.
N.o 6.	RÉCITATIF ET COUPLETS	Palmire	—	164.
N.o 7.	DUO	Palmire, Pachéco	—	177.
N.o 8.	CAVATINE	Roger	—	214.
	ENSEMBLE DUO	Palmire, Roger	—	227.

ACTE III.

	ENTR' ACTE		—	238.
N.o 9.	DUO	Valdesillas, Pachéco	—	244.
N.o 10.	CHŒUR DANS LA COULISSE		—	263.
	QUATUOR	Judith, Le Duc, Valdesillas, Pachéco	—	274.
	QUINTETTE	Judith, Le Duc, Arthur, Valdesillas, Pachéco	—	288.

ACTE IV.

N.o 11.	ENTR' ACTE ET AIR	Judith	—	319.
N.o 12.	QUATUOR	Judith, Palmire, Le Duc, Pachéco	—	340.
	ROMANCE DE LA QUETE.	Palmire	—	342.
	DUO	Judith, Palmire	—	344.
N.o 13.	QUINTETTE	Judith, Le Duc, Arthur, Valdesilas, Pachéco	—	375.
	QUATUOR	Judith, Le Duc, Valdesilas, Pachéco	—	387.

ACTE V.

	ENTR' ACTE		—	417.
N.o 14.	SÉGUÉDILLE	Judith, Palmire	—	419.
N.o 15.	DUO	Judith, Le Duc	—	427.
	FINAL	Judith, Palmire, Le Duc, Arthur, Pachéco	—	444.

L. et C.ie 1101.

représenté la 1re fois à Bruxelles le 1 février 1839

LA FIGURANTE

N.° 1.

INTRODUCTION

Largo

(♩=88)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en SI.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones

Triangle.

Tam-tam

Timbales en RÉ.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Allegro (♩=126)

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

dim

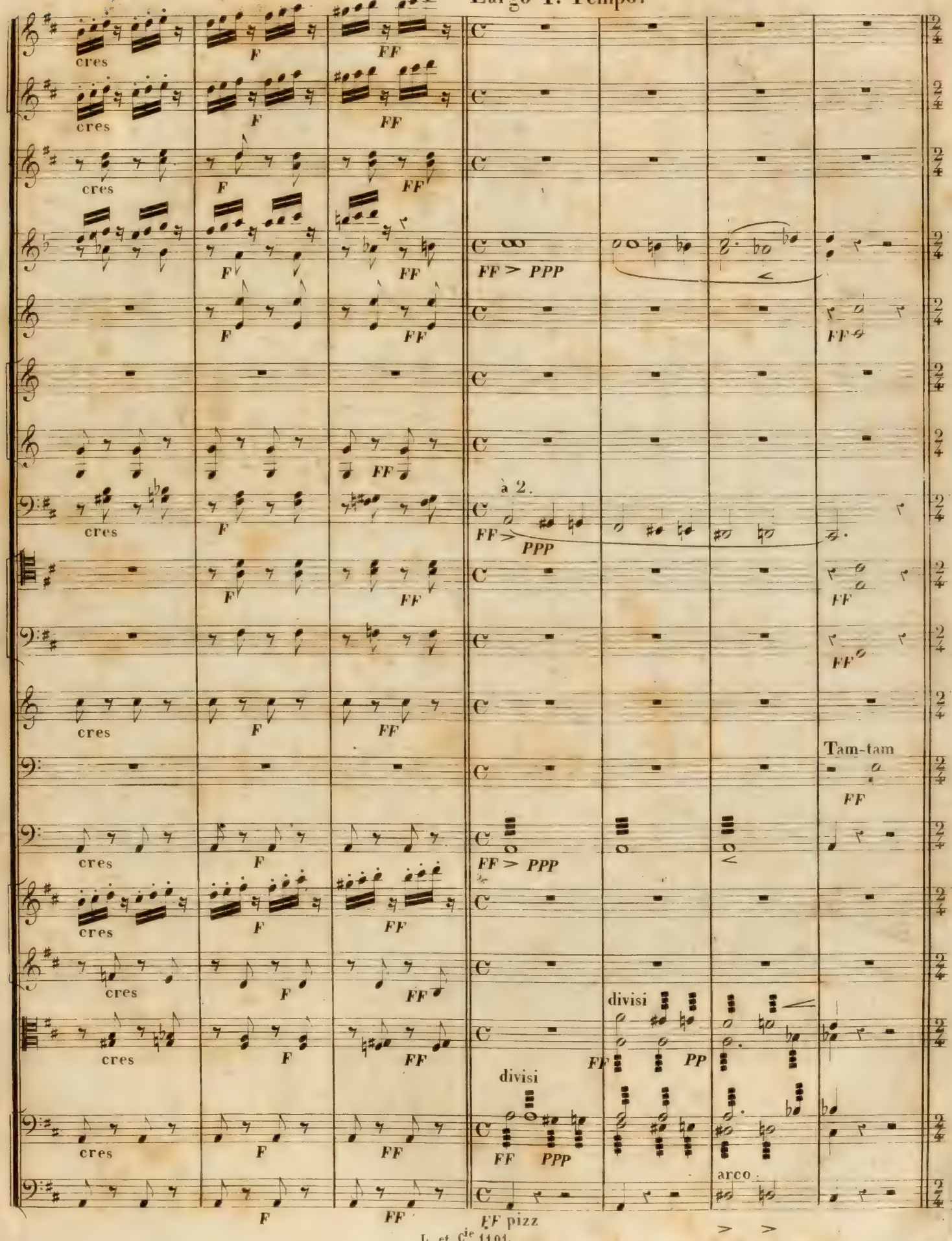
rit

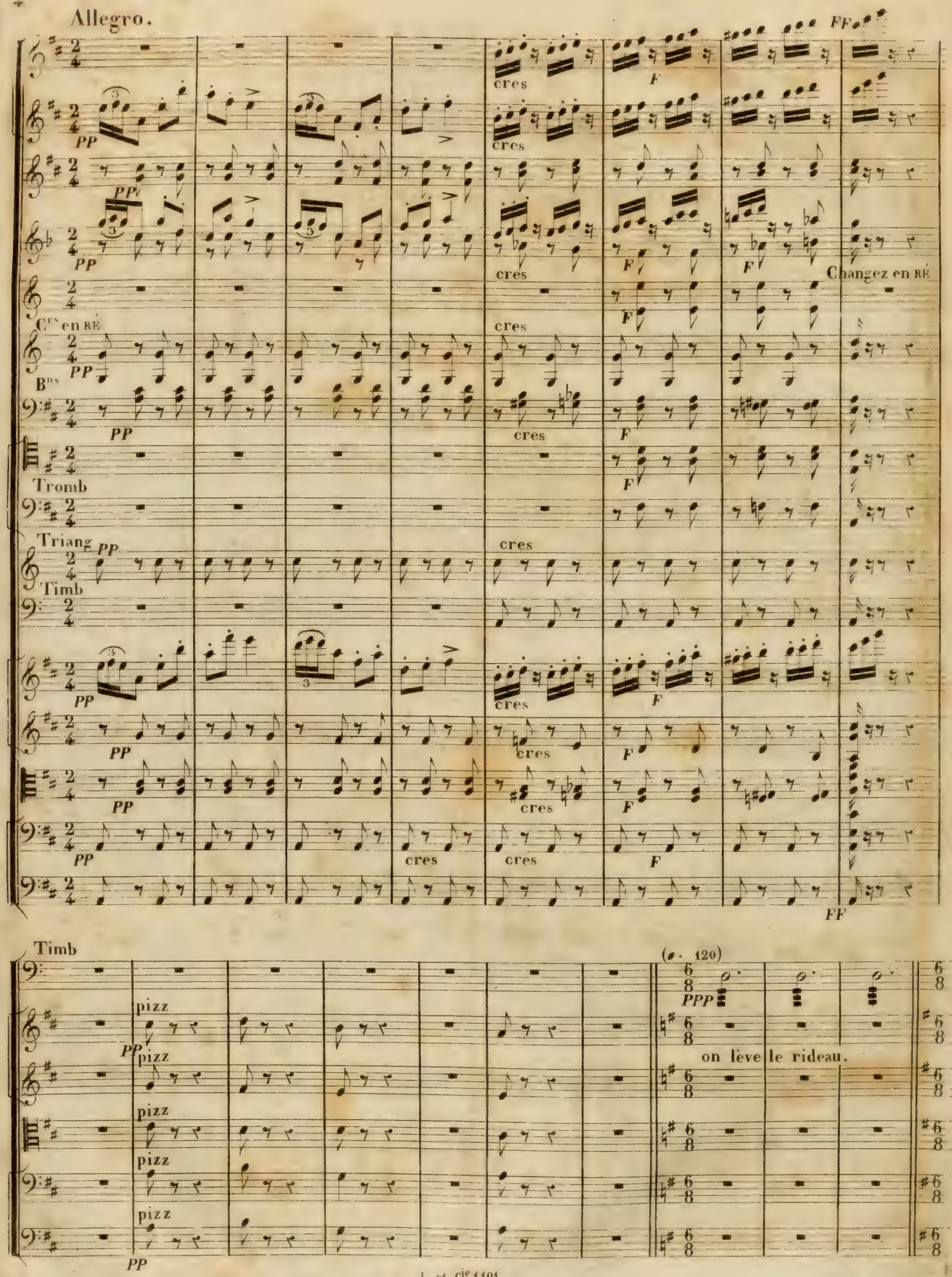
F

F.

PP

Largo I°. Tempo.




Allegro.
cres
F
FF
PP
Changez en RÉ
Crs en RÉ
Bns
Tromb
Triang
Timb
pizz
(♩. 120)
PPP
on lève le rideau.

All.° assai.

PP cres F FF

divise unis

Changez le LA en SOL

PP stacc

Fl

Pte Fl

Hautb

Cl en LA

Tromp en RÉ

Crs en SOL

Crs en RÉ

Bns

Tromb

Triang

Timb

Palmyre

Angela

Rosambeau

Vlle

C-B

mF stacc

à 2.

PP

PP

PP stacc

Sylphide lé_ge_re princesse ou ber_gère il s'agit de plaire aux vrais connais_seurs que dans votre

PP

Sylphide lé_ge_re princesse ou ber_gère il s'agit de plaire aux vrais connais_seurs que dans votre

PP

Sylphide lé_ge_re princesse ou ber_gère il s'agit de plaire aux vrais connais_seurs que dans votre

PP

PP

stacc

FF PP stacc

PP

PP

PP

FF

PP

FF

FF

FF

FF

PP

PP

PP

FF

FF

danse pleine d'inno_cen_ce souplesse et dé_cen_ce charme tous les cœurs

danse pleine d'inno_cen_ce souplesse et dé_cen_ce charme tous les cœurs

danse pleine d'inno_cen_ce souplesse et dé_cen_ce charme tous les cœurs

F P

observez suivez ce pas là tra la la

FF ben marato

FF

PP

PP

PP

solo

PP

PP

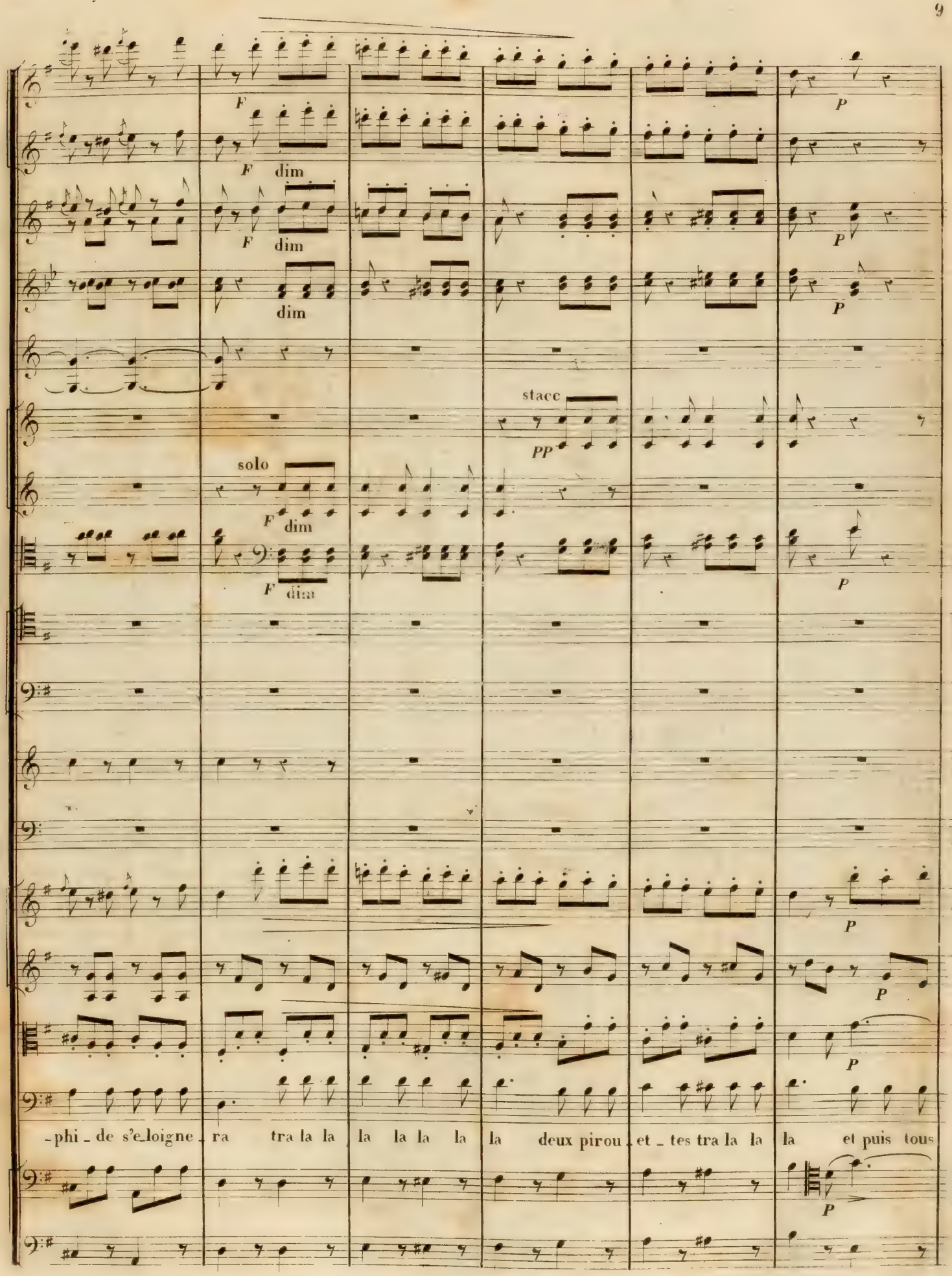
stacc

PP

PP

la la la la la i ci l'amoureux pas se ra tra la la la la la la la la syl

PP léger


F
F dim
F dim
dim
stacc
PP
solo
F dim
F dim
P
P
P
P
P
P
P
P
-phi - de s'e-loigne - ra tra la la la la la la la deux pirou - et - tes tra la la la et puis tous

cres

FF

leger

PP

à 2.

CHOEUR

Re-gar-dons suivons ce pas là i-

deux se retrouve là . et puis tous deux se retrouve là

léger

PP

PP

PP

FF

FF

FF

Largo (♩=88)

Changez en UT

Timb. voilées.

PPP

trémolo

FP trémolo

FP (avec terreur)

F

Palm

Récit

Om_bre terrible et mena_can_te om_bre de mon é_poux pourquoi me gla_

_lent que ce_lui _ là

lent que ce_lui _ là

FP

FP

rF

I.° Tempo.

stacc

rF> PP

F> PP

rF> PP

stacc

Palm.

ad lib

_cer d'epouvan _ te retirez vous retirez vous

Ang.

tra la la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la

CHOEUR

ob_servons sui_vons ce pas la i_

CHOEUR

ob_servons sui_vons ce pas la i_

ob_servons sui_vons ce pas la i_

Ros.

ob_ser_vez sui_vez ce pas la i_

changez en RÉ

F

taisez vous

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

-ci l'a-mou-reux pas-se-ra ob-ser-vons sui-vons ce pas là i-ci

-ci l'a-mou-reux pas-se-ra ob-ser-vons sui-vons ce pas là i-ci

-ci l'a-mou-reux pas-se-ra ob-ser-vons sui-vons ce pas là i-ci

-ci l'a-mou-reux pas-se-ra ob-ser-vez sui-vez ce pas là i-ci

Même mouv!

Un poco ritenuto.

Hautb

Cl

donc

et vous aussi on ne peut répéter ainsi

et vous aussi on ne peut répéter ainsi

et vous aussi on ne peut répéter ainsi

Ros

Allons allons mes dames

pizz

Hautb

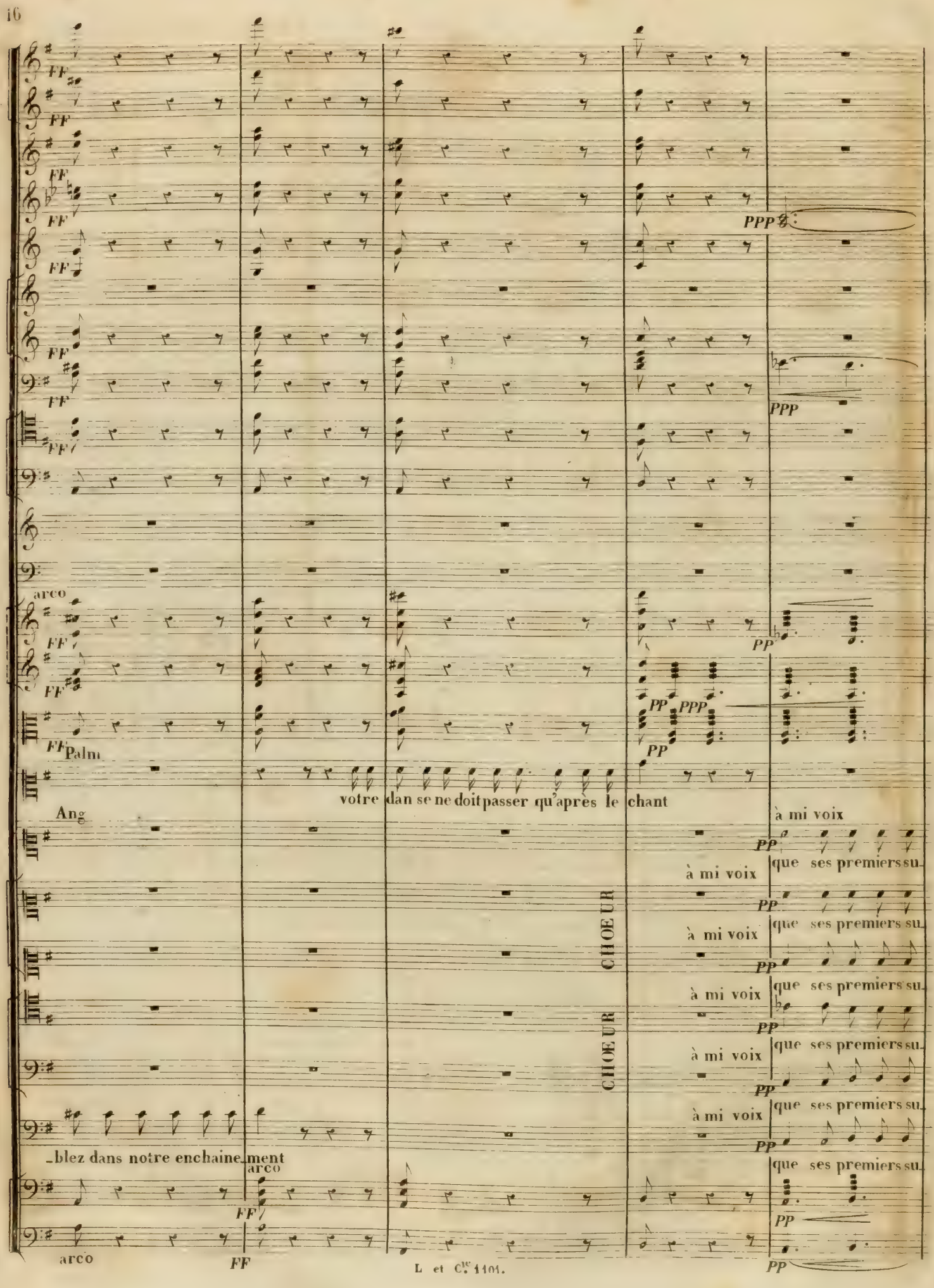
Cl

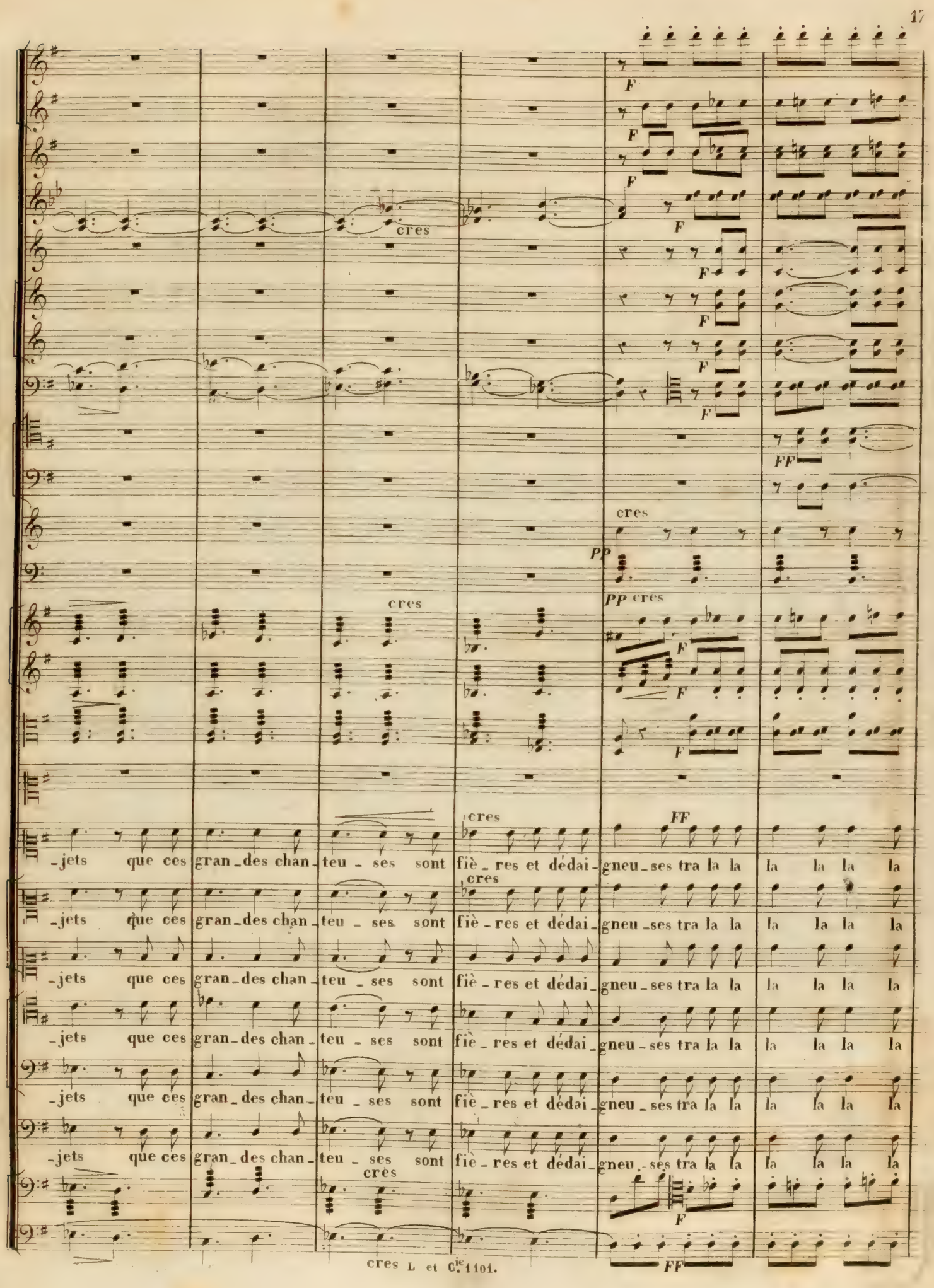
Palm

le maître de ballets n'a jamais la parole

point de dispute frivole

vous nous trou-


FF
PPP
PP
arco
Palm
votre dan se ne doit passer qu'après le chant
Ang
à mi voix
que ses premiers su-
CHOEUR
-blez dans notre enchaine-ment
arco
FF
PP


cres
F
FF
PP
PP cres
-jets que ces gran_des chan_teu_ses sont fiè_res et dédai_gneu_ses tra la la la la la la
-jets que ces gran_des chan_teu_ses sont fiè_res et dédai_gneu_ses tra la la la la la la
-jets que ces gran_des chan_teu_ses sont fiè_res et dédai_gneu_ses tra la la la la la la
-jets que ces gran_des chan_teu_ses sont fiè_res et dédai_gneu_ses tra la la la la la la
-jets que ces gran_des chan_teu_ses sont fiè_res et dédai_gneu_ses tra la la la la la la
-jets que ces gran_des chan_teu_ses sont fiè_res et dédai_gneu_ses tra la la la la la la
cres

FF

PP

PP

à 2.

PP

à 2.

PP

PP stacc

léger

PP

PP

PP stacc

la la la la la la la la la

syl_phide lé_

la la la la la la la la la

syl_phide lé_

la la la la la la la la la

syl_phide lé_

la la la la la la la la la

regar

la la la la la la la la la

regar

la la la la la la la la la

regar

pizz

PP

FF

PP pizz

om - bre ter - rible et me - na - can - - -

-ge - re prin - cesse ou ber - gère il s'a - git de plaire aux vrais con - nais - seurs que dans vo - tre

-ge - re prin - cesse ou ber - gère il s'a - git de plaire aux vrais con - nais - seurs que dans vo - tre

-ge - re prin - cesse ou ber - gère il s'a - git de plaire aux vrais con - nais - seurs que dans vo - tre

dons sui - vons ce pas là i - ci l'amou - reux pas - se - ra quel ta -

dons sui - vons ce pas là i - ci l'amou - reux pas - se - ra quel ta -

dez sui - vez ce pas là i - ci l'amou - reux pas - se - ra tra la la -

- te Om - bre de mon pre - mier é - poux pour
- dan - se plei - ne d'in - no - cence souplesse et dé - cence enchaine tous les cœurs syl - phi - de lé -
- dan - se plei - ne d'in - no - cence souplesse et dé - cence enchaine tous les cœurs syl - phi - de lé -
- dan - se plei - ne d'in - no - cence souplesse et dé - cence enchaine tous les cœurs syl - phi - de lé -
- lent que ce lui là pour les bal - lets de l'o - pé - ra
- lent que ce lui la pour les bal - lets de l'o - pé - ra
- la la la la là et tous deux se re - trou - ve là observez

stacc

PP stacc

PP stacc

PP

PP

stacc solo

PP

PP

PP

F

mz PP

quoi me gla_cer dé_pou van_te

_gere il s'a_git de plai_re tra la la la la la la la la la la la la

_gere il s'a_git de plai_re tra la la la la la la la la la la la la

_gere il s'a_git de plaire aux vrais connais_seurs pour les bal_lets

pour les bal_lets

pour les bal_lets

sui_vez ce pas là tra la la la la la la i_ci l'amoureux pas_se_

FF mz PP

FF mz PP

solo

au noir sé - jour re - ti - rez vous

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la que dans no_tre

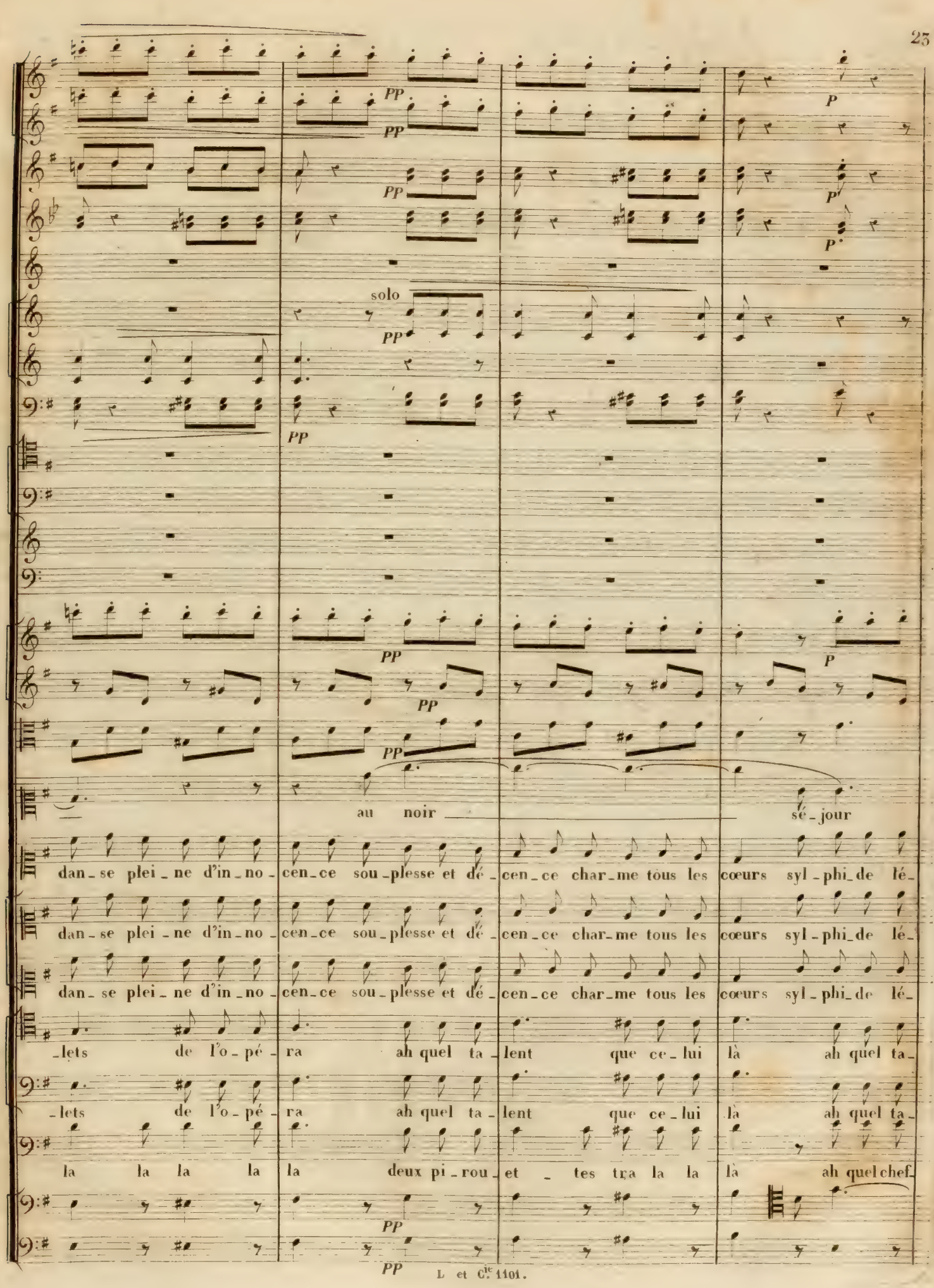
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la que dans no_tre

de l'o_pé - ra ah quel ta - lent que ce lui là que dans no_tre

de l'o_pé - ra ah quel ta - lent que ce lui là pour les bal_

de l'o_pé - ra ah quel ta - lent que ce lui là pour les bal_

_ra tra la la la la la la la la syl_phi - de s'e_loigne_ra tra la la_


solo
PP
P
au noir
sé_jour
dan_se plei_ne d'in_no_cen_ce sou_plesse et dé_cen_ce char_me tous les cœurs syl_phi_de lé_
dan_se plei_ne d'in_no_cen_ce sou_plesse et dé_cen_ce char_me tous les cœurs syl_phi_de lé_
dan_se plei_ne d'in_no_cen_ce sou_plesse et dé_cen_ce char_me tous les cœurs syl_phi_de lé_
_lets de l'o_pé_ra ah quel ta_lent que ce_lui là ah quel ta_
_lets de l'o_pé_ra ah quel ta_lent que ce_lui là ah quel ta_
la la la la la deux pi_rou_et _ tes tra la la là ah quel chef_

piu mosso

FFF

re - ti - rez vous ah c'est insup-por-

-gè-re princesse ou ber-gère il s'a-git de plaire aux vrais connais-seurs ah c'est in-suppor-

-gè-re princesse ou ber-gère il s'a-git de plaire aux vrais connais-seurs ah c'est in-suppor-

-gè-re princesse ou ber-gère il s'a-git de plaire aux vrais connais-seurs ah c'est in-suppor-

-lent que ce lui là ah quel ta-lent que ce lui là ah c'est in-suppor-

-lent que ce lui là ah quel ta-lent que ce lui là ah c'est in-sup-por-

d'œuvre que ce lui là ah quel chef d'œu-vre que ce pas là ah c'est in-sup-por-

FFF

FFF

FF

F

F

FFF

FFF

table on ne peut ré - pe - ter à ce bruit effroy - a - - ble je ne puis ré - sis -

table on ne peut ré - pe - ter à ce bruit effroy - a - - ble je ne puis ré - sis -

table on ne peut ré - pe - ter à ce bruit effroy - a - - ble je ne puis ré - sis -

table on ne peut ré - pe - ter à ce bruit effroy - a - - ble je ne puis résis -

table on ne peut ré - pe - ter à ce bruit effroy - a - - ble je ne puis ré - sis -

table on ne peut ré - pe - ter à ce bruit effroy - a - - ble je ne puis ré - sis -

FF

F

_ter ah c'est é_pouvan_table on ne peut ré _ pe_ter à ce bruit effroy_a _ _

_ter ah c'est é_pouvan_table on ne peut ré _ pe_ter à ce bruit effroy_a _ _

_ter ah c'est é_pouvan_table on ne peut ré _ pe_ter à ce bruit effroy_a _ _

_ter ah c'est é_pouvan_table on ne peut ré _ pe_ter à ce bruit effroy_a _ _

_ter ah c'est é_pou _ van_table on ne peut ré _ pe_ter à ce bruit effroy_a _ _

_ter ah c'est é_pou _ van_table on ne peut ré _ pe_ter à ce bruit effroy_a _ _

-ble on ne peut ré - sis_ter ah c'est in_suppor - table on ne peut ré_pe - ter à ce bruit ef_froy-

-ble on ne peut ré - sis_ter ah c'est in_suppor - table on ne peut ré_pe - ter à ce bruit ef_froy-

-ble on ne peut ré - sis_ter ah c'est in_suppor - table on ne peut ré_pe - ter à ce bruit ef_froy-

-ble on ne peut ré - sis_ter ah c'est in_suppor - table on ne peut ré_pe - ter à ce bruit ef_froy-

-ble on ne peut ré - sis_ter ah on ne peut ré_pe - ter on ne

-ble on ne peut ré - sis_ter a on ne peut ré_pe - ter on ne

-ble on ne peut ré - sis_ter a on ne peut ré_pe - ter on ne

Piu lento.

Changez en UT

Changez en FA

FF

PP

ben legato

- a - ble je ne puis résis - ter

- a - ble je ne puis résis - ter

- a - ble je ne puis résis - ter

- a - ble je ne puis résis - ter

peut ré-pe - ter

peut ré-pe - ter

peut ré-pe - te

FF

Fl
Hautb
Cl
Palm
Ang
PP
mz
ah c'est Ju_dith
Ju_

Fl
Pte Fl
Cres
solo
Cme la Fl
_dith la figu_rante ar_ri_ve la der_nière

Allegretto ♩=120

Fl

Pte Fl

Hautb

Cl en UT

Cors en FA

Bons

pizz

Judith 1er Couplet.

stacc Ah quel sort pros pè re est i ci le mien moi simple ouvri è re qui ne gagnait rien

2d Couplet.

stacc Au tre fois ma tante rude en ses discours é tait mécon tente et gron dait toujours

Solo

Fl

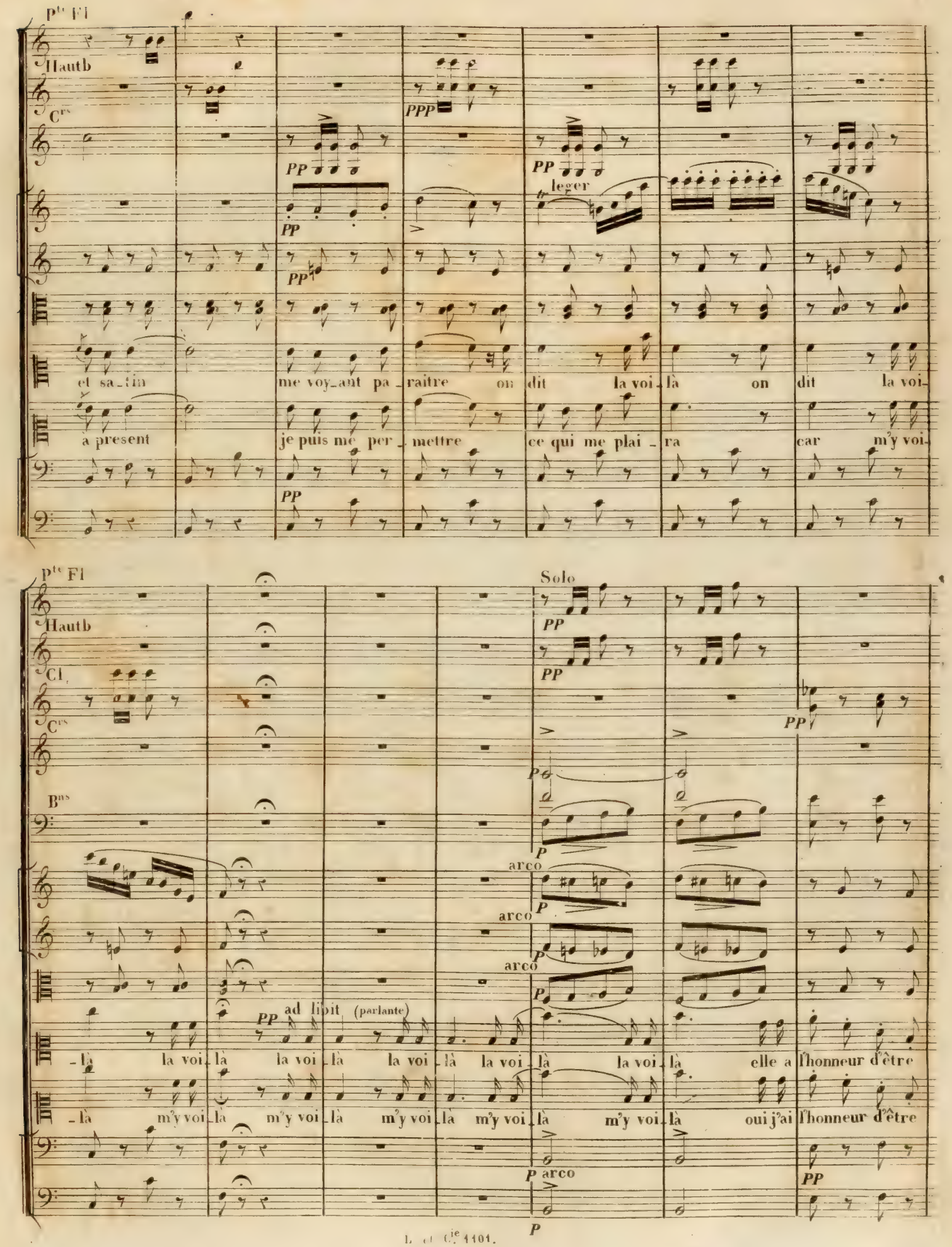
Cl

Cors

stacc

mi se de la sor te je vais le ma tin et le soir je por te brocard

et sa main trop les te mê me bien souvent à che vait le res te oui mais


Pte Fl
Hautb
Crs
PP
PPP
leger
et sa_tin
me voy_ant pa_raitre on dit la voi_là on dit la voi_
à present
je puis me per_mettre ce qui me plai_ra car m'y voi_
Pte Fl
Solo
Hautb
Cl
Crs
Bns
arco
ad libit (parlante)
_là la voi_là la voi_là la voi_là la voi_là la voi_là elle a l'honneur d'être
_là m'y voi_là m'y voi_là m'y voi_là m'y voi_là m'y voi_là oui j'ai l'honneur d'être

colla voce

colla voce

colla voce

colla voce

riten

riten

du grand o-pé-ra la voi-là la voi-là elle a l'honneur d'ê-tre du grand o-pé-ra

du grand o-pé-ra m'y voi-là m'y voi-là oui j'ai l'honneur d'ê-tre du grand o-pé-ra

colla voce

Fl

Pte Fl

a 2

Allegro moderato. (♩=112)

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl en UT

Tromp. en RÉ.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

B.ns

Tromb.

Timb.

CHOEUR CHOEUR

Judith.

Palmire.

Angéla.

Rosambeau

solo

soli

mz

2d

mz

mz

que le public at-

entendez vous voici sept heures et le quart et le public at-tend

Vif

FF

2d

1er

Judith

Ang

- tende on n'est pas prête en cor

Ros

je vais mettre a l'a mende celles qui seront en re tard Judithd'a bord

Vlle et C.-B.

je suis de

FF

FF

colla voce

ritenuto un poco

solo

colla voce

PP

PP colla voce

PP

F

la dix_ème scène, O ciel moi qui re_

F

n'importe l'arrêt est for_mel vingt francs d'a_mende

PP FF PP colla voce

FF FF PP

ritenuto

Piu mosso

Animato (♩.=160)

ritenuto

ritenuto

ritenuto

FF

P

Piu mosso

_cois par mois à pei_ne quin_ze francs d'appointe_ment

CHŒUR

Ah c'est é_pouvan_

Cme la C-B.

ritenuto

Piu mosso

Allegro agitato

ah c'est in_suppor_ ta_ble et comment m'acqui_ter contre un ar rêt sem_

ah c'est in_suppor_ ta_ble on ne peut ré_pe_ter a ce bruit ef_fro_

ah c'est in_suppor_ ta_ble on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_

_ta_ble on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable

_ta_ble on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable

_ta_ble on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable

FF

oui juge i_nex_or_ a_ble je dois ex_e_cu_ter l'ar_rêt im_pi_toy_

_bla_ble je veux me ré_vol_ter ah c'est in_suppor_ta_ble

_ya_ble je n'y puis ré_sis_ter ah c'est in_suppor_ta_ble

_bla_ble on doit se ré_vol_ter ah c'est in_suppor_ta_ble

on doit se ré_vol_ter ah c'est é_pouvan_ta_ble on n'y peut ré_sis_

on doit se ré_vol_ter ah c'est é_pouvan_ta_ble on n'y peut ré_sis_

on doit se ré_vol_ter ah c'est e_pouvan_ta_ble on n'y peut ré_sis_

on doit se ré_vol_ter ah c'est é_pouvan_ta_ble on n'y peut ré_sis_

_a_ble que je viens de dic_ter oui juge i_nex_or_a_ble

et comment m'acqui_ter | contre un ar_rêt sem_bla_ble | je veux me ré_vol_

on ne peut ré_pe_ter | à ce bruit ef_fro_ya_ble | je ne puis ré_sis_

on n'y peut ré_sis_ter | contre un ar_rêt sem_bla_ble | on doit se ré_vol_

_ter | contre un ar_rêt sem_bla_ble | on doit se ré_vol_ter

_ter | contre un ar_rêt sem_bla_ble | on doit se ré_vol_ter

_ter | contre un ar_rêt sem_bla_ble | on doit se ré_vol_ter

je dois ex_e_cu_ter | l'arrêt im_pi_toy_a_ble | que je viens de dic_

sec

FF FF FF FF

FF FF FF

cres

PP cres

PP cres

FF FF FF FF

_ter ah c'est é_pou_van_ta

_ter ah c'est é_pou_van_ta

_ter ah c'est é_pou_van_ta

ah c'est é_pou_van_ta_ble on ne peut ré_sis_

ah c'est é_pou_van_ta_ble on ne peut ré_sis_

cres ah c'est é_pou_van_ta_ble on ne peut ré_sis_

PP ah c'est é_pou_van_ta_ble on ne peut ré_sis_

_ter oui juge i_nex_or_a_ble je dois ex_e_cu_

PP cres

_ble contre un ar_rêt sem_bla

_ble contre un ar_rêt sem_bla

_ble contre un ar_rêt sem_bla

_ter contre un ar_rêt sem_bla_ble on doit se re_vol_

_ter contre un ar_rêt sem_bla_ble on doit se re_vol_

_ter contre un ar_rêt sem_bla_ble on doit se re_vol_

_ter contre un ar_rêt sem_blable on doit se re_vol_

_ter l'ar_rêt im_pi_toy_a_ble que je viens de dic_

FF

P

ble contre un ar rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter

ble contre un ar rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter

ble contre un ar rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter

ter contre un ar rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter ah c'est é_pou_van_

ter contre un ar rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter ah c'est é_pou_van_

ter contre un ar rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter ah c'est é_pou_van_

ter contre un ar rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter ah c'est é_pou_van_

ter l'ar rêt im_pi_toy_able que je viens de dic_ter

Allegro agitato

ah c'est in_suppor_ta_ble et comment m'acqui_ter contre un ar rêt sem_

ah c'est in_suppor_ta_ble on ne peut ré_pe_ter a ce bruit ef_fro_

ah c'est in_suppor_ta_ble on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_

_ta_ble on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable

_ta_ble on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable

_ta_ble on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable

_ta_ble on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable

EF

oui juge i_nex_or_a_ble je dois ex_e_cu_ter l'ar_rêt im_pi_toy_

44

_bla_ble je veux me ré_vol_ter ah c'est in_suppor_ta_ble

_ya_ble je n'y puis ré_sis_ter ah c'est in_suppor_ta_ble

_bla_ble on doit se ré_vol_ter ah c'est in_suppor_ta_ble

on doit se ré_vol_ter ah c'est é_pouvan_ta_ble on n'y peut ré_sis_

on doit se ré_vol_ter ah c'est é_pouvan_ta_ble on n'y peut ré_sis_

on doit se ré_vol_ter ah c'est e_pouvan_ta_ble on n'y peut ré_sis_

on doit se ré_vol_ter ah c'est é_pouvan_ta_ble on n'y peut ré_sis_

_a_ble que je viens de dic_ter oui juge i_nex_or_a_ble

et comment m'acqui_ter | contre un ar_rêt sem_bla_ble | je veux me ré_vol_

on ne peut re_pe_ter | à ce bruit ef_fro_ya_ble | je ne puis ré_sis_

on n'y peut ré_sis_ter | contre un ar_rêt sem_bla_ble | on doit se ré_vol_

_ter | contre un ar_rêt sem_bla_ble | on doit se ré_vol_ter

_ter | contre un ar_rêt sem_bla_ble | on doit se ré_vol_ter

_ter | contre un ar_rêt sem_bla_ble | on doit se ré_vol_ter

je dois ex_e_cu_ter | l'arrêt im_pi_toy_a_ble | que je viens de dic_

scc

FF

cres

PP

-ter

ah c'est é-pou-van-ta-ble

on ne peut ré-sis-

oui juge i-nex-or-a-ble je dois ex-e-cu-

_ble

_ble

_ble

_ter contre un ar_rêt sem_bla_ble

_ter contre un ar_rêt sem_bla_ble

_ter contre un ar_rêt sem_bla_ble

_ter contre un ar_rêt sem_blable on doit se re_vol_

_ter l'ar_rêt im_pi_toy_a_ble que je viens de dic_

contre un ar_rêt sem_bla

contre un ar_rêt sem_bla

contre un ar_rêt sem_bla

on doit se re_vol_

on doit se re_vol_

on doit se re_vol_

FFF Animato

-ble contre un ar- rêt sem- blable on doit se- ré- vol- ter ah c'est é- pou- van-

-ble contre un ar- rêt sem- blable on doit se ré- vol- ter ah c'est é- pou- van-

-ble contre un ar- rêt sem- blable on doit se ré- vol- ter ah c'est é- pou- van-

ter contre un ar- rêt sem- blable on doit se ré- vol- ter ah c'est é- pou- van-

-ter contre un ar- rêt sem- blable on doit se ré- vol- ter ah c'est é- pou- van-

-ter contre un ar- rêt sem- blable on doit se ré- vol- ter ah c'est é- pou- van-

-ter l'ar- rêt im pi toy able que je viens de dic- ter (Rosambeau va regarder au fond du théatre)

_table on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter

_table on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter

_table on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter

_table on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter

_table on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter

_table on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter (On entend frapper les 3 coups.)

_table on n'y peut ré_sis_ter contre un ar_rêt sem_blable on doit se ré_vol_ter ad libit (et parlé)

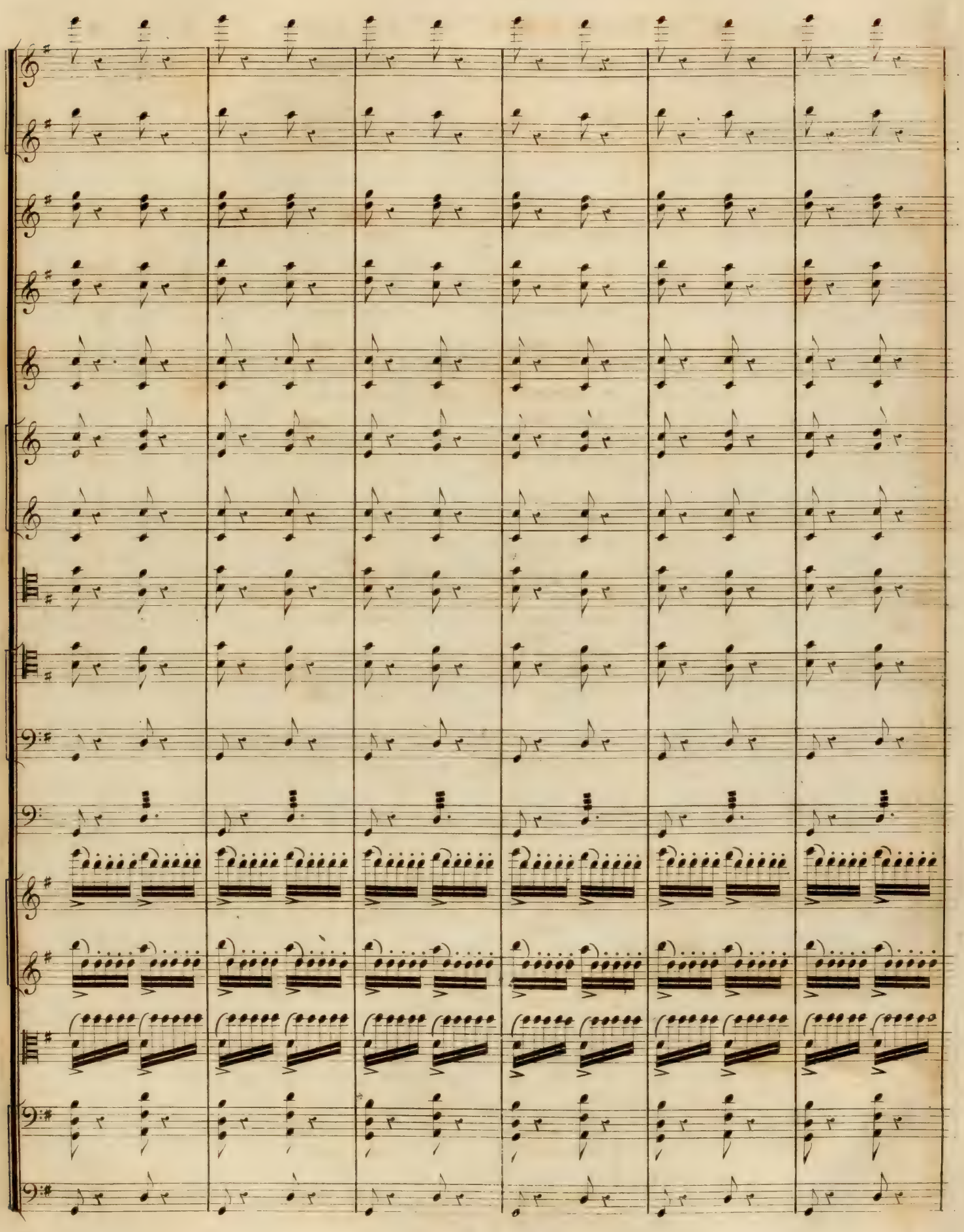
F

aLlons donc on com_

FF

FF

FF



«Qui se tenait justement sur le pas de sa porte»

N.° 2.
ROMANCE

Andante. (♩.=63)

Clarinettes en UT.

Cors en FA.

Bassons.

Violons.

Altos.

1.er Couplet.

JUDITH

2.d Couplet.

Violoncelle.

Contre-Basse.

esp

PP>2d

PP

esp

Du char trai

De puis ce

dolce

simplice

gracioso

né par les coursiers d'Es pa gne il descendit et d'un air graci eux à

simplice

gracioso

jour de joye et de tris tes se des le matin j'y pense j'us qu'au soir

dolce

PP suivez le chant

PP suivez le chant

PP rit

simplice

dieu dit il ma gentil_le com_pà_gne et pour le voir quand je levais les yeux

simplice riten

il n'a rien dit rien promis et sans ces_se je l'attendais et croyais le re_voir

PP

PP

suivez le chant

mF suivez le chant

mF suivez le chant

mF suivez

F PP esp

coursiers riche é - qui_pa - - ge tout avait fui dé_ja tout hormis son i_ma_ge qui restait toujours

F PP esp

rêve heureux douxpré_sa_ge tout s'est enfui dé_ja tout hormis son i_ma_ge qui restait toujours

suivez le chant

F PP 2d Ville piu rit

F PP

colla voce

colla voce

là tout avait fui hors son i_ma_ge qui restait toujours là tout a_vait fui hors son i_ma_ge qui restait toujours

là tout s'est en fui hors son i_ma_ge qui restait toujours là tout s'est en fui hors son i_ma_ge qui reste toujours

1.ère fois.

2.de fois.

là

là

»Où l'on puisse réussir — Allons donc!»

N.° 3.

AIR.

Allegro vivace. ♩=138.

Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en RÉ.
Cors en LA.
Cors en RÉ.
Bassons.
Trombones.
Timbales en RÉ.
Violons.
Alto solo.
Alto.
ARTHUR.
Violoncelles.
Contre-Basses.

FF

Récit.

ALTO Solo. ad libitum.

Récit.

F

Je ne peux! je ne peux! j'essaye en vain de répondre à ses vœux! sou-

Cantabile espressione. ♩=76

Alto solo.

1.er Violoncelle.

2.e Violoncelle.

3.e Violoncelle.

Arthur.

Contre-Basses.

PP

PP pizz.

PP pizz.

pizz.

PP

dolce espres.

vent pensif et so-li - taire au ciel é-levant ma pri-

pizz.

PP

F

è - - - re, mon cœur lui demandait hé - las! un cou -

ritard.

arco colla voce.

arco colla voce.

arco colla voce.

ritard.

rage un cou-ra-ge que je n'ai pas!

colla voce.

arco. PP

dolce.

souvent me condam-nant à des soins as-si-

arco

PP

pizz.

pizz

PP

PP

PP

arco.

dus, ma bou-che murmu-rait leurs dévots o-re-mus, ma bou-che murmu-

arco.

pizz.

pizz.

arco.

arco.

colla voce. PP

PP colla voce.

ritard. PP diminuendo.

rait leurs dévots o-re-mus, o re-mus!.... o-re-mus!....

colla voce.

PP

più lento.

più lento.

sotto voce

più lento.

ritard.

Allegro. ♩=96

Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombonnes.

Tambour.

Triangle.

Timbales.

Violons.

Alto.

ARTHUR.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Alto solo.

PP

très piano

(le plus piano possible jusqu'au crescendo)

Tout-à - coup et dans mare-trai-te retentis - sait un bruit loin-

à deux

cres.

solo.

solo.

toujours piano

PP

tain..... entendez-vous? c'est la trom-pet-te, c'est le tam-bour guidant des sol-

Più mosso.

cres

FF

FF

FF

FF

FF

FF

cres

FF

FF

crescendo

F

FF

cres

FF

FF

dats; et sou - dain ..... et sou - dain

Fieramente.

Dans mes

cres

FFF Più mosso

FFF

All.° non troppo tempo di marcia. 𝅗𝅥=116

FF sec. FF

FF sec. FF

FF sec. FF

sec. FF

à 2

FF sec. F rF

FF sec. FF

stacc.

FF sec. PP PP

stacc.

FF sec. PP FF PP

FF sec. FF

sec.

FF FF

sec.

FF FF

sec

FF FF

FF sec FF

stacc.

FF sec PP FF PP

stacc.

FF PP FF

PP

vei - nes cir - cule u-ne nouvelle ar - deur qui m'a - gite et me brûle

stacc.

C.me la C-B.

PP

FF sec stacc.

FF PP PP

ritard un poco. 1º tempo. FF

colla voce. 1º tempo. FF

colla voce 1º tempo. FF

colla voce. 1º tempo. FF

colla voce. 1º tempo. FF PP

colla voce. 1º tempo. FF PP

colla voce. 1º tempo. FF

colla voce. 1º tempo. FF

colla voce. 1º tempo. FF PP

ritard un poco. 1º tempo.

et fait battre mon cœur! je re - nais — je m'é - veil - - - le j'entends à mon o - reille un

C.me la C.-B.

colla voce. 1º tempo. FF PP

Più mosso.

sec.

sec.

à 2

Fsec.

Fsec.

Più mosso.

sec.

F

PP

à 2 PP

à 2 PP

sec.

F

sec.

staee.

PP

F

sec.

PP

F

PP

Triangle

PP

sec

FF

cres

F

cres

F

F

traînez la voix. Più mosso.

cri retentis - sant: en a - vant! en a - vant! PP je re - nais je m'é - veille, j'en - tends à mon o -

F

PP FF F sF stace

reil - le ce cri retentis - sant: en a - vant!..... en a - vant! je re - nais.... je m'é-

FF

FF

FF

FF

PP

PP

F

F

F

rF PP

F

F

F

F

F

F

veil-le, j'en - tends à mon o - reil - le ce cri retentis - sant: en a - vant! en a -

Più mosso

vant! la gloi - re nous at - tend! en a - vant! en a - vant! au dia - - - ble la sou-

FF

FF

FF

PP

PP

PP

PP

FF

FF

FF

FF

PP

FF

FF

FF

PP cres

PP cres

FF

FF

FF

armes! mes a - mis! des armes! et mar-chons! des ar - mes! et mar-

cres

FF

PP cres FF PP

PP cres FF PP

PP cres FF PP

chons des ar – mes et mar – chons vivent les com – bats et la guer – – –

C.me la C-B.

PP cres FF

re mar- chons! compa- gnons, mar- chons! mar- chons! compa- gnons, mar-

FF sec

FF sec

FF sec

All.° non troppo tempo di marcia. ♩=116

FF sec. FF

FF sec. FF

FF sec. FF

sec. FF

à 2

FF sec. F rF

FF sec. FF

FF sec. stacc. PP PP

FF sec. stacc. PP FF PP

FF sec. FF

FF sec. FF

sec. FF

FF sec. FF

FF sec. FF

FF sec stacc. PP FF PP

FF sec stacc. PP FF PP

vei - nes cir - cule u-ne nouvelle ar - deur qui m'a - gite et me brûle

stacc. PP C.me la C-B.

FF sec stacc. FF PP PP

ritard un poco. 1º tempo. FF

colla voce. 1º tempo. FF

colla voce 1º tempo. FF

colla voce. 1º tempo. FF

colla voce. 1º tempo. FF PP

colla voce. 1º tempo. FF PP

FF

FF

FF

FF

colla voce. 1º tempo. FF PP

colla voce. FF PP

ritard un poco. 1º tempo. FF PP

et fait battre mon cœur! je re - nais je m'é - veil - - - le j'entends à mon o - reille un

C.me la C-B.

colla voce. 1º tempo. FF PP

Più mosso.

sec.

sec.

à 2

Fsec.

Fsec.

Più mosso.

3 3 3

sec.

F

PP

à 2 PP

à 2 PP

sec.

F

sec.

F

staee.

PP

sec.

F

PP

F

PP

Triangle

PP

sec

FF

eres

eres

F

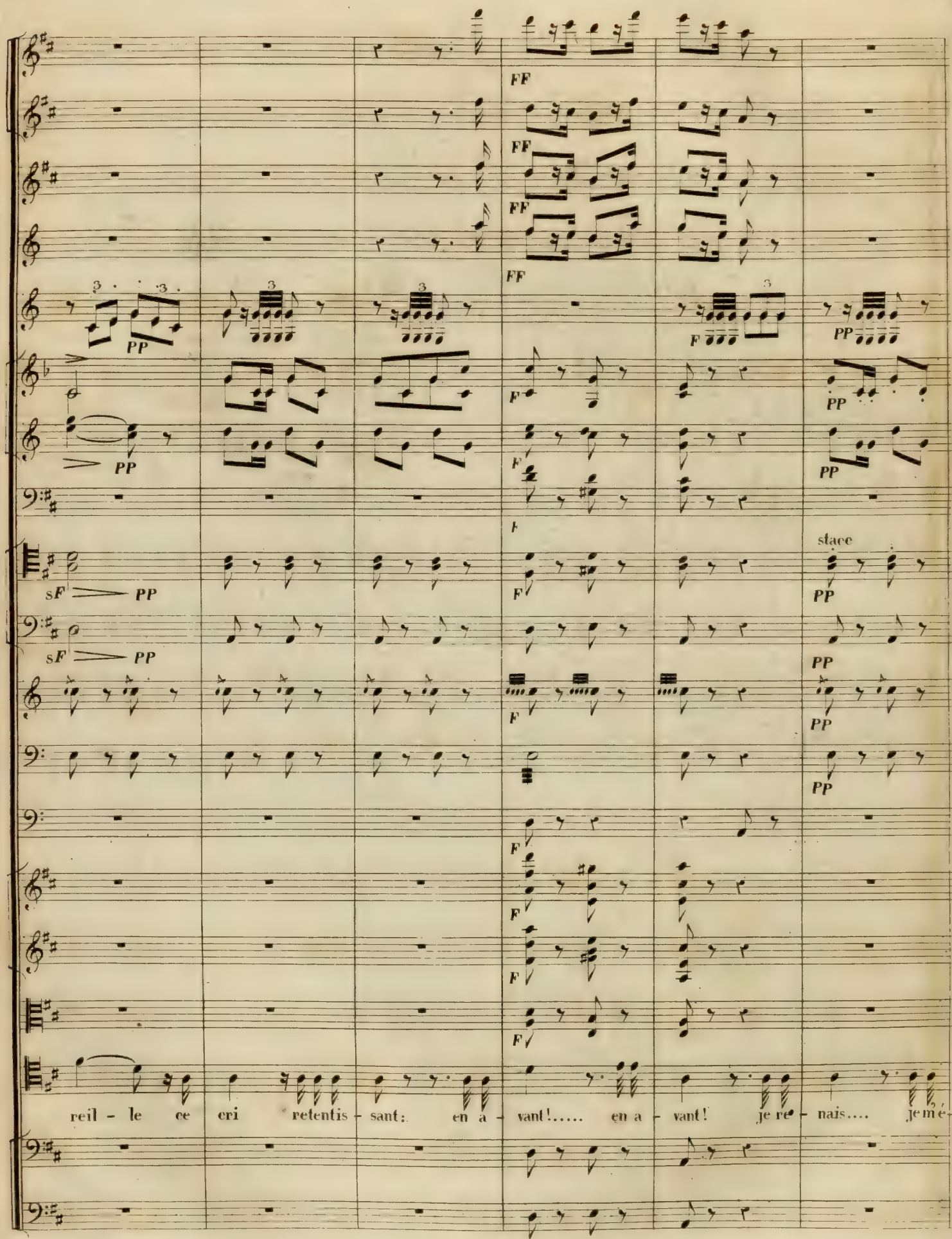
F

F

traînez la voix. Più mosso.

cri retentis - sant: : en a - vant ! en - a - vant ! PP je re - nais je m'é - veille, j'en - tends à mon o -

F


FF
PP
F
sF
stacc
reil - le ce cri retentis - sant: en a - vant!..... en a - vant! je re - nais.... je m'é-

FF FF FF FF

PP PP

rF PP

F F F F F F F F F F

veil-le, j'en - tends à mon o - reil - le ce cri retentis - sant: en a - vant! en a -

Più lento

in tempo

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

in tempo

PP

PP

colla voce

più lento.

PP in tempo

colla voce

più lento.

PP in tempo

colla voce

più lento.

sentito

vant je renais je m'é-veille j'en-tends à mon o-reille un cri retentis-sant: en a-vant! en a-vant!

C.me la C-B.

colla voce

più lento

in tempo.

PP

je se – rai mi – li – tai – – re, voi – là mon seul de – sir et la

Animato

à 2

FF

F

FF

F

Animato

palme guer-rière que l'hon-neur vient m'of-frir voi - là voi - là mon seul bon-heur mon seul plai -

con forz

sir oui je seraimi-li - tai - - re voi - là monseulbonheur et la

Animato

F

F

à 2

FF

FF

F

Animato

pal me guer-rière que l'hon-neur vient m'of-frir voi – là voi – là mon seul bon – heur mon seul plai –

con forz

sir mon seul bon - heur, mon seul plai - sir, mon seul bon - heur mon

C^me^ la C-B.

seul plai - sir.

N.° 4.

FINAL.

«Je vous réponds maintemaint de l'effet»

Allegro non troppo. ♩=116.

Flûte.

P.te Flûte. — solo. PP

Hautbois. — solo.

Clarinettes en SI ♭. — PP

Trompettes. en MI ♭ — PP

Cors en MI ♭

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales en MI ♭. — pizz. sempre PP

Violons. — PP sempre

Alto. — PP pizz. sempre

JUDITH. — (à demi voix) PP Qu'est-ce donc?

PALMYRE. — qu'est-ce donc?

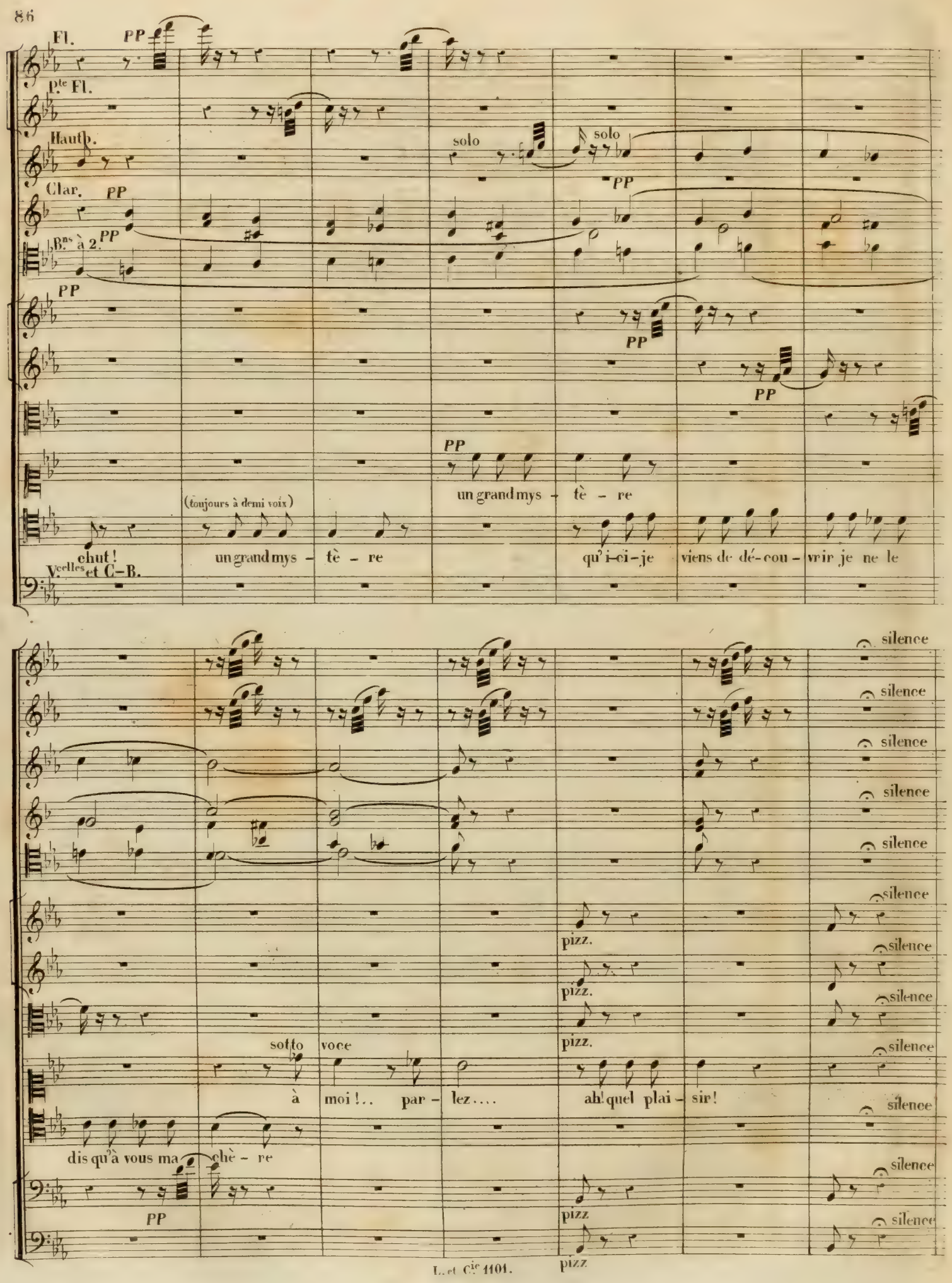
VALDESILLAS. — Chut!

ARTHUR.

CHŒUR.

Violoncelles. — PP pizz. sempre

Contre-Basses. — PP pizz. sempre


Fl.
PP
Pte Fl.
Hautb.
solo
solo
PP
Clar.
PP
Bns à 2.
PP
PP
PP
PP
PP
un grand mys - tè - re
(toujours à demi voix)
chut!
un grand mys - tè - re
qu'i-ci-je viens de dé-cou - vrir je ne le
Vcelles et C-B.
silence
silence
silence
silence
silence
silence
silence
silence
silence
silence
silence
silence
pizz.
pizz.
pizz.
sotto voce
à moi!.. par - lez....
ah! quel plai - sir!
dis qu'à vous ma chè - re
PP
pizz
pizz

Più mosso un poco
plus piano possible.

PP

sempre sotto voce

le comte Ar-thur seigneur ai-ma - - ble dont le cœur est très in-fla-ma - - - -

PP arco

PPP

ble pour Ju-dith vient des embrâser des long-temps en se-cret il

ben legato.

C.rs

sempre

PP

l'aime des long - temps il l'aime et même en sa fo-lie ex - trême il me par-lait de l'épou -

Fl. silence. I.° tempo.

P.te Fl. FF silence.

Hautb. FF silence.

Clar. FF silence.

Tromp. FF silence.

Crs silence.

Crs à 2 solo

Bns

FF

Tromb.

Timb. FF silence. Timb en LA

FF silence.

silence. pianissimo.

FF PP pianissimo

FF PP

PAL. F O ciel!....

VAL. PP

ser!... un seul pro - pos, un propos in-dis - cret ferait man - quer ce mari - a - ge ain-

PP

FF sempre piano.

PP pizz.

Cr.

si taisez-vous s'il vous plait c'est un se-cret un grand se-cret

PP

un grand se-

PP pizz

PP

Fl.

P.te Fl.

Hautb. 1.o solo. 1.o solo.

Clar.

Tromb.

PP PP

pizz. ben legato PP

pizz.

pizz.

cret.

PP

Il n'en faut pas davan-tage pour que le fait se pro-

pizz.

Pianissimo sempre.

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

solo.

solo. PP

PP

pianissimo.

PP

(Montrant a Arthur Palmyre qui cause bas avec Agèla.)

pá - ge et ce soir à l'opé - ra le monde en-tier le sau - ra

arco.

PP te - nez voy-

PP arco.

Fl.

Hautb.

ez voyez dé - jà la nouvelle cir - cule et ne trouve pas d'incré - du - les

ART.

mais qu'est-ce donc?

Fl.

Hautb.

Cors

Te - nez en -

Cors

solo.

PP

F

(toujours à demi voix)

cor

ARTHUR.

Vos gens sont je le pen - se in-tel-li - gents ils ont mes

Mais qu'est-ce-donc ?

C.me la C.-B.

Hautb.
Clar.
C.rs
solo.
2d cr.
rF
pizz.
arco.
pizz.
arco.
ordres
vous
montrez - vous dans la
sal-le
que l'on vous
arco.
pizz.
arco.
Fl.
solo.
Hautb.
solo.
dim.
Clar.
C.rs
PP
B.ns
PP
arco.
pizz.
pizz.
arco.
pizz.
PP
voye
et
que de vo-tre
stal - le
aux yeux de
pizz.
arco

Hautb

Clar

Crs

Bns

tous ce bi - nocle indis - cret re - vèle un a-ma - teur des nymphes du bal - let!..

Hautb.

Clar.

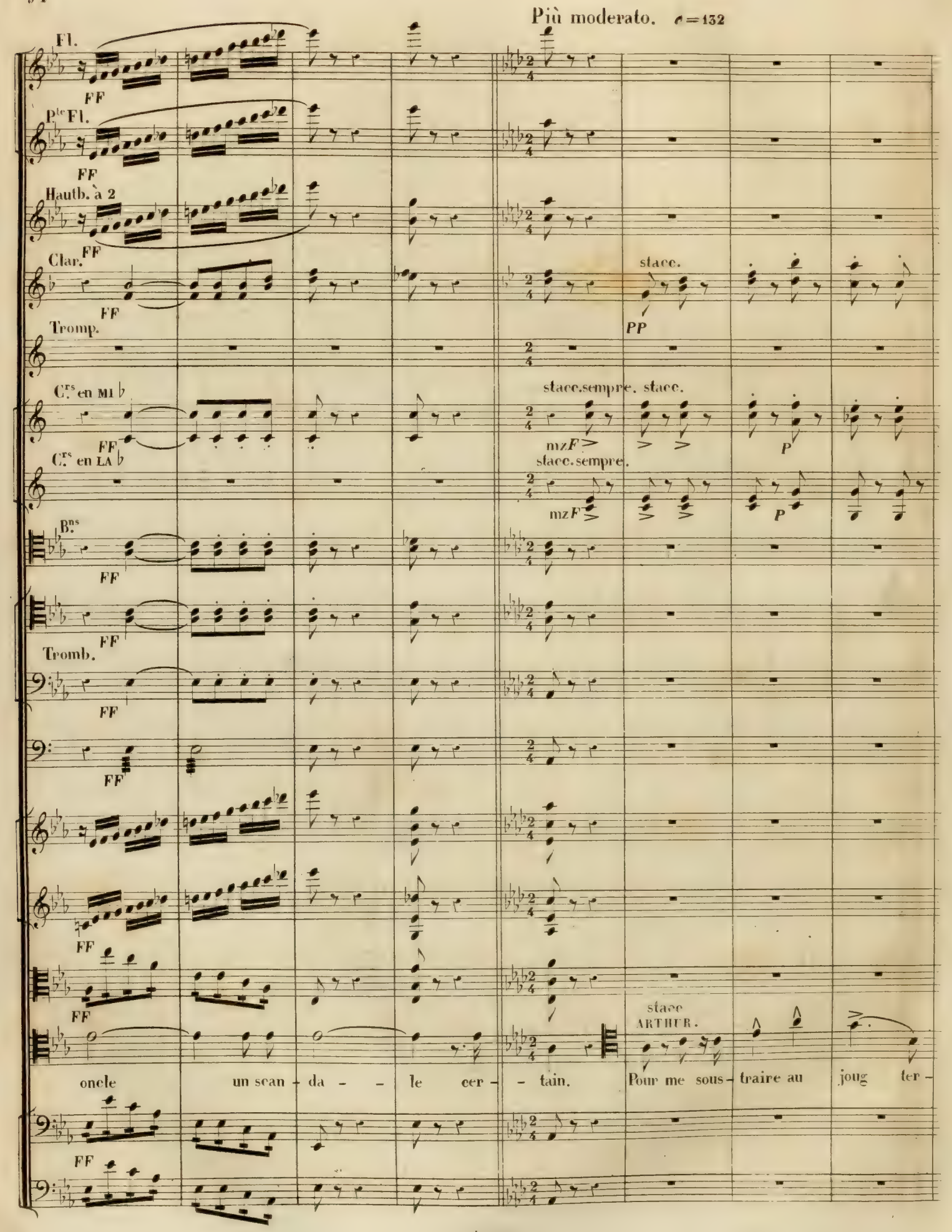
Crs en MI b.

Bns

PP

pas au-tre cho-se

non et pour vous des de - main je pro - mets a votre


Più moderato. 𝅗𝅥 = 132
Fl.
FF
Pte Fl.
FF
Hautb. à 2
FF
Clar.
FF
stacc.
PP
Tromp.
Crs en MI ♭
FF
stacc. sempre. stacc.
mzF
P
Crs en LA ♭
stacc. sempre.
mzF
P
Bns
FF
FF
Tromb.
FF
FF
FF
FF
stacc
ARTHUR.
oncle un scan - da - - le cer - - tain. Pour me sous - traire au joug ter -
FF

FF sec.

FF sec.

FF sec.

FF

P

FF sec.

FF

FF

FF sec.

FF sec.

FF sec.

FF sec.

ri - ble que le ciel mê - - - me m'impo - sa pour flé - chir un oncle insen -

FF sec.

FF

FF sec.

FF

FF

attaquez la première.

PP

FF

stacc.

PP stacc.

PP

à 2

PP stacc.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

JUDITH.

Expressione

Ah! stacc.

dé-sor-mais

VALD.

Pour flé-chir un oncle insen-

ARTHUR.

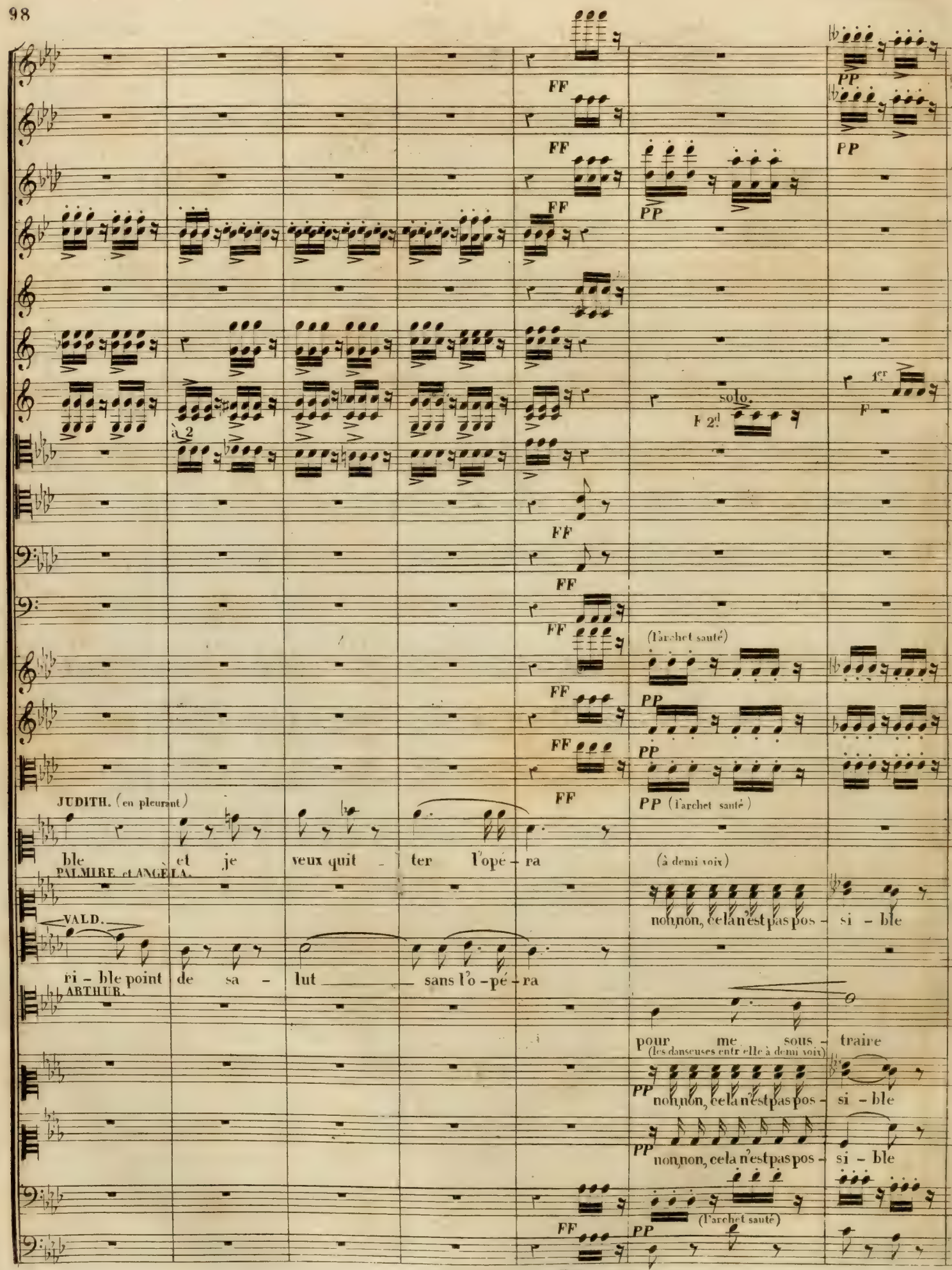
si-ble je n'ai d'es-poir qu'en l'o-pé-ra sec

FF sec

FF

quel sort pé - nible à mes dé- pend cha - cun ri - ra pour moi plus de bonheur pos- si - -

si - ble vous n'a - - vez que ce moyen la pour vous dans ce mo - ment fer-


FF
PP
à 2
solo.
F 2d
1er
F
(l'archet sauté)
JUDITH. (en pleurant)
ble et je veux quit - ter l'opé - ra
PALMIRE et ANGÈLA.
(à demi voix)
non, non, cela n'est pas pos - si - ble
VALD.
ri - ble point de sa - lut sans l'o - pé - ra
ARTHUR.
pour me sous - traire
(les danseuses entr'elle à demi voix)
non, non, cela n'est pas pos - si - ble
non, non, cela n'est pas pos - si - ble
(l'archet sauté)
pizz

PP FF PP FF PP FF FF FF

PP

PP

solo

rF

1º solo.

F

rF

à 2

(archet sauté)

(archet sauté)

PP (archet sauté)

FF

un beau seigneur aussi sen - si - ble

non non ce-la n'est pas pos - si - ble

on n'en voit plus

je n'ai d'es - pour

qu'en l'o - pé - ra

je n'ai des -

PP

un beau seigneur aussi sen - si - ble

non non ce-la n'est pas pos - si - ble

on n'en voit plus

PP

un beau seigneur aussi sen - si - ble

non non ce-la n'est pas pos - si - ble

on n'en voit plus

(archet sauté)

PP

PP pizz

1.er Cr.

2e

FF

Ah! dé - sor -

à l'o-pé-ra on n'en voit plus à l'o-pé-ra non non cela n'est pas pos - sible

Pour flé - - chir un

poir des - - poir qu'en l'o - pé - ra poir me sous - traire un

à l'ope-ra on n'en voit plus à l'o-pé-ra non non cela n'est pas pos - sible

à l'ope-ra on n'en voit plus à l'o-pé-ra non non cela n'est pas pos - sible

arco.

mais quel sort pé - nible a mes dé - pend cha - - cun ri - -

et jamais on ne le croi ra non non non non non non non non cela n'est pas pos

oncle in - sen - si - ble vous n'a - - vez que ce moy - en

joug ter - ri - ble que le ciel mê - - - me m'im - po -

et jamais on ne le croi - ra non non non non non non non non cela n'est pas pos

et jamais on ne le croi - ra non non non non non non non non cela n'est pas pos

le plus piano possible

PP

PP

PP

PP

PPP

pizz. PP

pizz. PP

pizz. PP

PPP

ra pour moi plus de bon-heur pos-si ble

PPP

sible et jamais on ne le croi-ra un beau seigneur aussi sen-sible

PPP

ra pour vous dans ce mo-ment ter-ri-ble point

PP

sa pour flé-chir un oncle in-sen-si-ble je

PP

sible et jamais on ne le croi-ra un beau seigneur aussi sen-sible

PP

sible et jamais on ne le croi-ra un beau seigneur aussi sen-sible

pizz.

PP

pizz.

Piu riten

FF

solo

PP

à 2

Timb en MI ♭

più ritenuto

arco

PP

et je veux quit - - ter l'o-pé - ra.

PALMIR et ANG

on n'en voit plus à l'o-pé-ra on n'en voit plus à l'o-pé - ra.

de sa - lut sans l'o - pé - ra.

n'ai d'es - poir qu'en l'o - pé - ra.

on n'en voit plus à l'o-pé-ra on n'en voit plus à l'o-pé - ra.

on n'en voit plus à l'o-pé-ra on n'en voit plus à l'o-pé - ra.

Fl. solo. Allegretto ♩=132

P^te Fl.

Hautb. solo.

Clar.

(Palmyre s'approchant de Judith et lui faisant la révérence) (avec ironie)

PP

Changez la Clar. en UT.

ben stacc.

stacc.

dolce

Sa - lut noble com- tes - se dai- gnez ne pas chan-

P^te Fl.

rall. I^o. tempo.

colla voce.

cres.

trainez la voix stacc.

ger et qu'un jour votre al - tes - se votre al - tes - se daignez- nous pro - tè -

colla voce

Fl.

P.te Fl.

Hautb. stacc

PP

Clar.

Tromp.

C.rs

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

stacc. et léger.

PP

PP

PP

PAL.

ger

ANG. stacc

Sa - lut ! noble com - tes - se ! dai - gnez ne pas chan - ger.

toutes lui faisant la révérence

dolce *PP* Sa - lut ! noble com - tes - se ! dai - gnez ne pas chan - ger.

Sa - lut ! noble com - tes - se ! dai - gnez ne pas chan - ger.

PP

PP

P.te Fl. solo.

Hautb.

Bns

stacc.

et qu'un jour votre al - tes - - - se votre al - tes - se daigne nous pro - tè - ger. (lui faisant la révérence)

cres stacc.

et qu'un jour votre al - tes - - - se votre al - tes - se daigne nous pro - tè - ger.

et qu'un jour votre al - tes - - - se votre al - tes - se daigne nous pro - tè - ger.

Fl.

P.te Fl.

Bns

Oui qu'un jour votre al - tes - - se votre al - tes-se daigne nous pro-tè - ger.

Cmes C-B.

Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

solo. dolce.

PP

PP

Tromp.

Cors

solo

PP

Bus

PP

JUDITH.

PP

dolce

Qu'ont elles

ANG.

Oui qu'un jour votre al - tes - se votre al - tes-se daigne nous protè - ger

Oui qu'un jour votre al - tes - se votre al - tes-se daigne nous protè - ger

Oui qu'un jour votre al - tes - se votre al - tes-se daigne nous protè - ger

PP

PP

Fl.

Hautb. dolce.

Clar. dolce.

Crs

2e. solo.

solo dolce

PP

PP

PP

donc

quoi votre cœur i – gno – re

qu'on veut vous é pou – ser

qui moi

Hautb.

Clar.

solo.

Crs

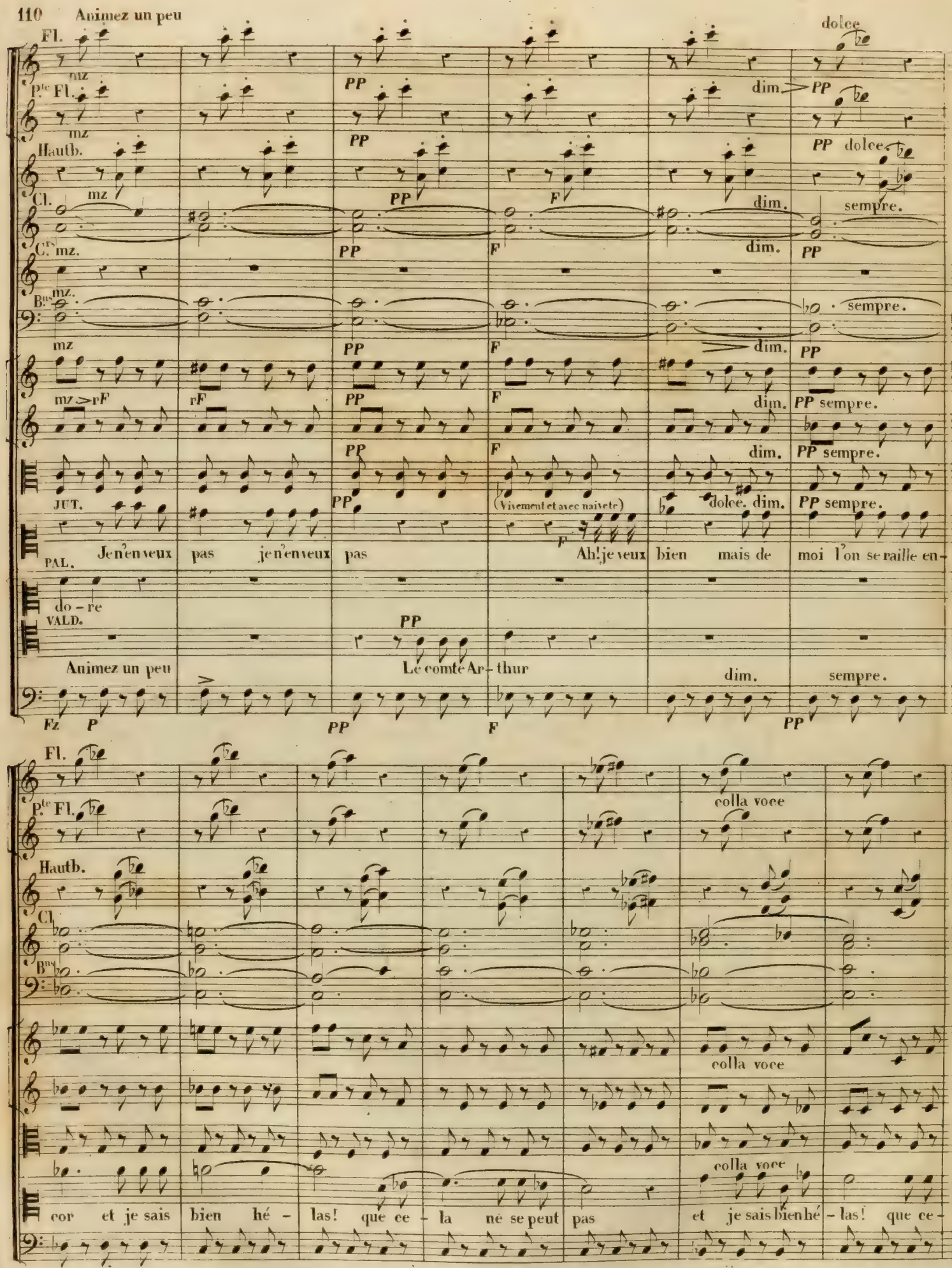
Bns

solo.

dolce.

je n'en crois rien

C'est pour – tant un sei – gneur qui dit – on vous a-


Animez un peu
Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
JUT.
PAL.
VALD.
dolce
dim.
sempre.
(Vivement et avec naivete)
Je n'en veux pas je n'en veux pas
Ah! je veux bien mais de moi l'on se raille en-
do - re
Animez un peu
Le comte Ar - thur
colla voce
cor et je sais bien hé - las! que ce - la ne se peut pas
et je sais bien hé - las! que ce -

stacc animez un peu.

mF

mF

stacc.

mF

PP

mF

ritard mF

animez un peu.

PP

mz

F

ritard PP

mz

la ne se peut pas (le chasseur) une voi - ture a

F

la voi - ture at - tend mademoi - sel-le animez un peu.

mzF>PP

mz

Allegro.

P

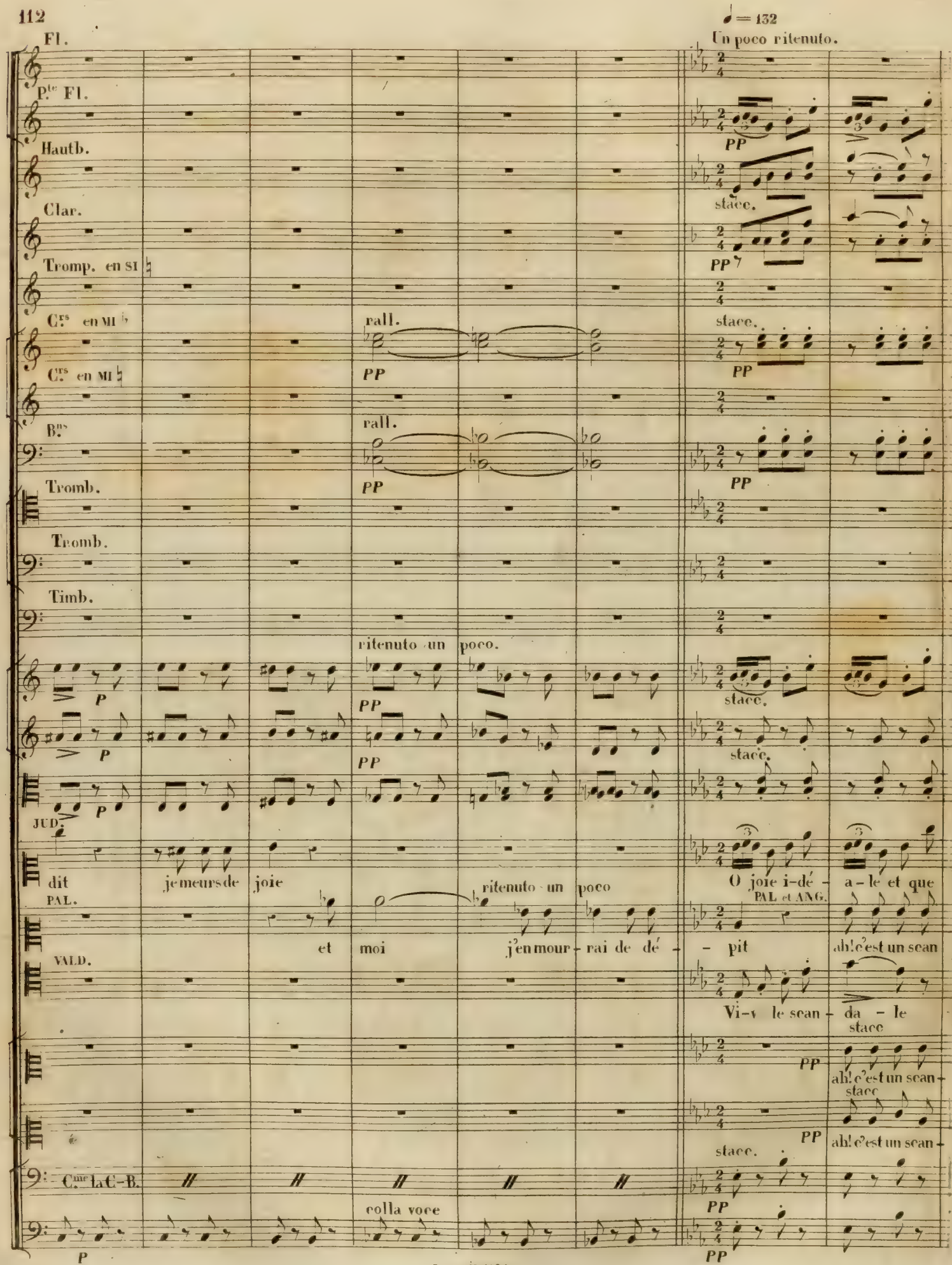
P

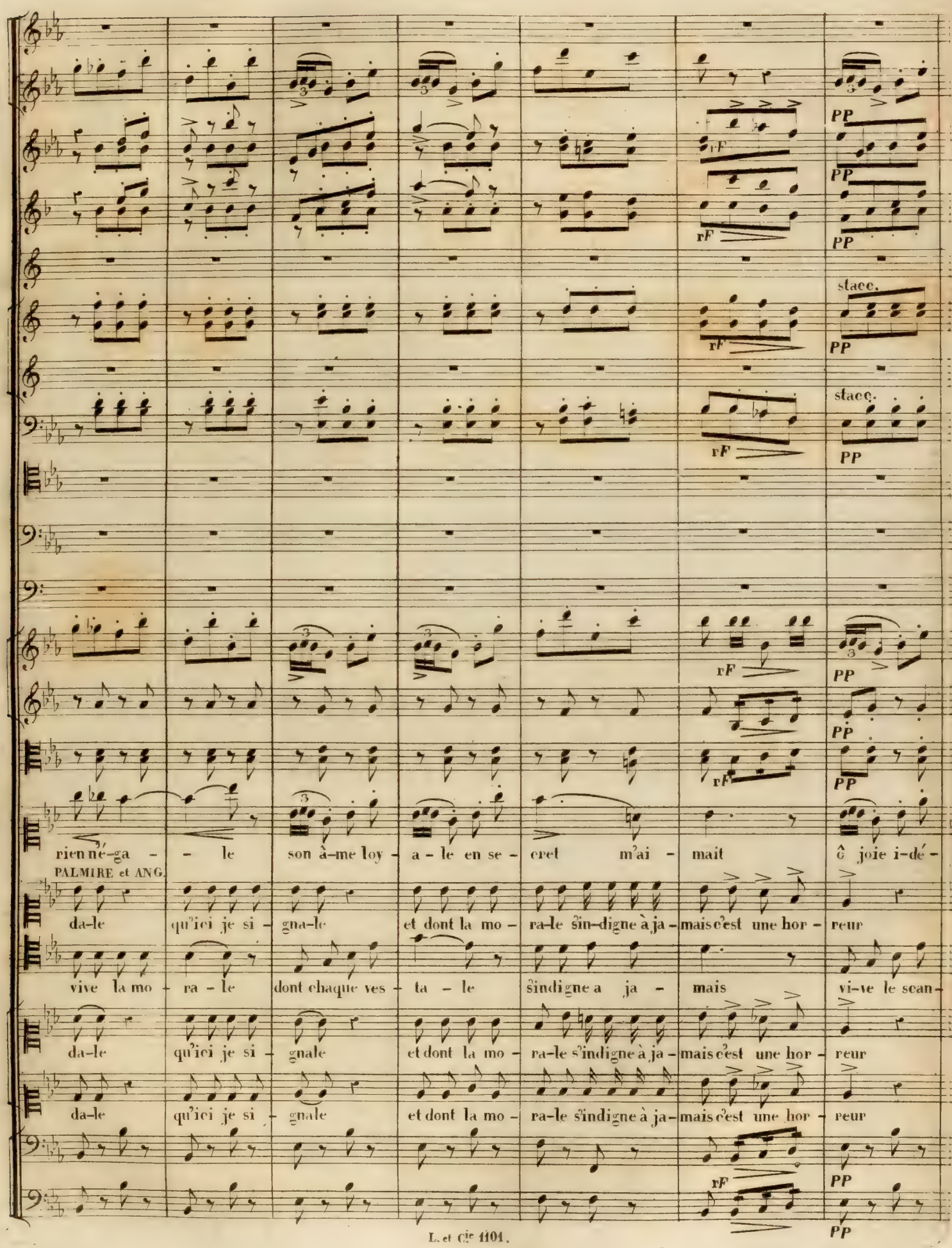
P

moi la quel-le Ah! qu'a t-il

cel-le du comte Ar-thur mon maî - - - tre

P


♩ = 132
Un poco ritenuto.
Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp. en SI ♮
C.rs en MI ♭
C.rs en MI ♮
B.ns
Tromb.
Tromb.
Timb.
rall.
PP
stacc.
ritenuto un poco.
P
JUD.
dit je meurs de joie
ritenuto un poco
O joie i-dé - a - le et que
PAL.
et moi j'en mour - rai de dé - - pit
PAL et ANG.
ah! c'est un scan
VALD.
Vi-v le scan - da - le
stacc
ah! c'est un scan -
C.me la C-B.
colla voce


rF
PP
stacc.
rien n'é-ga - - le son â-me loy - a - le en se - cret m'ai - mait ô joie i-dé -
PALMIRE et ANG.
da-le qu'ici je si - gna-le et dont la mo - ra-le s'in-digne à ja - mais c'est une hor - reur
vive la mo - ra - le dont chaque ves - ta - le s'indigne a ja - mais vi-ve le scan-
da-le qu'ici je si - gnale et dont la mo - ra-le s'indigne à ja - mais c'est une hor - reur
da-le qu'ici je si - gnale et dont la mo - ra-le s'indigne à ja - mais c'est une hor - reur

ra le et que rien n'é-ga - - le son â-me loy - a - le en se - cret m'ai - mait

ah! c'est un scan - da - le qu'ici je si - gna - le et dont la mo - ra-le sindigne à ja - mais

da - le vi-ve la mo - ra - le dont chaque ves - ta - le sindigne à ja - mais

ah! c'est un scan - da - le qu'ici je si - gna - le et dont la ma - ra-le sindigne à ja - mais

ah! c'est un scan - da - le qu'ici je si - gna - le et dont la ma - ra-le sindigne à ja - mais

léger

PP

que di-ra ma tan-te me voyant bril-lan-te et plus triom-phan-te qu'un premier su-jet

PAL. et ANG.

obscure i-gno-ran-te arrive et sup plan-te les premiers su-jets

fureur qui m'en chan-te u-ne fi-gu-ran-te ar-rive et sup-plan-te les premiers su-jets

obscure i-gno-ran-te ar-rive et su-plan-te les premiers su-jets

u-ne fi-gu-ran-te ar-rive et su-plan-te les premiers su-jets

que di-ra ma tan - te me voyant bril - lan-te et plus triom - phante qu'un premier su-jet.

obscure i-gno - ran-te arrive et sup - plan-te les premiers su-jets c'est une hor-

fureur qui m'en - chan - te u-ne fi-gu - ran-te arrive et su - plan-te les premiers su-jets.

obscure i-gno - ran-te arrive et su - plan-te les premiers su-jets.

u-ne fi-gu - ran - te arrive et su - plan-te les premiers su-jets.

cres

PP

cres

PP

cres

PP

PP

cres

PP

cres

cres

cres

ô joie i-dé- a - le et que rien n'é-ga - - le son â-me loy - a - le son

reur ah! c'est un scan - da - le qu'i-ci je si - gna-le une figu - rante obscure igno-

vi - ve le scan - da - le vi-ve la mo - ra - le dont cha-que ves - ta - le sin -

ah! c'est un scan - da - le qu'ici je si - gna le u-ne figu - rante obscure i-gno-

ah! c'est un scan - da - le qu'ici je si - gna-le u-ne figu - rante obscure i-gno-

Cme la C-B

cres

â – me loy – a – le en se–cret m'ai – mait son â – me loy –

ran–te ar rive et sup – plan–te les premiers su – jets ah! c'est un scan – da – le qu'ici je si – gna – le et dont la mo –

di–gne à ja – mais s'in – di–gne à ja – mais s'in – di–gne à ja –

ran–te ar rive et sup – plan–te les premiers su – jets ah! c'est un scan – da – le qu'i–ci je si – gna – le et dont la mo –

ran–te ar rive et sup – plan–te les premiers su – jets ah! c'est un scan – da – le qu'i–ci je si – gna – le et dont la mo –

a – le en se – cret m'ai – –

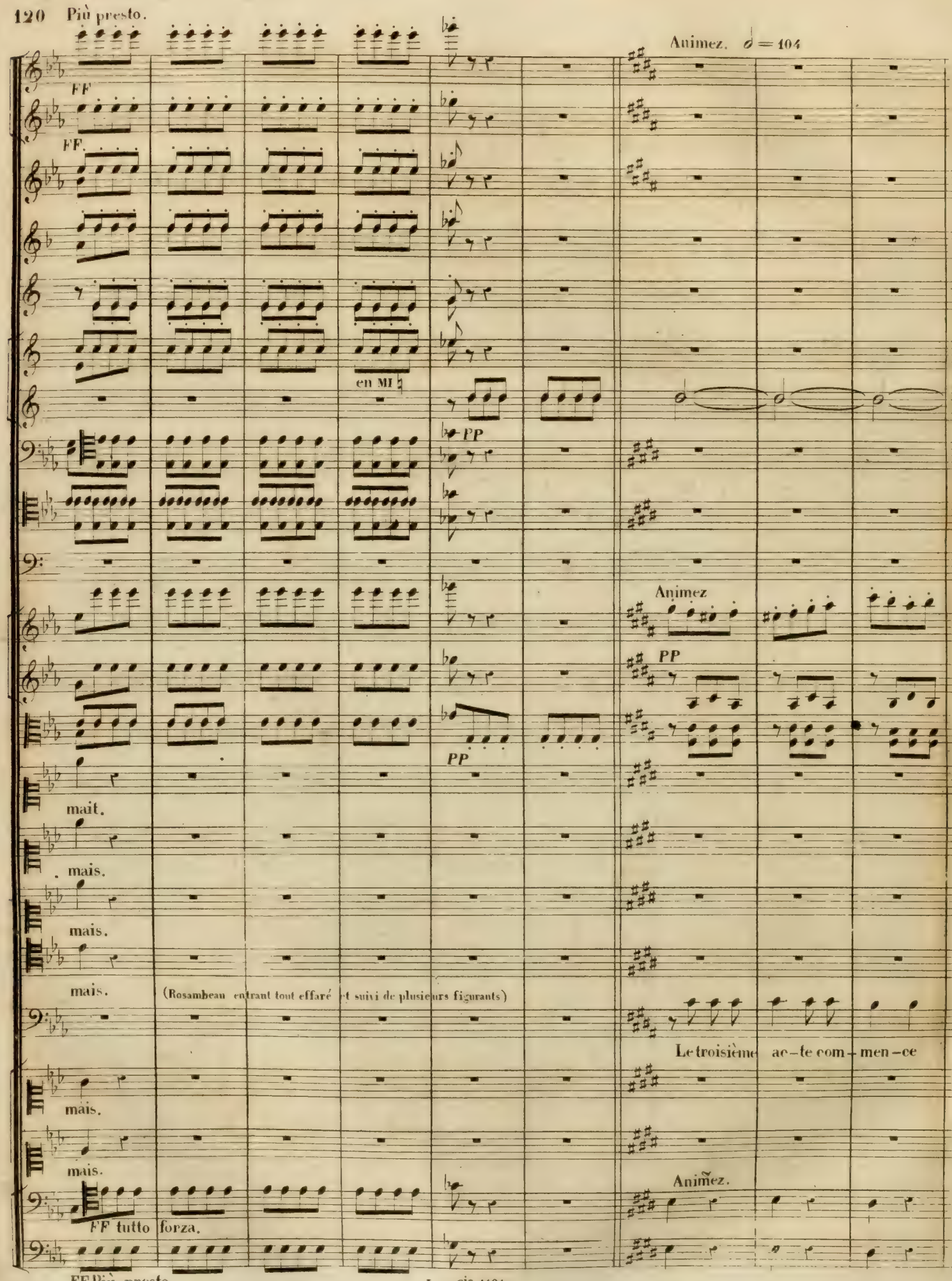
ra – le s'indigne à ja – mais ah! c'est un scan – da – le qu'i – ci je si – gnale et dont la mo – ra – le s'indigne à ja –

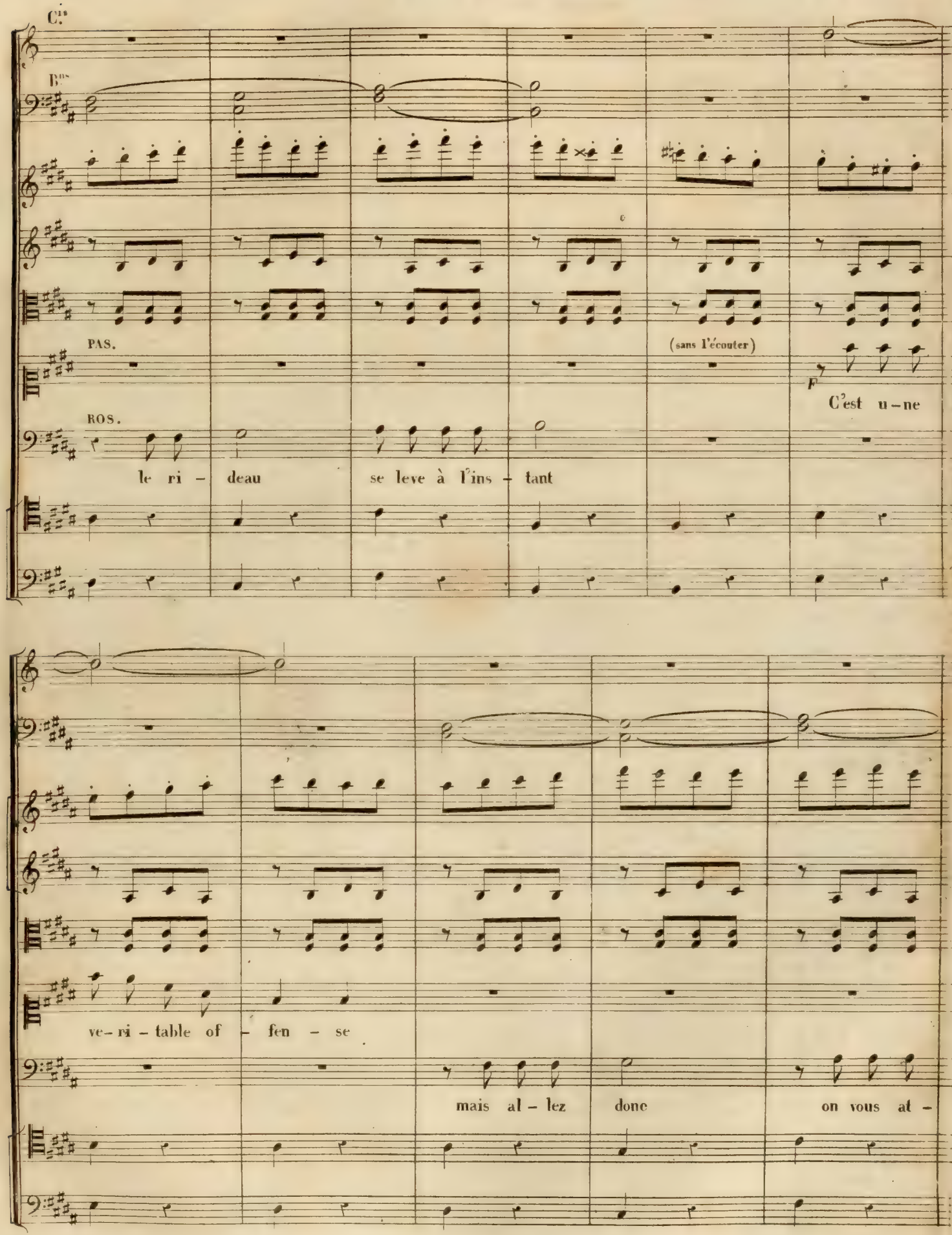
mais s'in – di gne oui s'in – – digne à ja – –

ra – le s'indigne à ja – mais ah! c'est un scan – da – le qu'i – ci je si – gna – le et dont la mo – ra – le s'indigne à ja –

ra – le s'indigne à ja – mais ah! c'est un scan – da – le qu'i – ci je si – gna – le et dont la mo – ra – le s'indigne à ja –

C.me C–B.


Più presto.
Animez. 𝅗𝅥 = 104
FF
FF.
en MI ♮
PP
Animez
PP
PP
mait.
mais.
mais.
mais.
(Rosambeau entrant tout effaré et suivi de plusieurs figurants)
Le troisième ac-te com-men-ce
mais.
mais.
Animez.
FF tutto forza.
FF Più presto.


Cis
Bns
PAS.
(sans l'écouter)
F
C'est u-ne
ROS.
le ri - deau se leve à l'ins - tant
ve-ri - table of - fen - se
mais al - lez donc on vous at -

Fl. stacc.

Pte Fl. FF PP stacc.

Hauth. PP

Clar. FF

Hauth. FF

Crs

Crs en Mi♭

Bns PP

Tromb.

Timb.

stacc. sempre.

FF PP

FF PP

FF PP F

PALMIRE et ANG. A - dieu donc mes bon - - nes a -

PP

c'est une hor reur une infa - mi - e et pour nous pour nous c'est deshono -

tend mais parlez donc je vous en pri - e le ri - deau se leve à l'ins -

PP

c'est une hor reur une infa - mi - e et pour nous pour nous c'est deshono -

PP

c'est une hor reur une infa - mi - e et pour nous pour nous c'est deshono -

mais partez donc je vous en pri - e

Vcelles et C-B. PP mais partez donc je vous en pri - e

mi – – es mal – gré le des – tin le des – tin qui m'at –

PAMIRE et ANG.

rant Dieu d'a – mour toi que je sup – pli – e fais qu'il nous en arrive au –

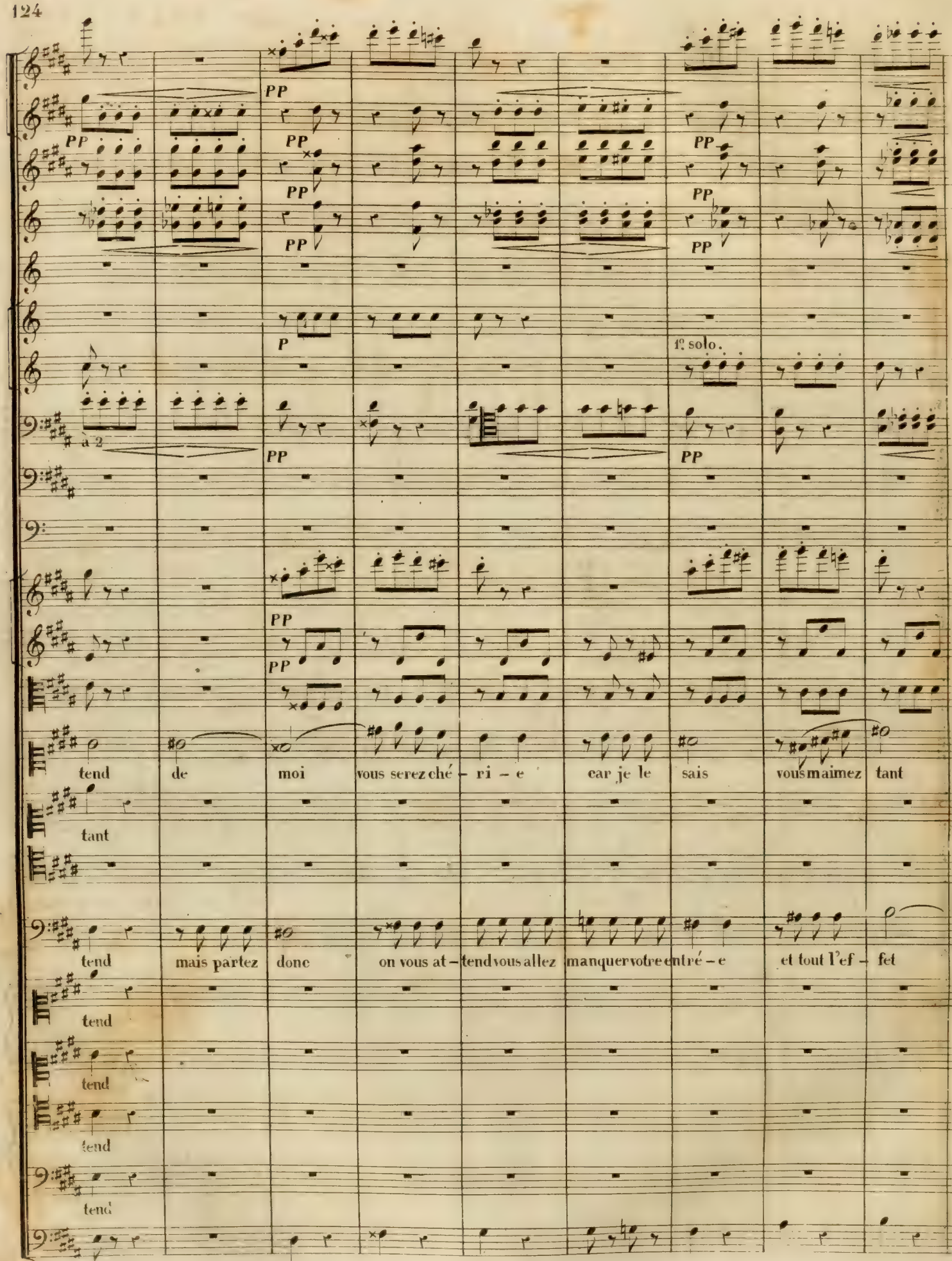
tant le bon bu – blic se fache et cri – e par – tez par – tez l'on vous at –

rant Dieu d'a mour toi que je sup – pli – e fais qu'il nous en arrive au –

rant Dieu d'a – mour toi que je sup – pli – e fais qu'il nous en arrive au –

le rideau se lève à l'ins – tant le bon pu – blic se fache et cri – e par – tez l'on vous at –

le rideau se lève à l'ins – tant le bon pu – blic se fache et cri – e par – tez l'on vous at –


PP
P
1º solo.
à 2
tend de moi vous serez ché - ri - e car je le sais vous maimez tant
tant
tend mais partez donc on vous at - tend vous allez manquer votre entré - e et tout l'ef - fet
tend
tend
tend
tend

solo

PP

changez les cors en LAb

PP

de bon-heur je suis é-ni-vré - e

adieu donc com-tesse a-do-ré - - e

de mon bal-let

C.me la C-B.

Tromp en MI ♭

J'y vais! a – dieu! j'y vais! et messo-

(rêvant sur le devant du théâtre)

vo–tre voiture at–tend

C.me la C–B.

fortissimo.

Animez.

FF

cles que j'ou-bli - ais

PALMIRE et ANG.

c'est une hor-reur u-ne infa - - mi - e

a-dieu donc mes bon-nes a -

c'est une hor-reur une infa -

mais parlez donc je vous en pri-e

mais parlez donc je vous en pri-e

c'est une hor-reur une infa - mi-e

c'est une hor-reur une infa - mi-e

mais par-lez donc je vous en pri-e

con forza

mais par lez donc je vous en

mies mal-gré le des-tin qui m'at-tend oui de moi vous serez ché-

PALMIRE et ANG:

mies et pour vous c'est desho-no-rant c'est une hor-reur une infa-

le rideau se lève à l'ins-tant partez par-tez l'on vous at-tend par-tez par

le rideau se lève à l'ins-tant partez par-tez l'on vous at-tend par-tez par

et pour nous c'est desho-no-rant oui pour nous c'est deshono-rant c'est une hor-reur une infa-

et pour nous c'est desho-no-rant oui pour nous c'est deshono-rant c'est une hor-reur une infa-

le rideau se lève à l'ins-tant le rideau se lève à l'ins-tant par-tez par

prie le rideau se lève à l'ins-tant mais partez donc on vous at-

FF

FF

à 2

divisez

divisez

ri-es malgré le des-tin qui m'at-tend malgré le

mie et pour nous c'est des-ho-no- rant c'est une infa- mie et pour nous c'est des-ho-no- rant c'est une hor- reur une infa-

tez l'on vous at- tend par- tez par- tez l'on vous at- tend mais par tez

tez l'on vous at- tend par- tez par- tez l'on vous at- tend mais par tez

mie et pour nous c'est des-ho-no- rant c'est une hor- reur une infa- mie et pour nous c'est des-ho-no- rant c'est une hor-

mie et pour nous c'est des-ho-no- rant c'est une hor- reur une infa- mie et pour nous c'est des-ho-no- rant c'est une hor-

tez l'on vous at- tend par- tez par- tez l'on vous at- tend mais par tez

tend le ri-deau se lève à l'ins- tant mais par tez donc ou vous at- tend le ri-deau se lève à l'ins- tant mais par tez

des-tin qui m'at-tend oui de moi vous serez ché- ries car je le sais vous m'aimez tant oui de moi vous serez ché-

reur une in-fa- mie et pour nous c'est desho-no- rant oui pour nous c'est desho-no- rant c'est une hor-reur une in-fa-

donc je vous en prie le rideau se lève à l'ins- tant mais par-tez donc je vous en prie le ri-deau se lève à l'ins-

donc je vous en prie le rideau se lève à l'ins- tant mais par-tez donc l'on vous at- tend le ri-deau se lève à l'ins-

reur une in-fa- mie et pour nous c'est des-ho-no- rant oui pour nous c'est des-ho-no- rant c'est une hor-reur une in-fa-

reur une in-fa- mie et pour nous c'est des-ho-no- rant oui pour nous c'est des-ho-no- rant c'est une hor-reur une in-fa-

donc je vous en prie le ri-deau se lève à l'ins- tant mais partez donc l'on vous at- tend le ri-deau se lève à l'ins-

donc je vous en prie le ri-deau se lève à l'ins- tant mais partez donc on vous at- tend le ri-deau se lève à l'ins-

stacc

stacc

rF

PP

rF

PP

ri – es car je le sans vous m'aimez tant stacc

mie et pour nous c'est deshono – rant Dieu d'amour toi que je sup – plie fais qu'il nous en arrive au –

tant le ri – deau se lève à l'ins – tant

tant le ri – deau se lève à l'ins – tant stacc.

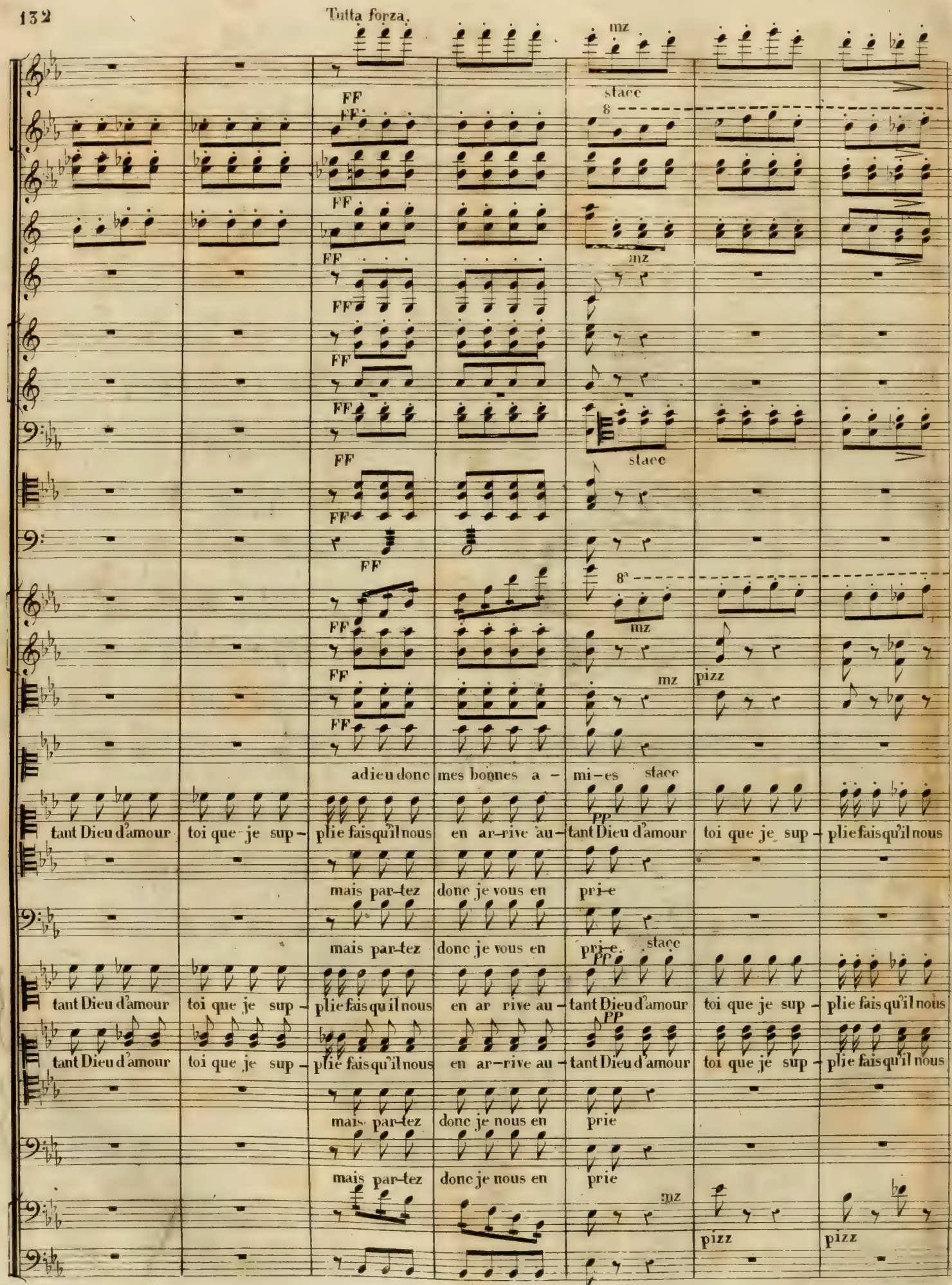
tant et pour nous c'est deshono – rant Dieu d'amour toi que je sup – plie fais qu'il nous en arrive au –

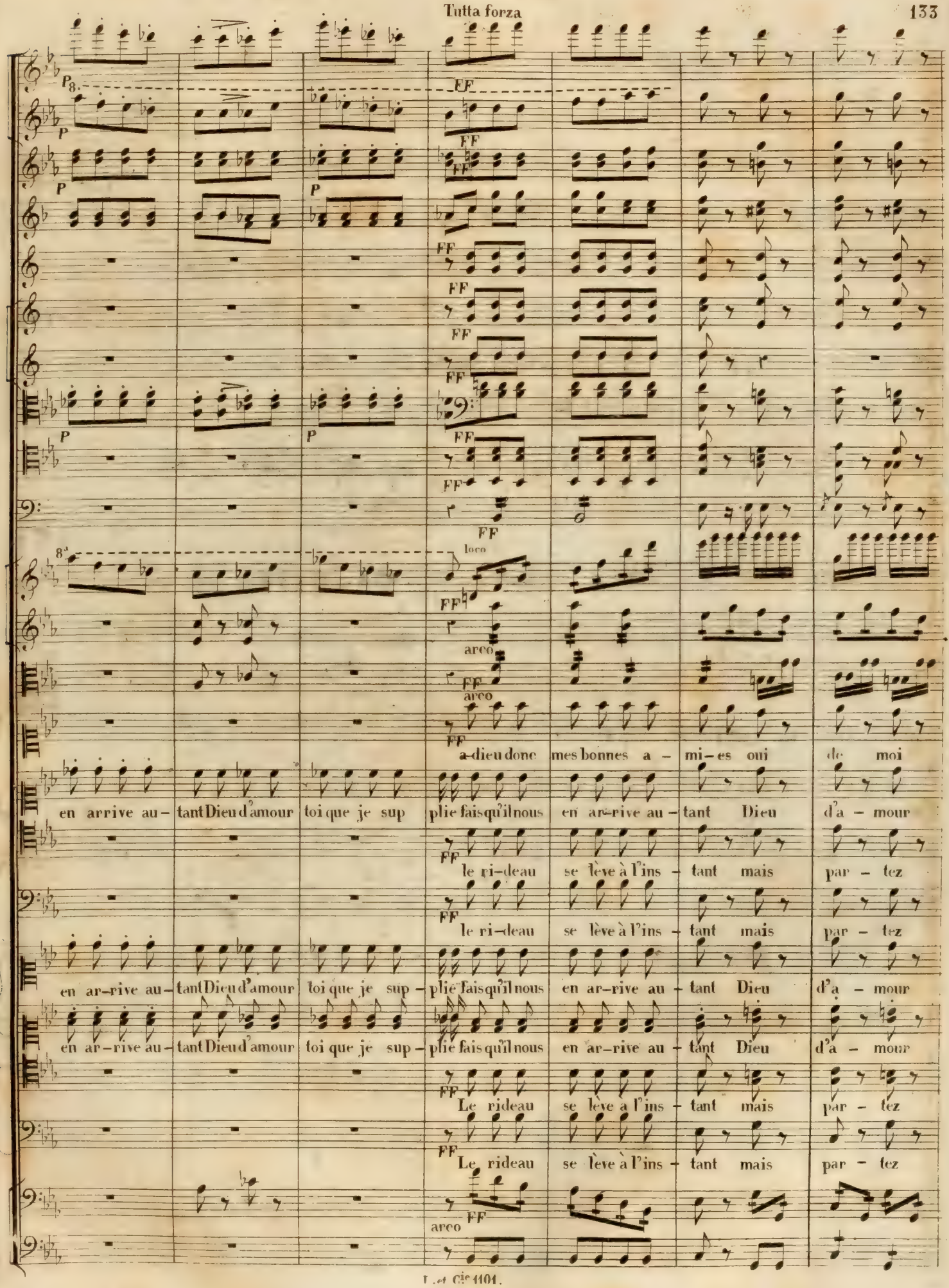
stacc.

tant et pour nous c'est deshono – rant Dieu d'amour toi que je sup – plie fais qu'il nous en arrive au –

tant le ri – deau se lève à l'ins – tant

tant le ri – deau se lève à l'ins – tant


Tutta forza.
mz
stacc
FF
8
8a
pizz
adieu donc mes bonnes a - mi-es
tant Dieu d'amour toi que je sup - plie fais qu'il nous en ar-rive au - tant Dieu d'amour toi que je sup - plie fais qu'il nous
mais par-tez donc je vous en pri-e
mais par-tez donc je vous en pri-e
tant Dieu d'amour toi que je sup - plie fais qu'il nous en ar rive au - tant Dieu d'amour toi que je sup - plie fais qu'il nous
tant Dieu d'amour toi que je sup - plie fais qu'il nous en ar-rive au - tant Dieu d'amour toi que je sup - plie fais qu'il nous
mais par-tez donc je nous en prie
mais par-tez donc je nous en prie
PP


Tutta forza
P
FF
8a
loco
arco
a-dieu donc mes bonnes a - mi-es oui de moi
en arrive au - tant Dieu d'amour toi que je sup plie fais qu'il nous en ar-rive au - tant Dieu d'a - mour
le ri-deau se lève à l'ins - tant mais par - tez
le ri-deau se lève à l'ins - tant mais par - tez
en ar-rive au - tant Dieu d'amour toi que je sup - plie fais qu'il nous en ar-rive au - tant Dieu d'a - mour
en ar-rive au - tant Dieu d'amour toi que je sup - plie fais qu'il nous en ar-rive au - tant Dieu d'a - mour
Le rideau se lève à l'ins - tant mais par - tez
Le rideau se lève à l'ins - tant mais par - tez

Loco

vous se – rez ché – ri–es car je le sais vous m'ai–mez tant je le

toi que je sup – pli–e fais qu'il nous en ar – rive au – tant qu'il nous

donc je vous en prie le ri – deau se lève à l'ins – tant par – tez

donc je vous en prie le ri – deau se lève à l'ins – tant par – tez

toi que je sup – pli–e fais qu'il nous en ar – rive au – tant qu il nous

toi que je sup – pli–e fais qu'il nous en ar – rive au – tant qu il nous

donc je vous en pri–e le ri – deau se lève à l'ins – tant par – tes

donc je vous en pri–e le ri – deau se lève à l'ins – tant par – tes

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

PP

FF

FF

FF

sais vous m'ai – mez tant je le sais vous m'ai – mez tant.

en ar rive au – tant qu'il nous en ar – rive au – tant.

done on vous at – tend par – tez done on vous at – tend.

done on vous at – tend par – tez done on vous at – tend.

NOTA. (Les trois coups doivent se frapper sous le point d'orgue des Timbales.)

en ar – rive au tant qu'il nous en ar – rive au – tant.

en ar – rive au – tant qu'il nous en ar – rive au – tant.

done on vous at – tend par – tez done on vous at – tend.

done on vous at – tend par – tez done on vous at – tend.

FF

8ª

loco

Rosambeau frappe les trois coups avec le bâton qu'il tient à la main il crie: « au rideau! »
tous les figurants et acteurs s'enfuient au moment où Judith sort avec le chasseur par par le fond et Valdesillas à droite.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Andante. (♩=116)

Adagio (♩=116)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en UT.

1.er Cor en FA.

2.e Cor en FA.

3.e Cor en UT.

4.e Cor en UT.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

C^rs en FA

C^rs en UT

F

F

F

F

cres

cres

F

F

F

F

PP

PP

PP

PP

F

F

F

F

dim PP

dim PP

dim PP

dim PP

N°. 5.

DUO.

Andante. (♩=84)

Ritard un poco.

Ritenuto un poco.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinette en LA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Violons.

Altos.

JUDITH.

PALMYRE.

Violoncelle.

Contre Basse.

solo.

solo gracioso.

PP

P

gracioso e dolce.

je tais inter-dite et trem-

Fl.
Cl.
Cts
colla voce
P
colla voce
leger
PP
solo.
solo.
- blante et la fray - eur glaçait mes sens
PP (souriant)
je comprends je comprends
il parut
pizz
arco
Fl
Cl
Bns
P
stacc
pizz
PP
PP pizz
renvoya ma tan - te
(de même)
je comprends je com - prends
PP
pizz
pizz
PP pizz
puis me dit quelques
PP pizz

Cl

Cors

Bns

expr cres

riten

PP riten

PP

PP

pizz

mots

les voi_ci

et les quels

Cors

Changez en mi♭.

Bns

piu lento

solo

pizz

PP

pizz

PP

pizz

PP

piu lento

de votre sort soyez l'ar_bi_tre en rei_ne commandez i_ci pour moi je ne veux qu'un seu

pizz

PP

pizz

PP

Fl
P^te Fl
Hautb
B^ns
colla voce
colla voce
colla voce
rall
ti - tre qu'un seul celui de votre a - mi et puis il est par -
stacc
PP
PP
PP
et puis
colla voce

ritard un poco
Fl
P^te Fl
Cl
PP
stacc
PP
stacc
PP
ritard un poco
dolce
- ti
par - ti
(d'un air de doute)
Gracioso
il est par - ti
par - ti
par - ti
allons ma

Andante (♩=96).

arco

dolce PP

arco

P

P

Palm

chè_re point de mys_tère en tes a_mours point de dé_tours que peux tu craindre et pourquoi feindre tu le sais

arco

P

C.me la C-B.

arco

P

Fl

PP colla voce

Hautb

PP

Cl

PP

colla voce

PP

B.ns

PP

PP

colla voce

colla voce

PP

dolce

rall

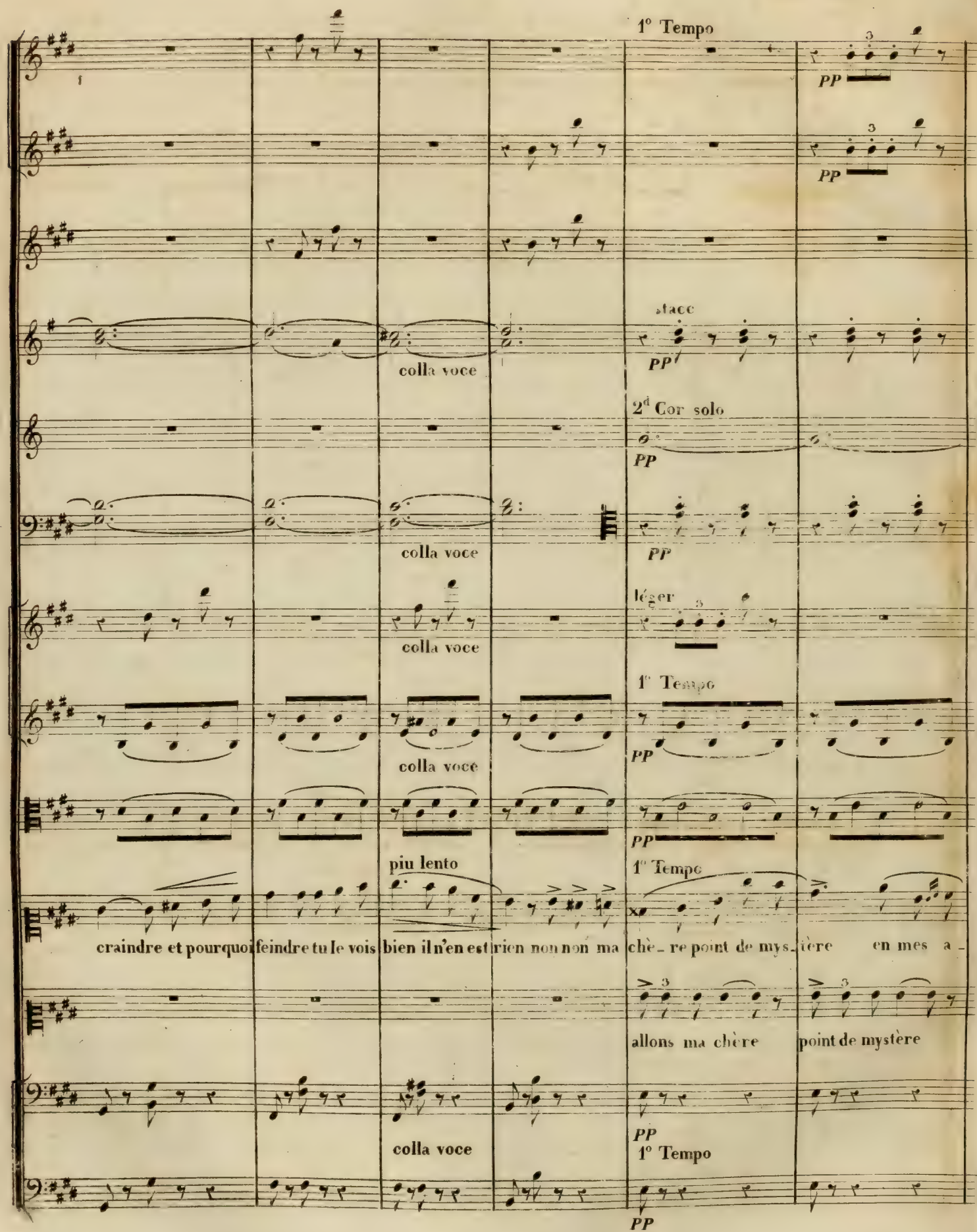
non non ma chè_re point de mys_tè_re point de dé_tours en mes a_mours que puis je

bien je ne dis rien

pizz

colla voce

PP


1° Tempo
PP
stacc
colla voce
2d Cor solo
léger
1° Tempo
piu lento
craindre et pourquoi feindre tu le vois bien il n'en est rien non non ma chè_re point de mys_tère en mes a_
allons ma chère point de mystère
1° Tempo

PP

PP

PP

PP

PP

PP

_ mours point de dé_tours que puis je craindre et pourquoi feindre tu le vois bien il n'en est

point de détours en tes a_mours que peux tu craindre tu le sais bien tu le sais bien je ne dis rien non

C.me la C-B.

Un poco piu mosso
léger

dolce sempre

rien hé - las depuis ce jour bi - joux et cache - mire élégant équi -

rien

pizz

sempre

Cl

Crs

PP

Bns

PP

solo

-page et precieux tis - sus

il m'a tout prodi - gué l'on m'en

Cl

Cres

cres

mz

vi - e et m'ad_mi - re et mes moindres dé_sirs par lui sont préve_

P^te Fl

piu mosso

Cl

Cres 2^d

PP

cres

nus je né l'ai pas re_vu

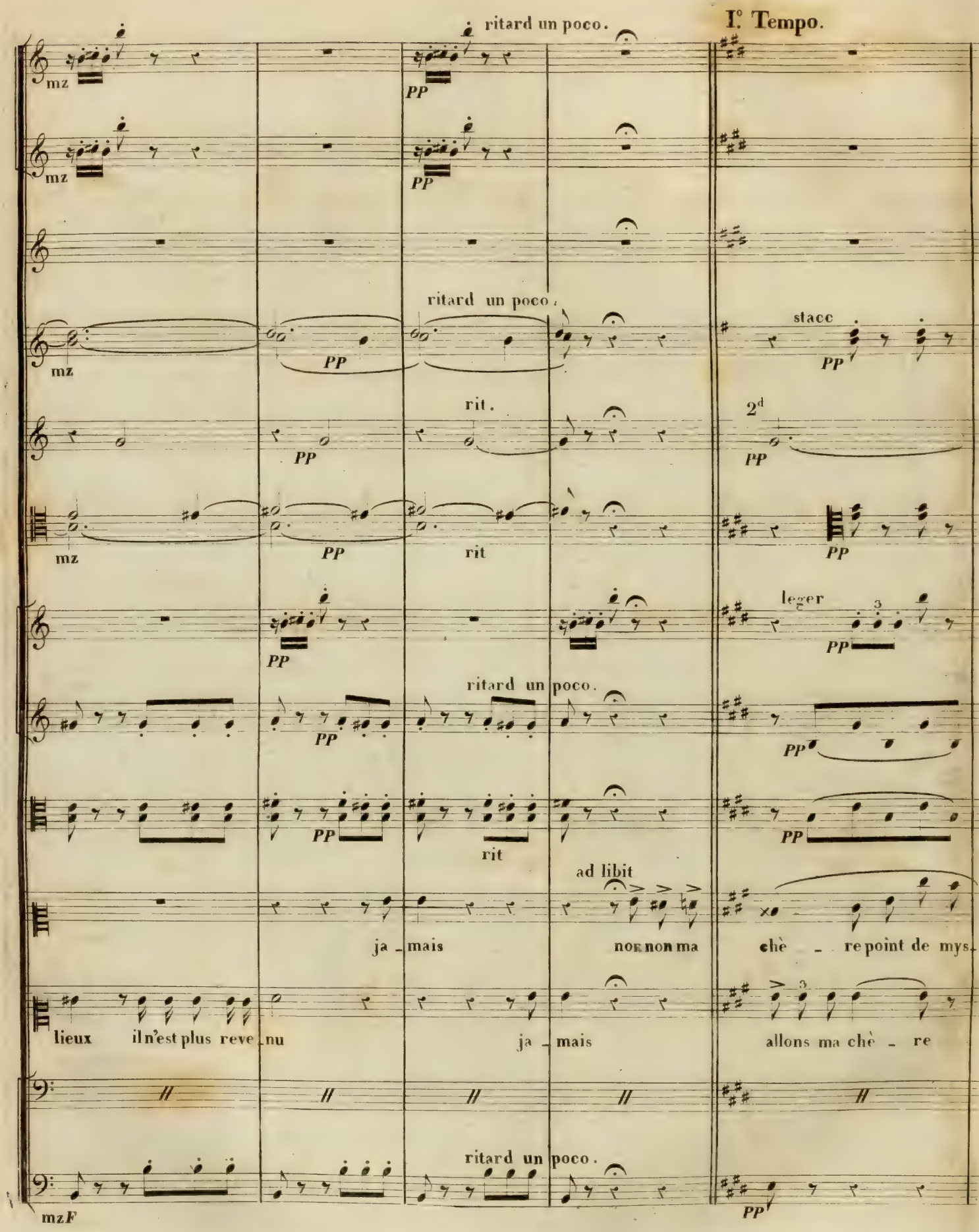
c'est bien et lui

C^mc la C-B

accelerando

quoi dans ces

arco


ritard un poco.
I° Tempo.
mz
PP
ritard un poco.
stacc
rit.
2d
rit
leger
ritard un poco.
rit
ad libit
ja _ mais
non non ma
chè _ re point de mys_
lieux il n'est plus reve _ nu
ja _ mais
allons ma chè _ re
ritard un poco.
mzF

PP PP PP

_tère en mes a_mours point de dé_tours que puis je craindre et pourquoi feindre tu le vois

point de mystère point de détours en tes a_mours que peux tu craindre tu le sais bien tu le sais bien

Piu mosso

PP

PP

1er

PP

PP

stacc

pizz

Piu mosso

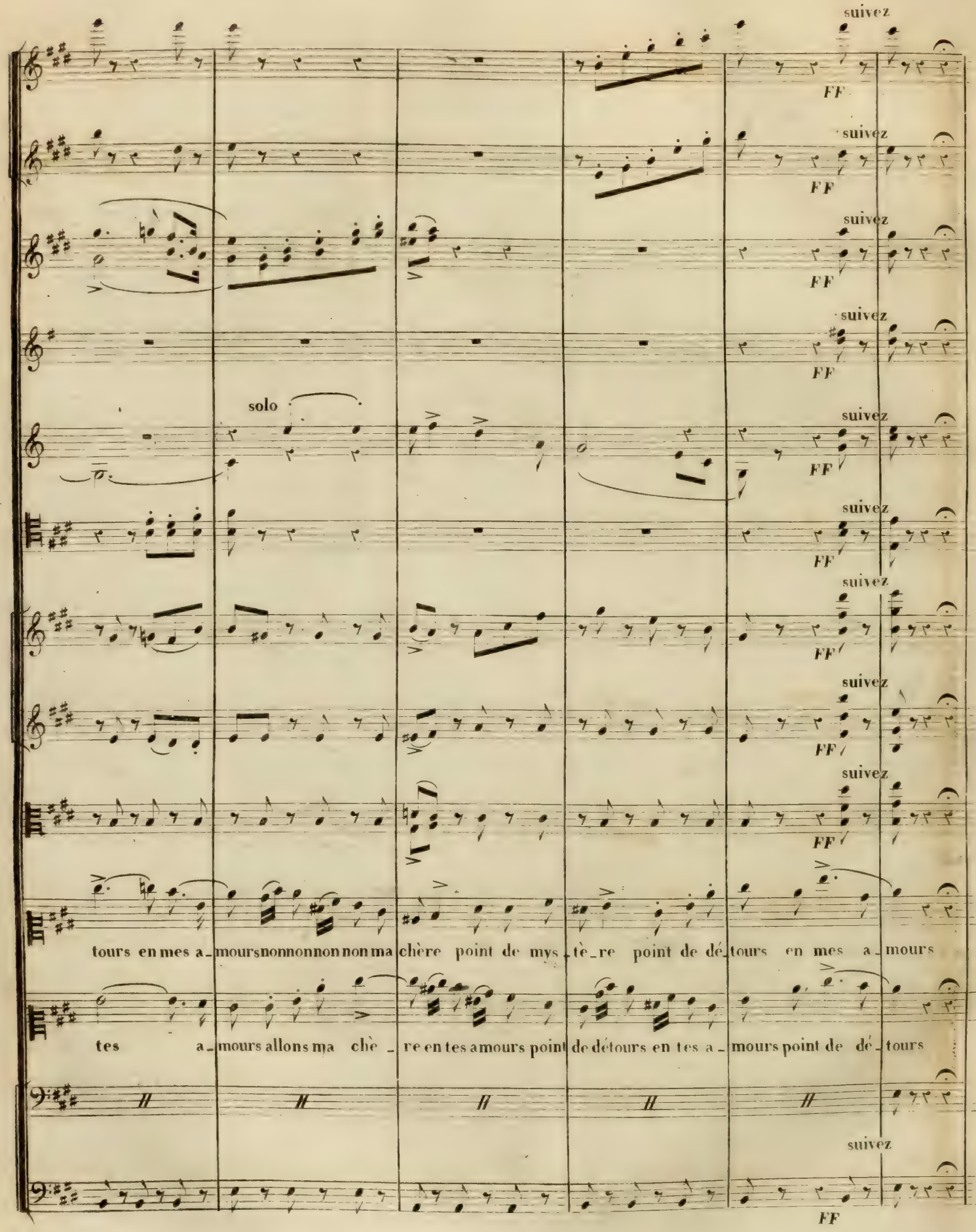
Piu mosso

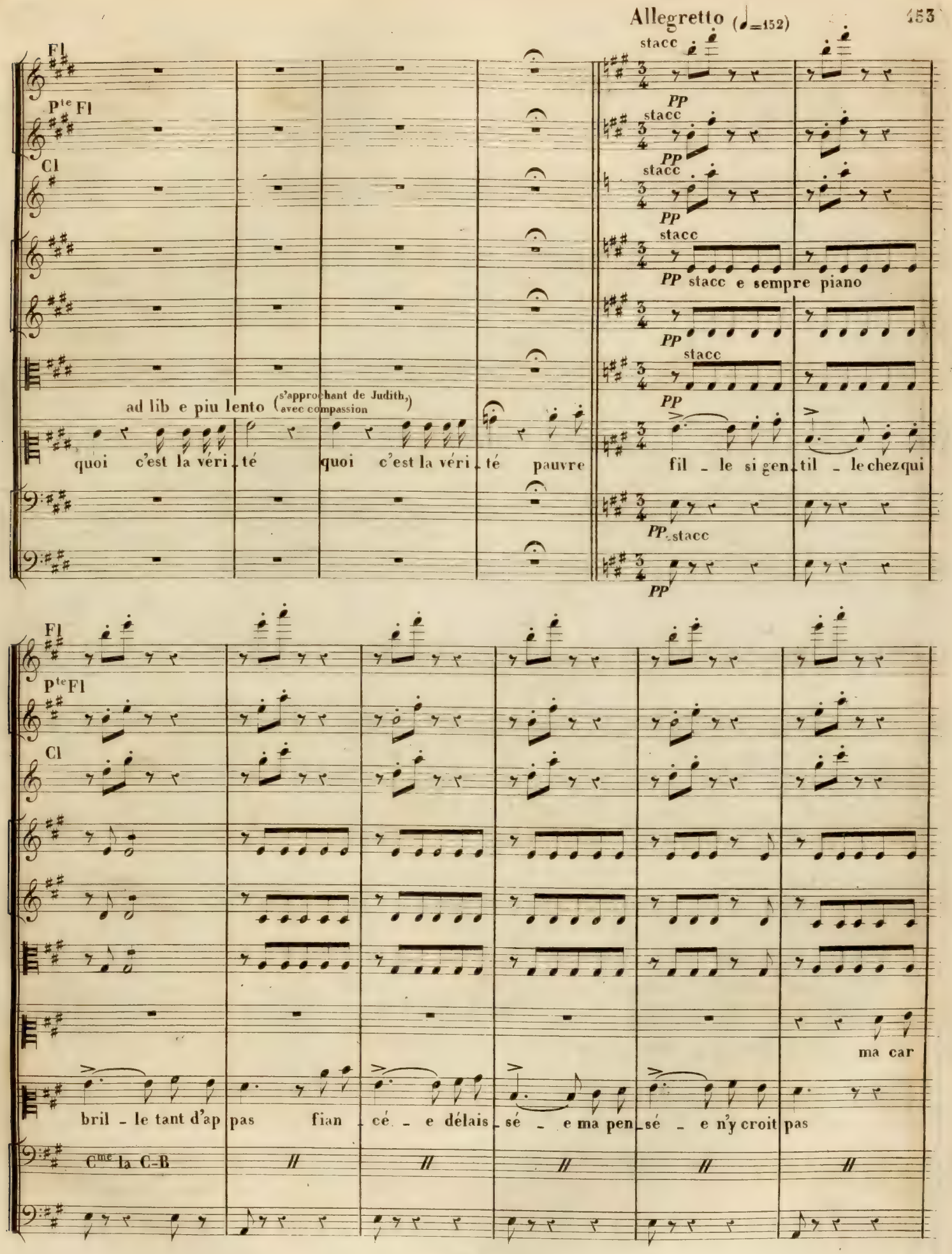
bien il n'en est rien non non ma chère point de mystè - re en mes a - mours

je ne dis rien non rien allons ma chère point de dé - tours en tes a -

pizz

stacc
PP
stacc
PP
stacc
PP
solo
PP
arco
point de dé_tours point de dé_ tours non non non non ma chère point de mys_tè_re point de dé_
_mours point de dé_tours allons ma chère en tes a _ mours point de détours al_lons point de détours en
C^me La C B
arco


suivez
FF
solo
tours en mes a_mours non non non non ma chère point de mys_tè_re point de dé_tours en mes a_mours
tes a_mours allons ma chè_re en tes amours point de détours en tes a_mours point de dé_tours


Allegretto (♩=152)
Fl
Pte Fl
Cl
stacc
PP
stacc e sempre piano
ad lib e piu lento (s'approchant de Judith, avec compassion)
quoi c'est la véri_té quoi c'est la véri_té pauvre fil_le si gen_til_le chez qui
bril_le tant d'ap pas fian_cé_e délais_sé_e ma pen_sé_e n'y croit pas
ma car
Cme la C-B

Fl. cres
Hautb cres
Cl cres
cres
cres
cres
cres
mz
mz
mz
mz
mz
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
exp PP
PP
_riè _ re so_li _ tai _ re sait me plai _ re seule i _ ci fi_an _ ce _ é délais_
Piu mosso
Crs
Bns
Piu mosso
PP
PP
PP
PP
_se _ e ma pen _ sée _ est à lui mais il est un autre mys_tè _ re que je n'ai pas encor com_

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

-pris et bien toutes les nuits sa voi-

(vivement)

parle donc parle donc ma chè- re toutes les nuits

C.me la C-B.

FF

Hautb

Cl

B^ns

PP

mzF

_ture et ses gens res_tent devant ma por_te et s'e_loi_gnent quand vient le jour

te compro_

mz

Fl

Hautb

Cl

C^rs

B^ns

PP

_met _ tre de la sor_te sans é_gard et sans a_mours pauvre fil_le si gen_

ma car-

-tille chez qui bril-le tant d'ap-pas fi-an-cée delais-sée ma pen-sé-e n'y croit pas

C.me la C-B.

colla voce

colla voce

colla voce

colla voce

colla voce

colla voce

colla voce

rall

riè re soli tai re sait me plai re seule i ci fian cé e délais sé e ma pen

point de grâce à ta pla ce tant d'auda ce je punirait et d'avance en silence ma ven

colla voce

Animez

FF

Animato.

sée est a lui mon coeur d'une telle of_fen_se ja_mais ne le pu_ni_ra d'u_ne telle of_

geance é_clate_rait c'est un ou_tra_ge une offen_se dont l'amour le puni_ra le ciel nous doit ven_

-fen-se ja-mais mon cœur ne le puni-ra mon cœur d'une telle of-fen-se ja-

-gean-ce ven-gean-ce pour l'hon-neur de l'o-pe-ra c'est une outra-ge une offen-se dont l'a-mour

-mais ne le pu_ni_ra d'u_ne telle of_fen_se ja_mais mon cœur ne le pu_ni_ra non

le pu_ni_ra le ciel nous doit ven_gean_ce ven_gean_ce pour l'hon_neur de l'o_pé_ra vengeance

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

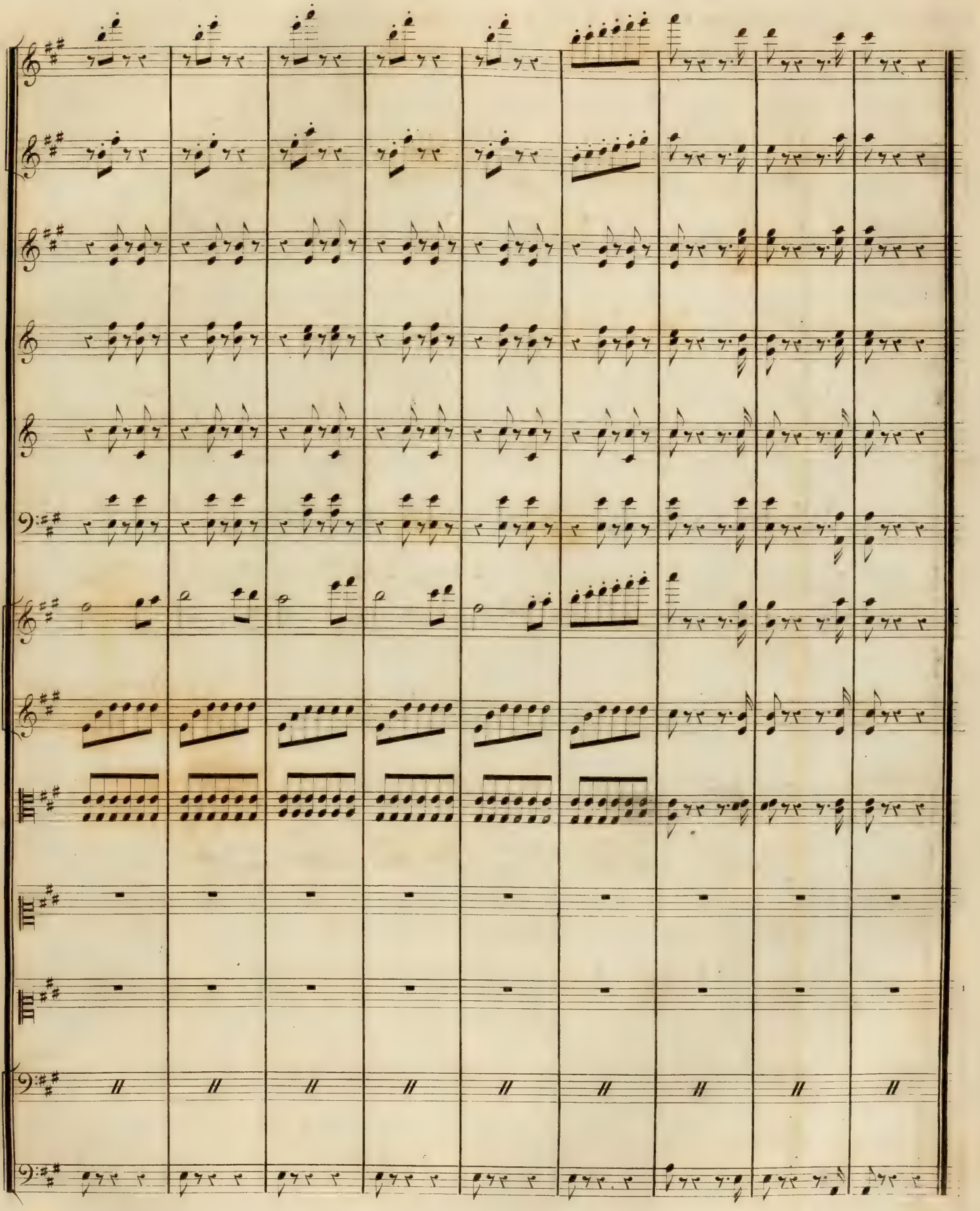
FF

FF

non non jamais mon cœur ne le puni_ ra

vengeance vengeance vengeance pour l'hon_ neur de l'opé_ ra

FF



N.º 6.

COUPLETS.

» De ton voyage — Sois tranquille ! »

All.º moderato. ♩ = 152

G.de Flute.

P.te Flute.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en UT.

Cors en SOL.

Cors en RE.

Bassons.

Trombonnes.

Timbales en SOL.

Violons.

Alto.

PALMYRE.

Violoncelles.

Contre-Basses.

FF

C.me la C.-B.

Récit.

Allons pour elle en-

cor de nouvel - les con - quê - tes mais la danse après - sent tourne tou - tes les tê - tes !...

G. Fl.

P. Fl.

Hauth.

Clar.

Tromb.

Cors en SOL.

Cors en RE.

Bns

Tromb

Timb

Cmc la C - B

mzF più riten. P PP

Andante sostenuto. ♩=72

colla voce.

PP

PP

colla voce

PALM PP

rall.

En vain d'un chant d'un chant large et tou- chant vous feriez en- tēn - - dre

C C^me la C-B

colla voce.

PP

colla voce.

colla voce.

vous feriez entendre l'ac- cent vai - ne- ment 'vo-tre voix ha- bi - le

colla voce.

Clar.

Allegro. ♩.=76

B.^ns

P

P

colla voce.

colla voce.

expres.

pein - drait l'a - mour l'a- mour ou la dou - leur au beau mi- lieu d'un canta - bi - le cause tout

colla voce.

Clar.

Bns.

rall

haut le specta - teur pour nous pas un re-gard flat-teur pour nous pas un regard flat - teur tan -

Vcelle et C-B.

Gde Fl. più lento.

solo

8

più lento.

mF

P

leger

P

più lento.

P

dis au moindres pi-rou - et-tes se bruquent tou-tes les lor - guet-tes

Vcelle

C-B colla voce.

Gde Fl.

8va solo.

loco.

Crs en SOL. 1o tempo.

P

P

P

1o tempo.

stacc

Ah! c'est af-freux ah! c'est af-freux mais de nos jours sur la rou -

G.de Fl.
colla voce.
mz
C.rs en SOL.
C.rs en RE.
solo. colla voce.
P
colla voce.
mz
cres.
cres.
colla voce
cres.
la ------- de et la ca - den - - - - - - - - ce les pirou - et - tes et la
C.me la C-B
cres.
mz colla voce

G.de Fl.
dim.
C.rs
C.rs
mF
dim
B.ns
mF
P
mF
dim.
mF
dim.
mF
dan - se l'emporte - ront tou - jours les pirouet - - tes et la dan - se l'emportéront tou -
dim.
mF

G.de Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C.rs

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

jours toujours toujours toujours toujours les pirou - et - tes et la dan-se l'emporte - ront tou -

C.ne la C - B.

FF sec.

à 2

jours.

P PP

2e COUPLET.

Andante sostenuto.

colla voce.

PP

PP

colla voce

PP

rall.

On au - rait le subli-me é - lan le sublime é -

colla voce.

PP

lan qu'on admirait dans Mali - bran

ben sostenuto.

on se perdrait dans les points d'or - gue

colla voce.

dans les points d'or - - - gue

Clar.

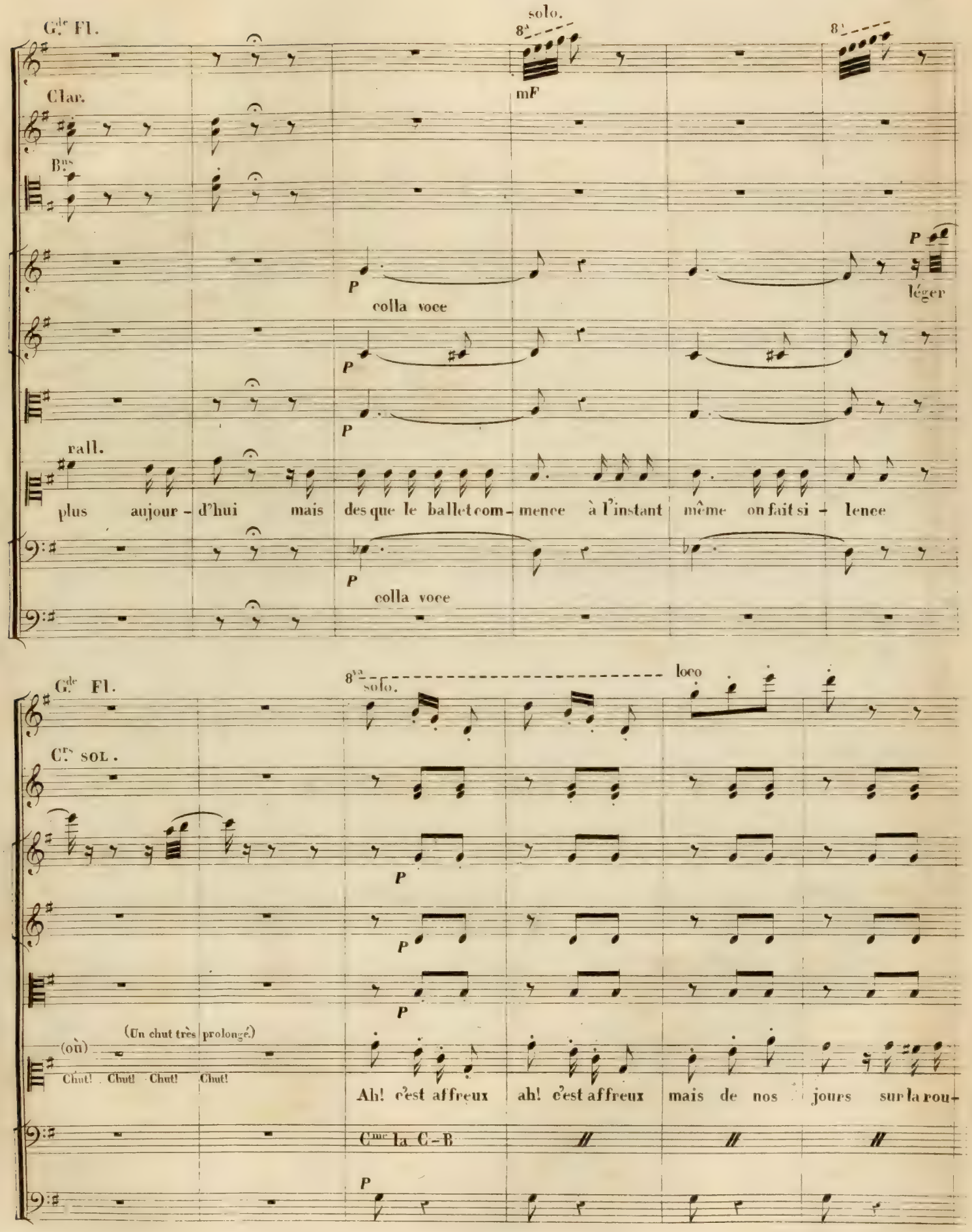
B.ns

rall.

1º tempo.

et l'on mon-te - rait jusqu'au si leur en diffé - rence et leur

morgue un ins - tant aurait pas flé - chi on n'écoute plus aujour - d'hui on n'écou-te


Gde Fl.
solo.
8a
mF
Clar.
Bns
P
colla voce
léger
rall.
plus aujour - d'hui mais des que le ballet com - mence à l'instant même on fait si - lence
colla voce
Gde Fl.
8va
solo.
loco
Crs SOL.
(Un chut très prolongé.)
(où)
Chut! Chut! Chut! Chut!
Ah! c'est affreux ah! c'est affreux mais de nos jours sur la rou-
Cme la C-B

Gde Fl.

Crs en SOL

Crs en RÉ

colla voce.

colla voce.

colla voce.

cres.

cres.

cres.

mz

mz

la - - - - de et la ca - den - - - - - - - - - - - - ce sur la rou - lade et la ca -

cres

Gde Fl.

dim.

mF

Crs

Crs

mF

Brs

P

dim.

dim.

mF

den - ce sur la rou - lade et la ca - dence la dan - - - - - sé l'em - por - te - ra tou -

Cmes la C-B

dim.

G.de Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C.rs

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

jours toujours toujours toujours – toujours la dan – se la danse l'emporte – ra tou-

FF sec.

à 2

jours.

N.° 7.
DUO.

Un poco Andante. (♩=92)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en si♭.

Trompettes en mi♭.

Cors en mi♭.

Cors en ut.

Bassons.

Trombones.

Timbales. en ut sol

Violons.

Altos.

Palmyre.

Pacheco.

ben marcato e lourando.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Cl

Bns

Pac.

dolce

Par la sainte et digne pa_tro_ne com_ment cette jeune per_son_ne est elle à pré_

Hautb

stacc

Cl

Bns

stacc

stacc

stacc

stacc

mais fort bien

oui très jo_li_e

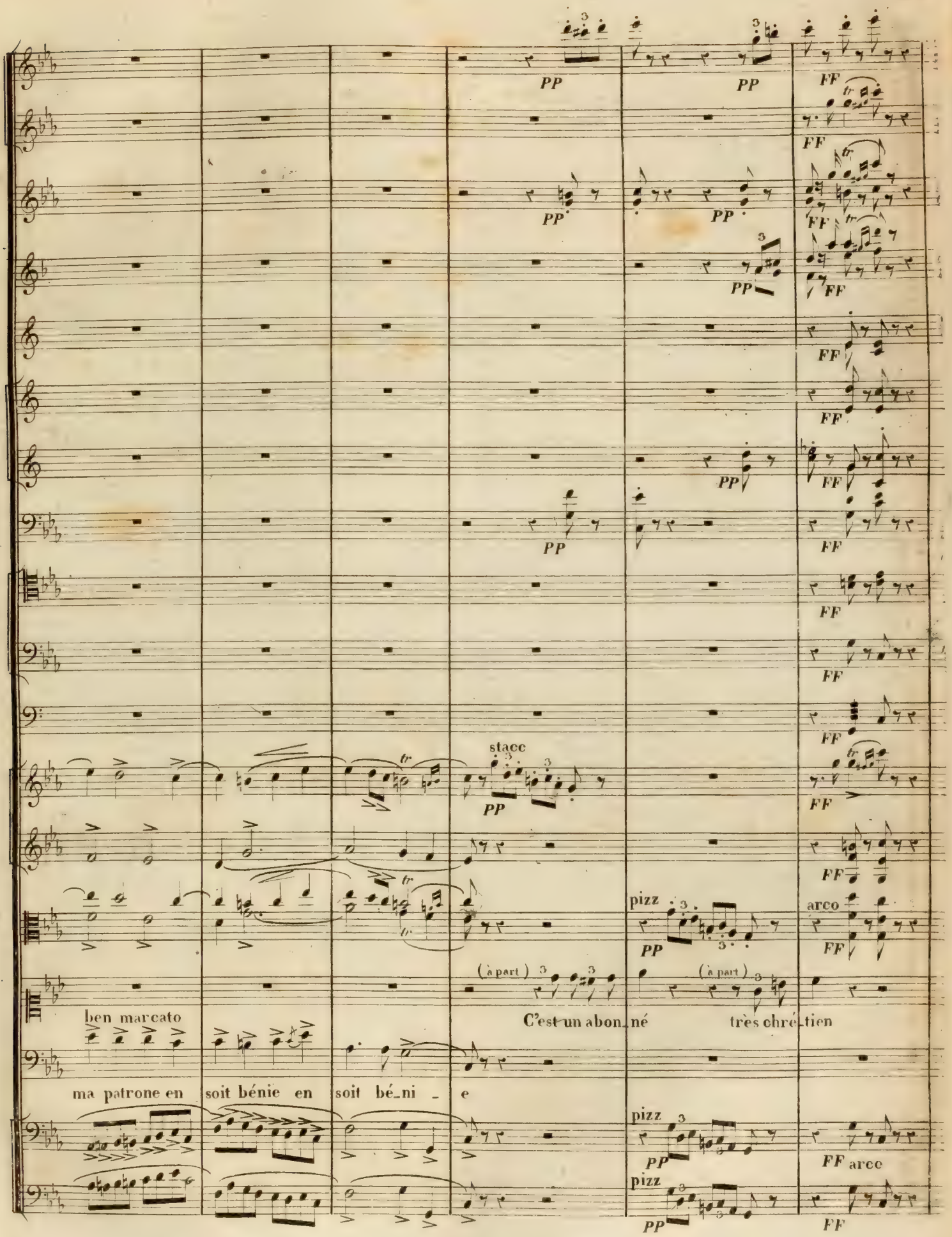
-sent

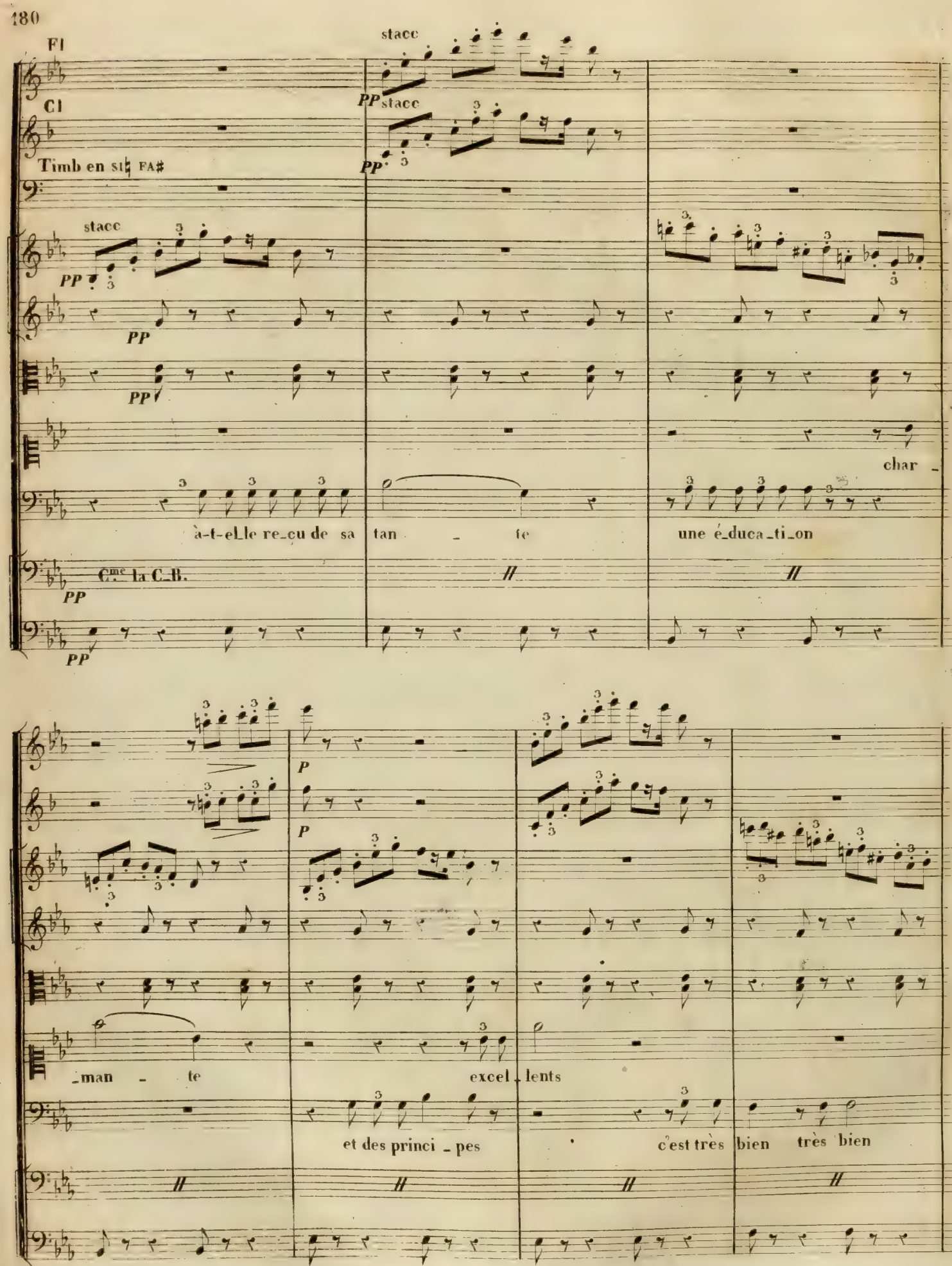
elle est jo_li_e

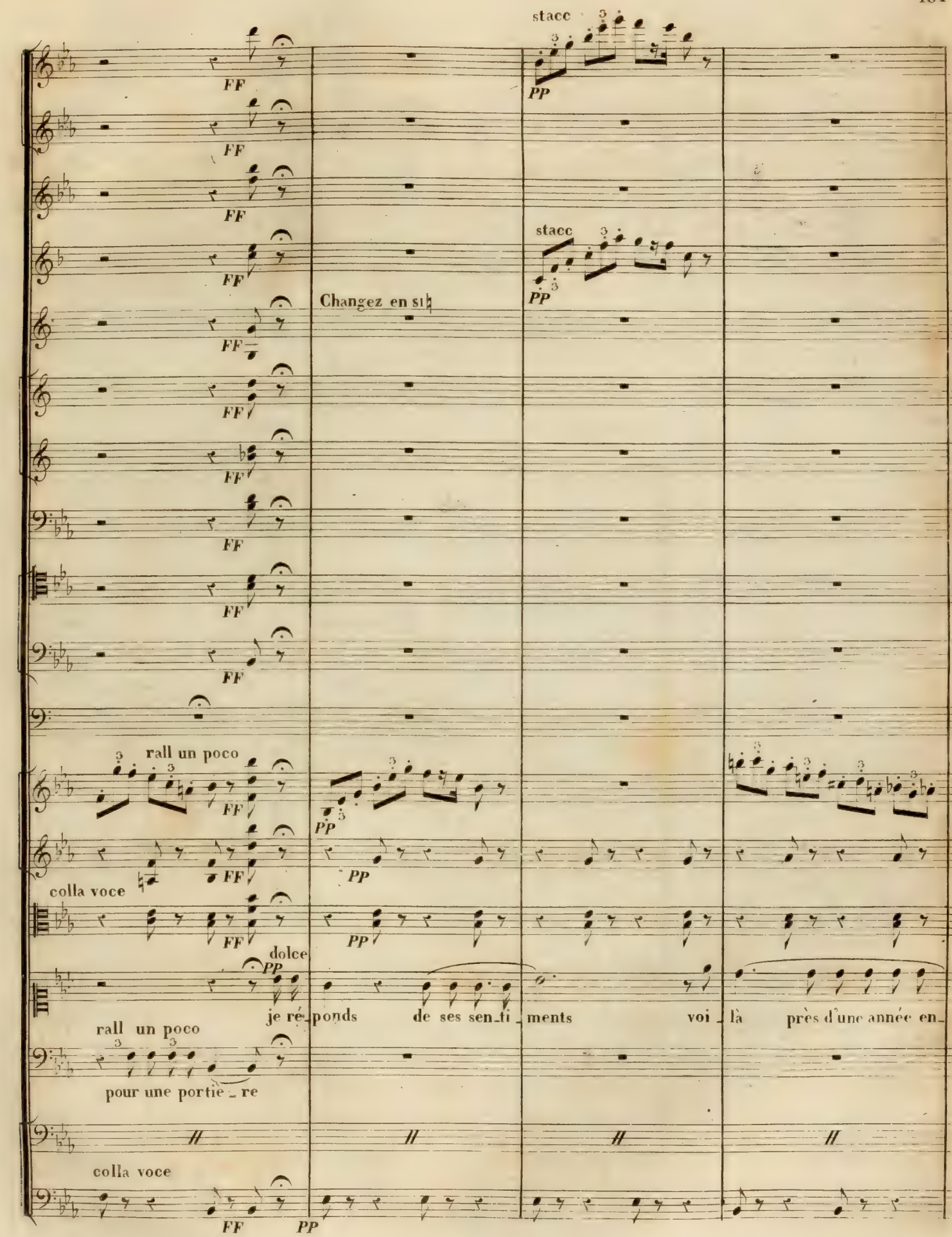
elle est jo_li_e que

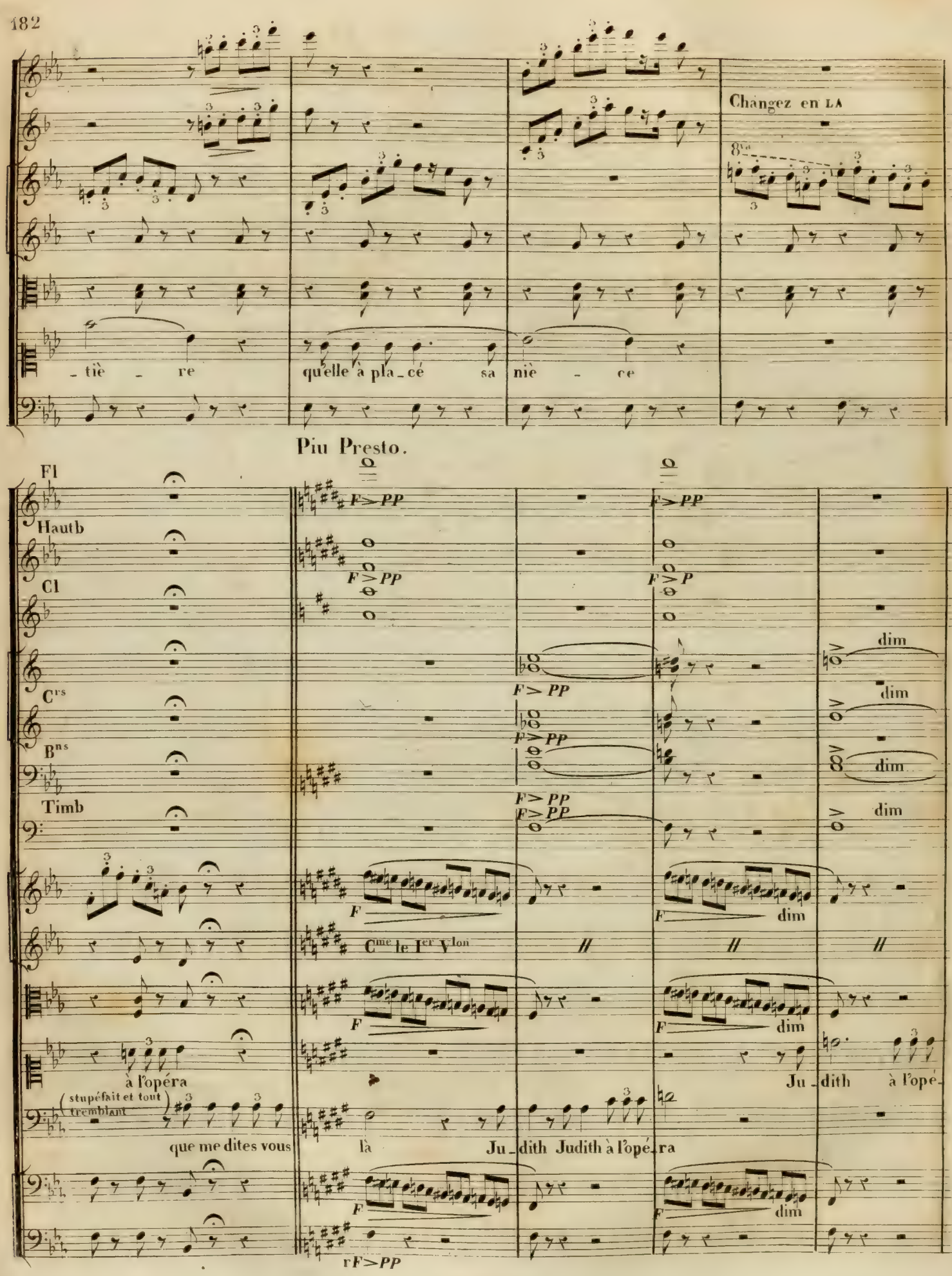
ritard

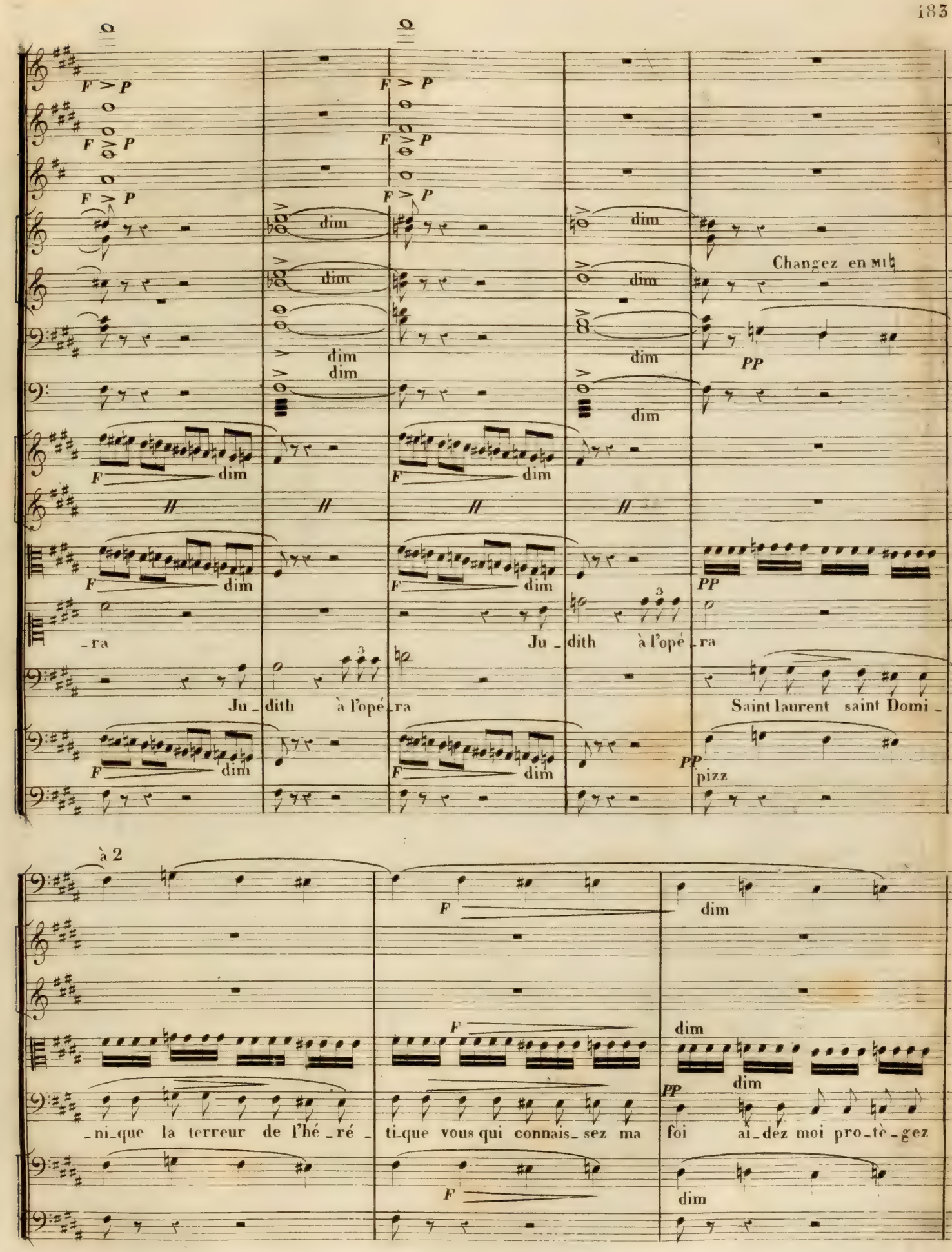
ben marcato


PP
FF
stacc
pizz
arco
(à part)
ben marcato
C'est un abon_né très chré_tien
ma patrone en soit bénie en soit bé_ni _ e
FF arco


Fl
Cl
Timb en SI♮ FA♯
stacc
PP
à-t-el_le re_çu de sa tan _ te
une é_duca_ti_on
char _
Cme la C_B.
_man _ te
excel _ lents
et des princi _ pes
c'est très bien très bien


stacc
FF
PP
Changez en si♮
rall un poco
colla voce
dolce
je ré_ponds de ses sen_ti_ments voi_là près d'une année en_
pour une portie_re


Changez en LA
8va
_tiè _ re
qu'elle à pla_cé sa niè _ ce
Piu Presto.
Fl
Hautb
Cl
Crs
Bns
Timb
F>PP
F>P
dim
F
Cme le Ier Vlon
à l'opéra
(stupéfait et tout tremblant)
que me dites vous
là
Ju_dith Judith à l'opé_ra
Ju_dith à l'opé_
rF>PP


F > P
dim
Changez en MI♮
PP
F
-ra
Ju_dith à l'opé_ra
Saint laurent saint Domi_
pizz
à 2
-ni_que la terreur de l'hé_ré_ti_que vous qui connais_sez ma foi ai_dez moi pro_tè_gez

PP

PP

PP

PP

PP

à 2

PP

PP

PP

qu'a-t-il donc qu'a-t-il donc rien ne m'expli - que sa ter - reur tra - gico - mi - que

moi S^t. Laurent S^t. Do-mi-nique la terreur de l'héré-tique vous qui connais-sez ma foi aidez moi protègez

pizz

pizz

arco

arco

PP

PP

PP

PP

F

à 2

qu'a-t-il donc qu'a-t-il donc rien ne m'expli - que sa ter - reur tra - gi-co-mi - que

moi S.t Laurent S.t Do mi-nique la terreur de l'héré - tique vous qui connaissez ma foi aidez moi protègez

pizz

PP

arco

pizz

F PP

arco

Léger

Léger

Léger

F

PP

PP

PP

PP cres

stacc

PP cres

PP

PP cres

PP

PP

mais l'opéra je le vois lui cause un mortel ef_froi l'o_pé_ra

moi St Laurent St Domi_nique vous qui connais_sez ma

PP

PP

PP

PP cres

cres FF PP cres

cres FF PP cres

cres FF PP cres

cres FF PP cres

cres FF PP cres

cres FF PP cres

cres F PP cres

cres FF PP cres

cres PP cres

cres PP cres

je le vois lui cau_se de l'ef_froi l'o_pé_ra lui cau_se de l'ef_froi l'o_pé_ra

foi sauvez moi sauvez moi sauvez moi sauvez moi pro_tè_gez moi sauvez moi

C.me la C.-B. // // //

cres F P cres

Tromp en si♮

je le vois lui cause de l'ef froi l'o pé ra lui cause de l'ef froi l'opé ra je le

sauvez moi sauvez moi sauvez moi sauvez moi sauvez moi protègez moi St Laurent St Dominique

à 2.

à 2.

FF

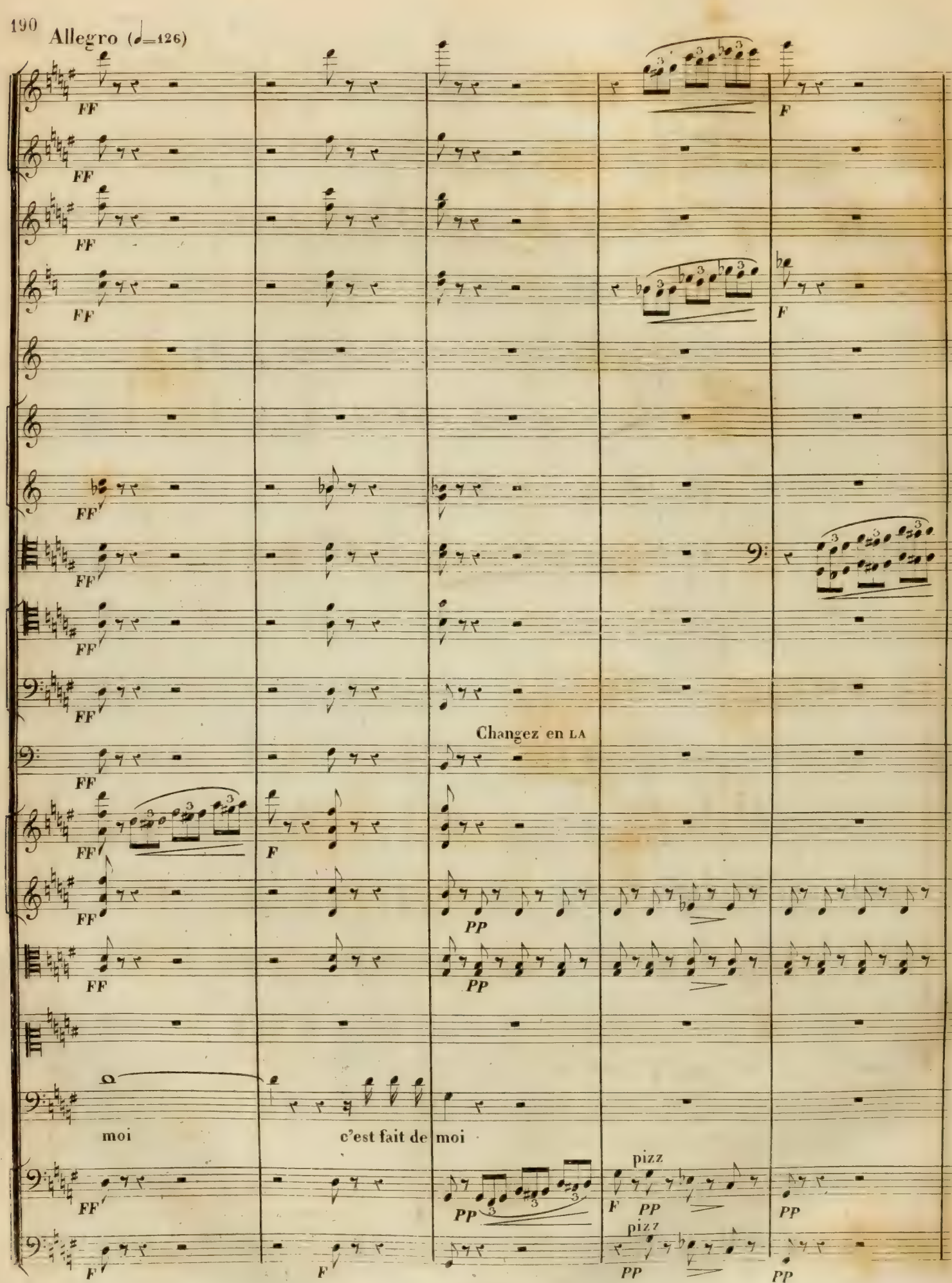
FF

FF

vois l'opé - ra lui cause de l'ef - froi

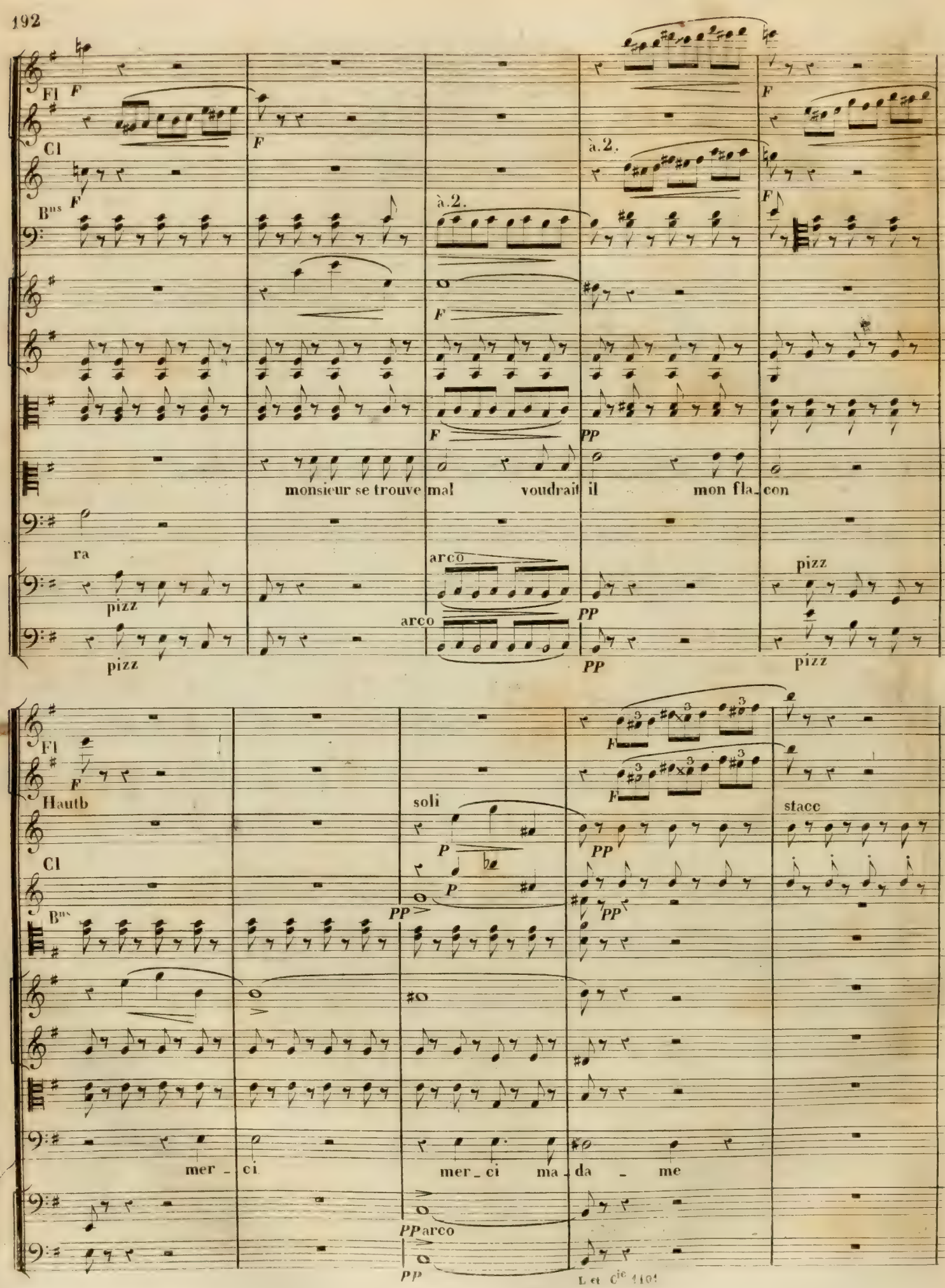
sauvez moi sauvez moi protègez moi c'est fait de

F


Allegro (♩=126)
FF
F
Changez en LA
PP
moi
c'est fait de moi
pizz

Fl
Cl
B^ns
F
PP
F
PP
Fz
des_tin fa _ tal
arco
PP
arco
PP

Fl
Cl
solo
B^ns
à 2.
à l'opé_ra
pizz
pizz
arco
arco
à l'opé_ra


Fl
Cl
Bns
à.2.
monsieur se trouve mal voudrait il mon fla_con
ra
pizz
arco
Hautb
soli
stacc
mer_ci mer_ci ma_da_me
PP arco

Cl stacc

B^ns PP à 2.

PP

(à part) PP

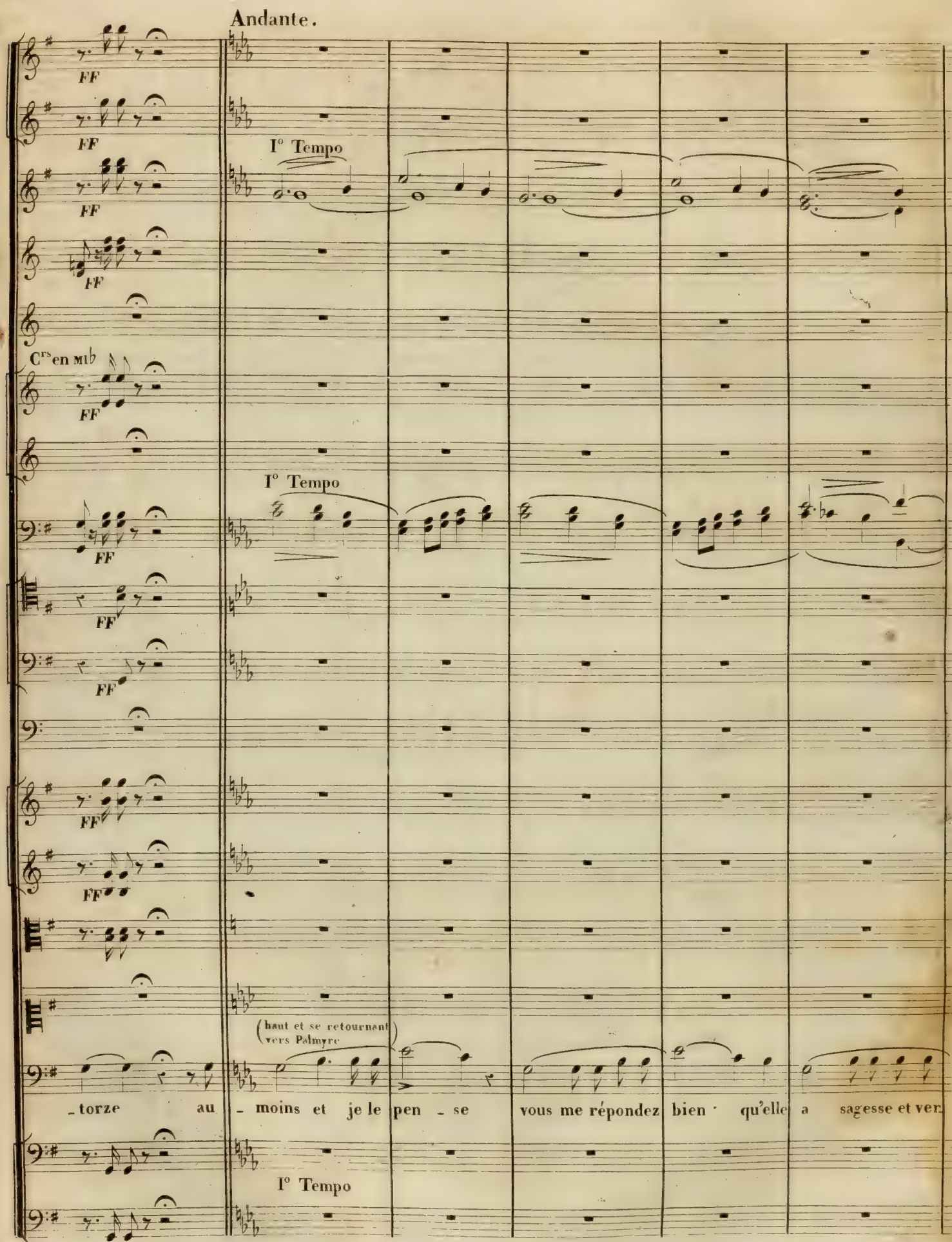
mais tout peut s'arran_ger car il est sur mon âme des accommo_de_mens au Ciel

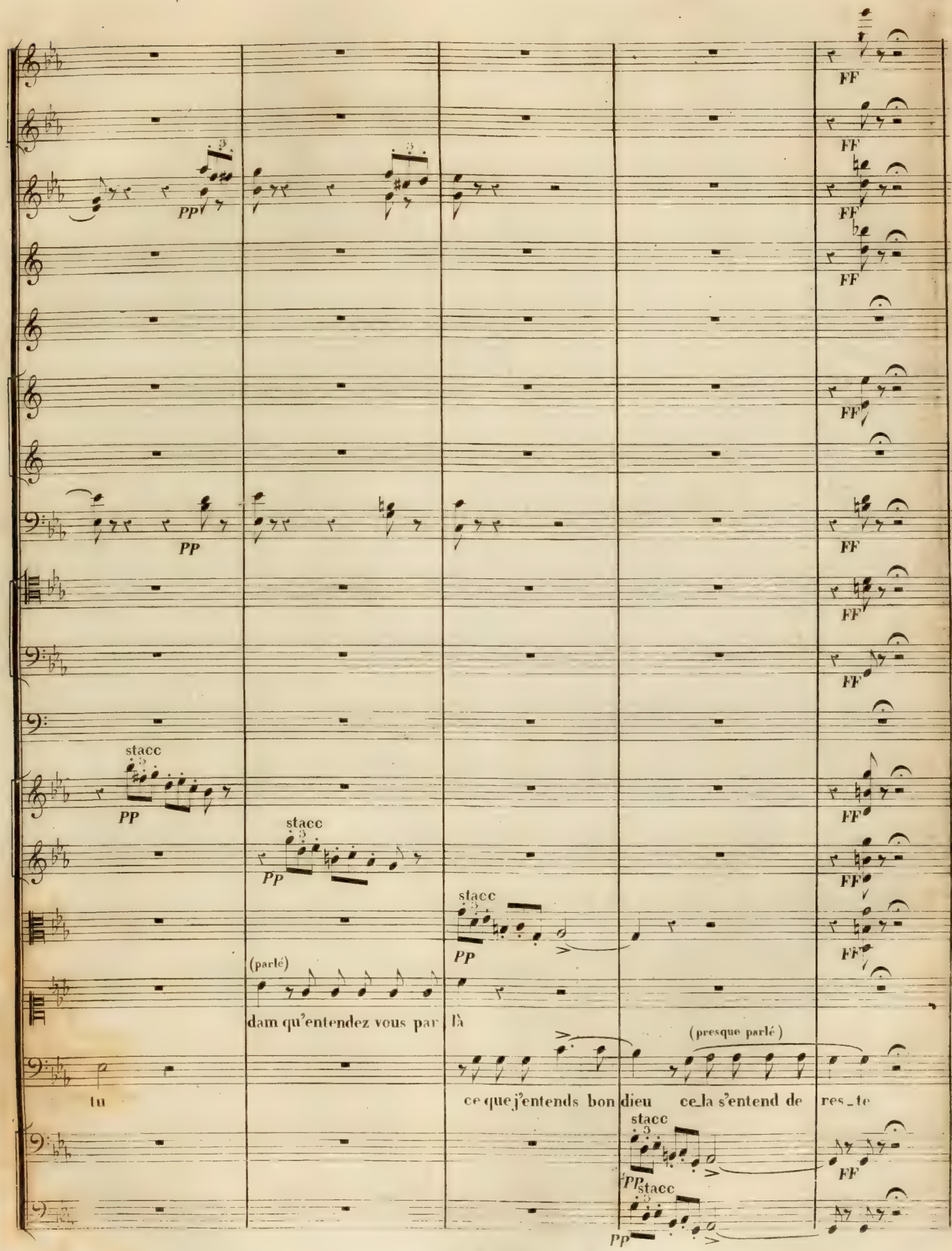
comme i_ci bas à l'o_pé_ra d'ailleurs on ne dé_ro_ge pas

à 2. à 2. à 2. à 2.

stacc

et nous a_vons une ordon_nan_ce du roi Lou_is qua


Andante.
FF
I° Tempo
Crs en MI♭
(haut et se retournant vers Palmyre)
_torze au _ moins et je le pen _ se vous me répondez bien qu'elle a sagesse et ver_


FF
PP
stacc
(parlé)
dam qu'entendez vous par là
(presque parlé)
tu
ce que j'entends bon dieu ce_la s'entend de res_te

solo stacc

PP stacc

PP

PP

PP

soli

Fz

Fz

Fz

Fz

PP pizz

PP

(Prenant des lettres sur la table)

el_le reçoit par jour cinq ou six billets doux

elle n'a pas d'amou_reux

mais dumoins on at

PP pizz

PP pizz

PP

Allegro

PP

PP

PP

dim

dim

dim

C^rs en MI♮

solo

Fz>

PP

FF dim>

FF dim>

F> dim

stacc

PP

FF dim

pizz

C^me la C-B.

pizz

FF dim

un seul (hors de lui)

c'est le

-tes - te qu'elle n'ai-me per-sonne un seul a - mant

pizz

FF dim

pizz

F dim

F dim

F dim

Hautb

C^rs

B^ns

PP

à 2.

Tromb

Timb

Changez en si♮

PP

tremolo

PP

moins et tout deux viennent dans ce mo_ment de sor_tir en_semble

tremolo

un a_mant un a_

PP

PP

Hautb

B^ns

dim

PP

_mant St Laurent S^t Do_mi_nique la terreur de l'hé_ré_tique vous qui connaissez ma foi aidez moi protègez

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

stacc

qu'a-t-il donc qu'a-t-il donc rien ne m'expli - que sa ter - reur tra - gi-co-mi - que

(parlante)

moi St. Laurent St. Do-mi-nique la terreur de l'héré - tique vous qui connais-sez ma foi aidez moi protègez

pizz

pizz

arco

arco

PP

F

à 2

PP

PP

PP

qu'a-t-il donc qu'a-t-il donc rien ne m'expli - que sa ter - reur tra - gi-co-mi - que

moi St. Laurent St. Do mi-nique la terreur de l'héré - tique vous qui connaissez ma foi aidez moi protègez

pizz

PP

pizz

F PP

arco

arco

Léger

Léger

Léger

F

PP

PP

PP cres

PP

stacc

PP cres

PP

PP cres

PP

PP

PP

cres FF PP cres

cres FF PP cres

cres FF PP cres

cres FF PP cres

cres FF PP cres

cres FF PP cres

cres FF PP cres

je le vois lui cau_se de l'ef_froi l'o _ pé _ ra lui cau_se de l'ef_froi l'o_pé_ra

foi sauvez moi sauvez moi sauvez moi sauvez moi pro_tè_gez moi sauvez moi

C.me la C-B. // // //

cres F P cres

Tromp en si♮

je le vois lui cause de l'ef froi l'o pé ra lui cause de l'ef froi l'opé ra je le

sauvez moi sauvez moi sauvez moi sauvez moi sauvez moi protègez moi St Laurent St Dominique

vois l'opé_ra lui cause de l'ef_froi

sauvez moi sauvez moi protègez moi je suc_combe à ce coup ter_ri_ble a_dieu donc ma for_

FF

PP

Changez en UT

Changez en UT

à 2.

PP

Changez en UT

_tu_ne un a_mant un a_mant un a_mant amoins en_cor de quelquearrange_

Cl sempre

sempre

stacc

(réfléchissant)

_ment car i _ ci bas tout est pos _ si_ble car i _ ci bas tout est pos _ si _ ble oui

Cl

Allegretto. (♩=69)

Crs en UT

PP

PP suivez

PP suivez

PP

PP

leger

PP

(le regardant)

décidé_ment à cet air furi_eux c'est un ri_val un amou _ reux voyez donc quelle au_

mz

oui oui du

PP suivez

PP

PP

PP

Fl

Hautb

C^rs en UT

stacc

stacc

colla voce

colla voce

rall un poco

colla voce

_da _ ce dé _ ja ce cœur de gla _ ce est touché par la grâ _ ce et bientôt brule _ ra

cœur de l'au _ da _ _ ce et la grâce effi _ ca _ _ ce

voyez donc quelle au _ da _ ce dé _ ja ce cœur de gla _ ce est tombé par la grâ _ ce et bientôt brule _

du cas qui m'emba _ ras _ _ se bien _ tôt bientôt me sor _ ti

Fl

Hautb

Cl

Cors

Bns

léger

léger

_ra c'est quelqu'un de l'e_gli_se pour dévote il m'a pri_se et pareil_le mé_pri_se

_ra que dans cette en_tre_pri_se ad_dres_se me con_dui_se l'a_

Cl

Cors

Bns

PP

leger

PP

longtems m'e_gay_e_ra et pareille mé_pri_se long_tems m'egaye_ra voy_ez donc quelle au_

porter la voix

_dres_se me con_dui_se ai_de toi dit l'e_glise et le ciel t'aide_ra oui du

Fl

Hautb

C^rs en UT

léger stacc

léger stacc

colla voce

rall

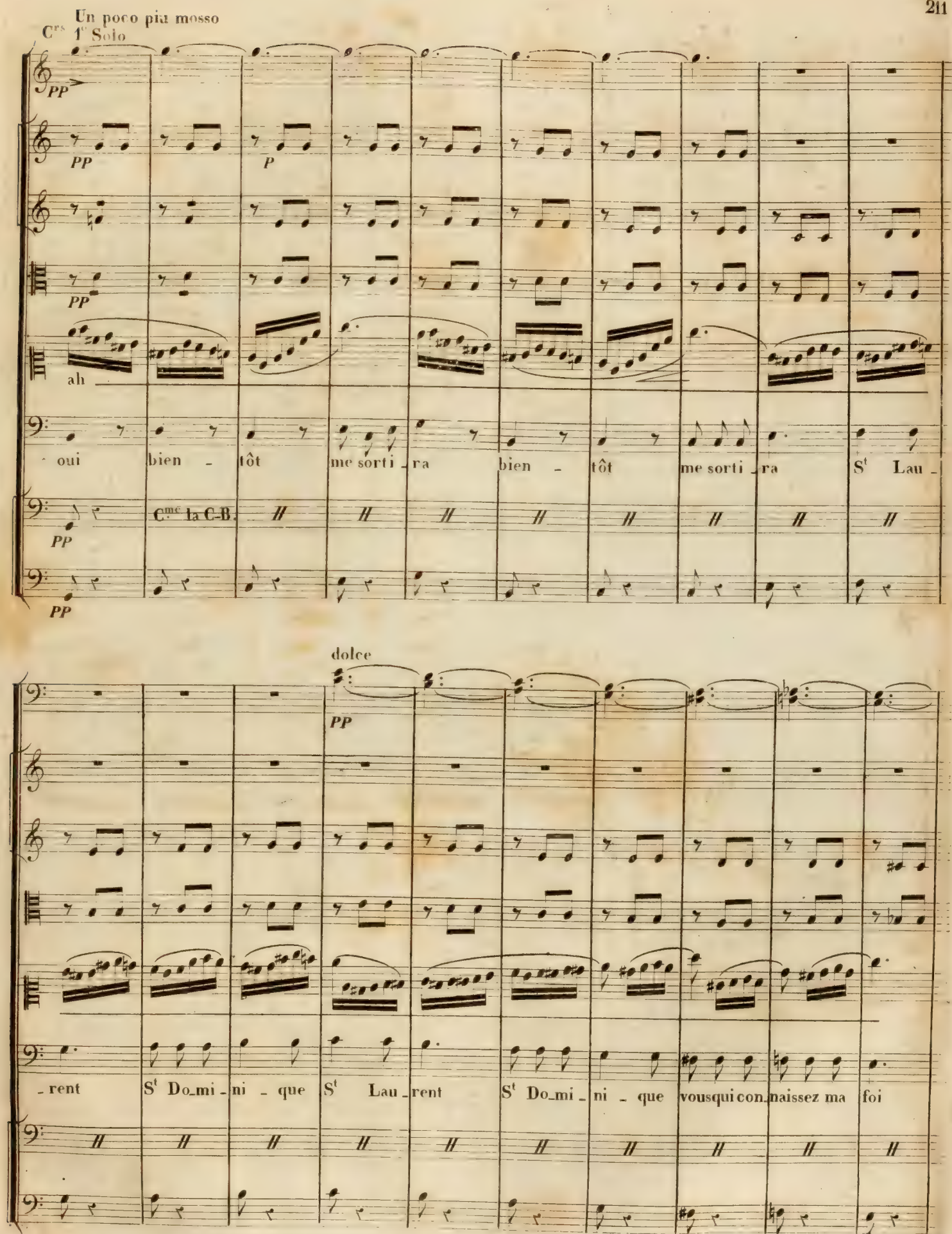
_da _ ce dé _ ja ce cœur de gla _ ce est touché par la grâ _ ce et bientôt brule _ ra

cœur de l'au _ da _ ce et la grâce effi _ ca _ ce

colla voce

voy _ ez donc quelle au _ da _ ce dé _ ja ce cœur de gla _ ce est touché par la grâce et bien _ tôt brule _ ra

du cas qui m'emba _ ras _ se bien _ tôt bientôt me sorti _ ra


Un poco piu mosso
Crs 1° Solo
PP
PP
P
PP
ah
oui bien - tôt me sorti - ra bien - tôt me sorti - ra St Lau -
Cme la C-B.
PP
PP
dolce
PP
- rent St Do-mi - ni - que St Lau - rent St Do-mi - ni - que vousqui con-naissez ma foi

Animato

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

c'est quel qu'un de l'e-gli-se pour dé-vote il m'a prise et pa-

F

ai-dez moi protè-gez moi St Lau-rent St Domi-nique aidez moi protègez moi protègez

reil - le mé-pri-se long-tems m'e - gay-e - ra

moi protègez moi pro - tè - gez moi

N.° 8.

AIR et FINAL.

» Je braverais tout, même votre colère.

Andante. ♩ = 72

G.de Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois.

express:

Clarinettes en UT.

P

Trompettes en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

express:

Bassons.

P

Trombones.

Timbales en UT.

colla voce.

Violons.

PP pizz:

PP pizz: colla voce.

Altos.

PP pizz:

PALMYRE.

Récit.

ARTHUR.

Ah! que viens je de lire quel dévouement en ce té_crit res-

Violoncelles.

PP pizz: colla voce.

C. Basses.

PP pizz:

G. Fl:

Cantabile. ♩ = 69

Cl:

C.rs en UT

solo

rall: poco.

dol:

- pi - re!

solo

PP arco. sempre dolce.

PP arco.

PP arco.

PP

PP

express:

El - - le m'ai - mait!...

PF arco.

PP

PP pizz:

El - - - le m'ai - mait!...

B.ns

express:

et pleurait en si - len - - ce un in - grat qui la dédai - gnait je l'acca -

PP

C.rs en FA.

PP

>PP

PP

PP

PP

- blais de mon in- diffé - ren - - ce et sans se plaindre et pour seule ven - gean - - ce

dim:

>dim:

C.rs en UT.

P

colla voce.

dim:

PP

a 2.

express:

colla voce.

(avec expression)

El - - le m'ai - mait!...

El - - le m'ai - mait!...

El - - - le m'ai -

colla voce.

Pressez le mouvement peu a peu.

pressez le mouvement peu a peu

- mait le re - mord le regret s'é - veil - lent dans mon â - me! son généreux exem - ple i -

C.me la C. B.

Pressez le mouvement peu a peu.

arco.

P. fl:

Hautb:

cl:

Timb:

violonc: et C. B.

- ci je le suivrai! que mon oncle ou le monde et s'indigne et me blâme, je leur dirai!.... je leur dirai!....

Più mosso

a 2.

Più mosso.

El - le m'ai - mait!... El - - - - lem'aimait!... et pleuraitensi - len - - ce un in -

C.me la C. B.

Più mosso.

1.° tempo.

un poco ritenuto.

colla voce. dim:

ritenuto. un poco.

1.° tempo.

colla voce. dim:

PPP

smorz:

un poco ritenuto.

colla voce. dim:

smorz:

PPP

PPP

smorz:

PPP

un poco ritenuto.

dim:

1.° tempo.

un poco ritenuto.

colla voce.

dim poco a poco.

smorz:

dim:

dim poco a poco.

smorz.

dim:

colla voce.

un poco ritenuto.

dim poco a poco.

smorz.

- grat qui la dédai - gnait elle m'ai - mait el - le m' ai - mait

un poco ritenuto.

colla voce.

1.° tempo.

smorz:

dim:

dim poco a poco.

Cl:

C.rs en FA.

C.rs en UT.

B.ns

Timb:

PPP

ritenuto un poco.

PP

a piacere. (con espressione.)

Oui ju_dith oui ju_dith.

All.o non troppo. ♩= 112

mzF Longtems es_cla_ve des pré_ju_gés pour toi je bra_ve tous lesdan_gers

stacc:

G. Fl. solo.

mz.

Cl: solo.

mz.

C.rs en FA.

B.ns

PP

léger et stacc:

PP

express:

sois mon a_mi_e et dès ce jour a toi ma vie a toi mon a_mour a ton cœur

G. Fl:

C.rs en FA.

F F PP C.rs en Ut.

crescendo. F PP

PP

PP

re_fu_sant de croi - - - re et du - - pe d'un é_clat trom_peur ——— j'al_

C.me la C. B.

PP

G. Fl:

B.ns

F PP

F PP

- lais chercher la for - tune et la gloirequandprèsde toi m'at_ten - dait le bon -

P. Fl:

mF

Hautb:

Cl:

C.rs en FA.

mF

mF

mF

ad libitum.

rall:

- heur quand près de toi m'at - tendait le bon - heurquand près de toi m'attendait le bonheur.

C.me la C. B.

mF

mF

mF

mF

mF

mF

mF

Longtemsses_cla_ve des préju_gès pourtoi je bra_ve tous lesdan_gers sois mon a_mi_e

animez.

animez.

animez.

animez.

animez.

cres.

animez.

animez.

et dès ce jour à toi ma vi - e et mon a - mour soismon a - mie et dès ce jour à

toi ma vie ___ et mon a_mour ___ a toi ma vie ___ et mon a_mour ___ a toi ma vie et

All.o agitato.

♩ = 160.

F

mon a_mour.

(le plus piano possible.)

B^us

rF

PP

PP

PALMYRE.

Ah! monseigneur!... monsei_gneur!... pro_met_tez moi d'a_bord du sang

Qu'est-ce donc?

pizz:

rF

froid! ou je me tais. ce n'est pas sans rai_

eh! qu'importe! pourquoi? pour_quoi?

Hautb:

Cl:

PP

PP

PP

PP

PP

sotto voce.

rF

rF

_ son Ju_dith et moi.... ce soir... par la pe_ti_te porte du côté des ac_

_ teurs allions à l'o_pe_ra... quand d'hommes noirs u_ne nombreuse es_cor_te nous en_

après?..

_ toure et montrant ju _ dith: sai_sis_sez la? sai_sis_sez la?

O!

on s'en em _ pare! et vers un é _ qui _ page qui dans l'ombre atten _ dait, ils l'en _

ciel!

FF FF FF

Hauth. 1.° solo.

Cl:

Bns

- er ce complot o - di - eux! c'est mon on - cle et je cours l'arra - cher de ses

G. Fl:

sec

sec

sec

C.rs en FA.

vous qui ne l'aimez pas (Avec feu)

bras moi! moi!.. je l'ai - me je l'ai - - - - me cent fois

arco.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

FF

FF

cres.

FF

cres.

PP

FF

cres.

PP

FF

cres.

PP

PP

FF

depuisqu'il laper due ah c'esttoujoursainsi

(avec désespoir)

plus quemoi même

Judith!

judith!

judith!

cres.

PP

FF

cres.

PP

PP

FF

♩ = 160
All.° vivace.

ben marcato.

FF

L'amant qu'on bra - ve sait se ven - ger et sans en - tra - ve

— trésor qui m'est ravi.

Long tems es - cla - ve des préju - gés pour toi je bra - ve.

veut volti_ger est-on ra_vi_e à leurs a_mours on est ché_ri_e et pour tou_

tous les dan_gers sois mon a_mi_e et dès ce jour a toi ma vi_e et mon a_

-jours est-on ra- vie à leurs a- mours ——— on est ché- rie et pour tou-

- mour sois mon a- mie et dès ce jour a toi ma vie ——— et mon a-

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

8va

FF

FF

FF

- jours — on est ché - ri - e et pour tou - jours on est ché - rie et pour tou - jours.

- mour — a toi ma vie — et mon a - mour — a toi ma vie et mon a - mour.

FF

FF

Partition.

La Figurante

Acte 3, 4 et 5

loco.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andante sostenuto. ♩=88

All.° Tempo di Bolero. ♩=120

G.de Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI.
Trompettes en SI ♭.
Cors en MI ♭.
Cors en SI ♭.
Bassons.
Trombones.
Castagnettes.
Timbales en SI ♭.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C. Basse.

stacc:

PP

a 2.

sec.

FF

P

FFF

C.me le 1.er Violon.

bien marqué.

a 2

Hautb: And.te sostenuto.

Cl: P solo stacc:

Bns

P

P solo.

1.o tempo di bolero

Tromp: All.° tempo di Marcia. ♩ = 132

C.rs en mi♭.

C.rs en si♭.

B.ns

Tromb:

Cast:

Timb:

FF

(On lève le rideau.)

N.° 9.

DUO.

»J'en dirais bien davantage»

Allegro vivace. ♩=116

G.de Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Cors en SOL.
Bassons.
Violons.
Alto.
VALDESILLAS.
PACHECO.
Violoncelles.
Contre-Basses.

mzF stacc mzF stacc mzF mzF mz F Tais-toi tais-toi tais-toi tais - toi main - te-nant je suis

Gracioso. PP PP PP PP

C.rs en SOL.

sage les erreurs du jeune â - - ge ne sont plus rien pour moi la rai-son est ma

Hautb.

mzF

Cl.

mzF

Cors

Bns à 2

mzF

PP

PP

PP

loi main - te-nant je suis sage les erreurs du jeune â - ge ne

F

pour moi pour moi parler est mon u - sa - ge j'en sais bien da-van - ta - ge j'en sais bien davan - ta - ge

PP

plus lent.

stacc. PP

stacc. PP

stacc. plus lent.

PP

F

più lento.

F

F

F

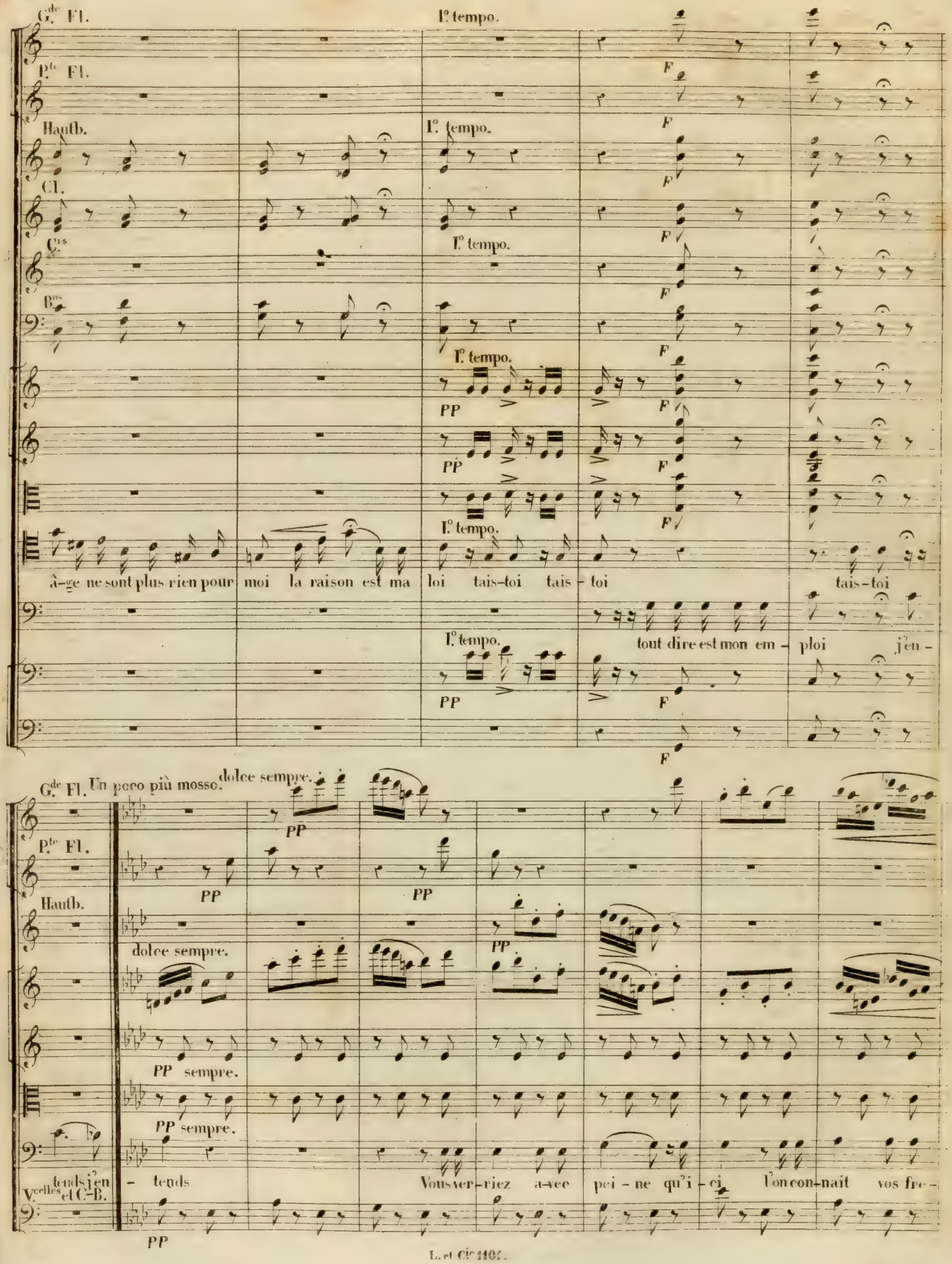
plus lent.

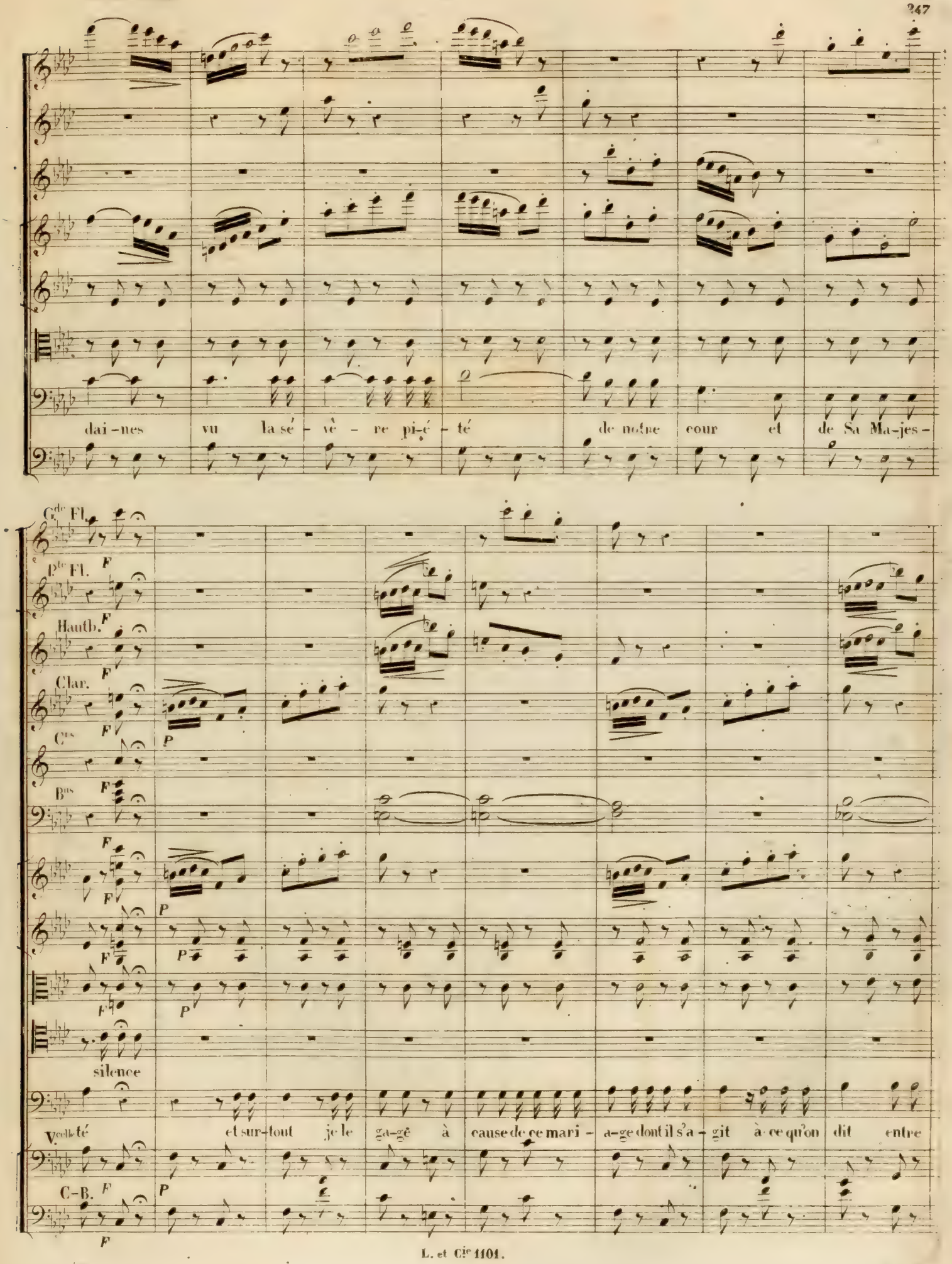
sont plus rien pour moi la raison est ma loi tais-toi maintenant je suis sage les erreurs du jeune

tout savoir est ma loi tout dire est mon em - ploi!

F

più lento.


G.de Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
I.o tempo.
PP
F
â-ge ne sont plus rien pour moi la raison est ma loi tais-toi tais-toi tais-toi
tout dire est mon em-ploi j'en-
Un poco più mosso.
dolce sempre.
PP sempre.
V.celles et C.-B.
tends j'en-tends
Vous ver-riez a-vec pei-ne qu'i-ci l'on con-nait vos fre-


dai-nes vu la sé-vè-re pi-é-té de notre cour et de Sa Ma-jes-
Gde Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
Bns
silence
Vcelle
C-B.
et sur-tout je le ga-gê à cause de ce mari-a-ge dont il s'a-git à ce qu'on dit entre

solo

dim.

tais-toi tais-

vous monsei-gneur et la jeu-ne com-tes-se de Lé-mos la charmante nièce d'un mi-nistre en cré-dit

Cme la C-B

Crs

1º tempo.

PP

Gracioso.

toi tais-toi tais-toi main-tenant je suis sage les erreurs du jeune â-ge se dis-sipent pour

G.de Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

moi la raison est ma loi tais-toi tais - toi tu sais tout

tout dire est mon em - ploi

je le vois en chef de la po - li - ce je suis pa-yé pour ça par

(mystérieusement)

F ben legato

Cl. ben legato.

PP

B^ns

PP

PP

un des-tin pro - pice et sans comp-ter les fonds se - crets j'ai ving-t mille du - cas pour don - ner des nou -

sempre piano

PPP

PPP

PP

PP

velles et quand je n'en sais pas j'en fait

G.de Fl.
Più lento
P
Cl.
B.ns
Più lento
PP
PP
Valdesillas plus lent
PP
Eh bien oui Pa-che - co les rap - ports sont fi -
PP
Più lento
PP
G. Fl.
Cl.
dè - les je m'en fie à ta foi car en tout tems

Gde Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Crs

Bns

changez en UT

stacc

PP

— Je veux que nous soyons bons a - mis tous les deux l'on á par correspon -

PP

dan - ce prépa - ré cette alli - an - ce dont Séra - phĭ - ne jusqu'i - ci ne sait rien en -

pizz

cor dieu mer-ci arri-vé d'hier soir la pre-mière entre-vu-e au-ra

pizz

pizz

colla voce

PP

PP

PP

lieu ce ma-tin c'est i-ci dans ce lieu que ma char-man-te pré-ten-du-e doit se pré-

PP

arco colla voce

PP

Cres

dim

ritard.

ritard

ritard

ritard

gracioso

senter à mes yeux et même a-vant de l'a-voir vu-e d'a-vance d'a-van-ce je

il

Allegretto gracioso ♩ = 126

P

PP

PP

l'ai-me je l'ai-me mon cœur me le dit un charme su - prê - me dé - jà l'em - bel - lit je

l'ai-me il l'aime d'un a - mour su - bit un charme su - prê - me sou - dain l'em - bel - lit il

PP

PP

G.de Fl.

Clar.

Crs.

sens que pour el - le mes der - niè - res a - mours dans mon cœur fi - dè - le du - re - ront tou - jours je

sent que pour el - le ses der - niè - res a - mours dans son cœur fi - dè - le du reront tou - jours

G.de Fl.

B.ns

l'ai-me je l'ai - me mon cœur me le dit un charme su - prê - me dé - jà l'embel - lit je

C.mic la C. B.

G.de Fl.

C.is

B.ns

PP

l'ai-me je l'ai - me mon cœur me le dit un charme su - prê - me dé - jà l'embel - lit je

il l'aime il l'aime d'un a mour su - bit un charme su - prê-me sou - dain l'embel - lit il

G.d Fl.

Clar.

Crs

sens que pour el-le mes der-niè-res a-mours dans mon cœur fi-dè-le du-re-ront tou-jours je

l'ai-me il l'ai-me d'un a-mour su-bit un charme su-prê-me sou-dain l'em-bel-lit il

G.d Fl.

Clar.

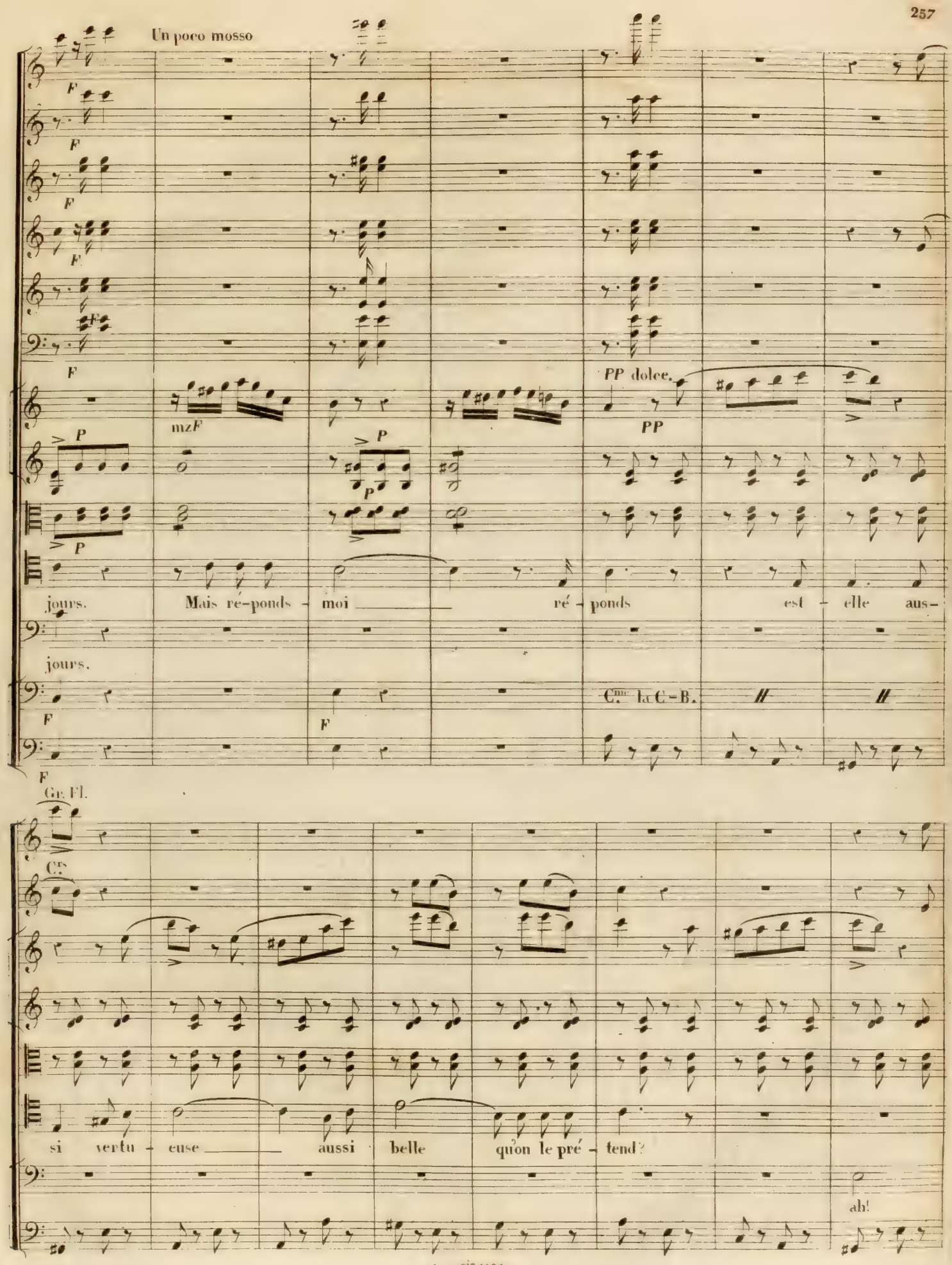
Crs

Bns

solo.

sens que pour el-le mes der-niè-res a-mours dans mon cœur fi-dè-le du-re-ront tou-

sent que pour el-le ses der-niè-res a-mours dans son cœur fi-dè-le du-reront tou-


Un poco mosso
F
mzF
P
PP dolce.
PP
jours.
Mais ré-ponds - moi ré - ponds est - elle aus-
jours.
Cme la C-B.
Gr. Fl.
Crs
si vertu - euse aussi belle qu'on le pré - tend?
ah!

Crs

cent fois plus en - cor ___ en ses moin-dres dis - cours ___ la grà - - -

ce l'accom-pa - gne ___ et ses ver - tus sont un tré - sor

(à voix basse) (Parlé)

PP et sa dot? oui sa

C.me La C-B.

Clar.

Cors

I° tempo
dolce

PP

PP

PP

Fz PP

PP

(Avec sentiment)

dot?

ad libitum

»la plus riche,ah! Pacheco» Je l'ai - me je

La plus riche d'Es - pa - - - gne il l'aime il

Fz PP

Fz PP

l'ai - me mon cœur me le dit un char-me su - prê - me dé - jà l'em - bel - lit je

l'aime d'un a - mour su - bit un char-me su - prê - me sou - dain l'em-bel - lit il

Animato

G.de Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Clar.

Crs

B.ns

sens que pour elle mes der-niè-res a - mours dans mon cœur fi-dèle le dure-ront tou - jours je l'ai - me je l'ai -

sent que pour elle ses der-niè-res a - mours dans son cœur fi-dè - le du-reront tou-jours il l'ai - me il l'ai -

Animato

riten un poco F F F F

riten un poco F F F

riten un poco F F F

riten un poco Fz PP F F F

riten un poco Fz F F F

riten un poco PP F F PP F

riten un poco PP F F PP F

riten PP un poco F

me mon cœur fi - dè - - le, l'ai - me - ra tou - jours je l'ai - me je l'ai - me mon cœur fi - dè - - le

me son cœur fi - dè-le l'aime - ra tou - jours il l'ai - me il l'ai - me son cœur fi -

riten un poco F

riten un poco F

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

l'ai - me - ra tou - jours l'ai - me - ra ___ tou - jours.

F

dèle l'aime - ra tou - jours l'ai - me - ra ___ tou - jours.

FF FF

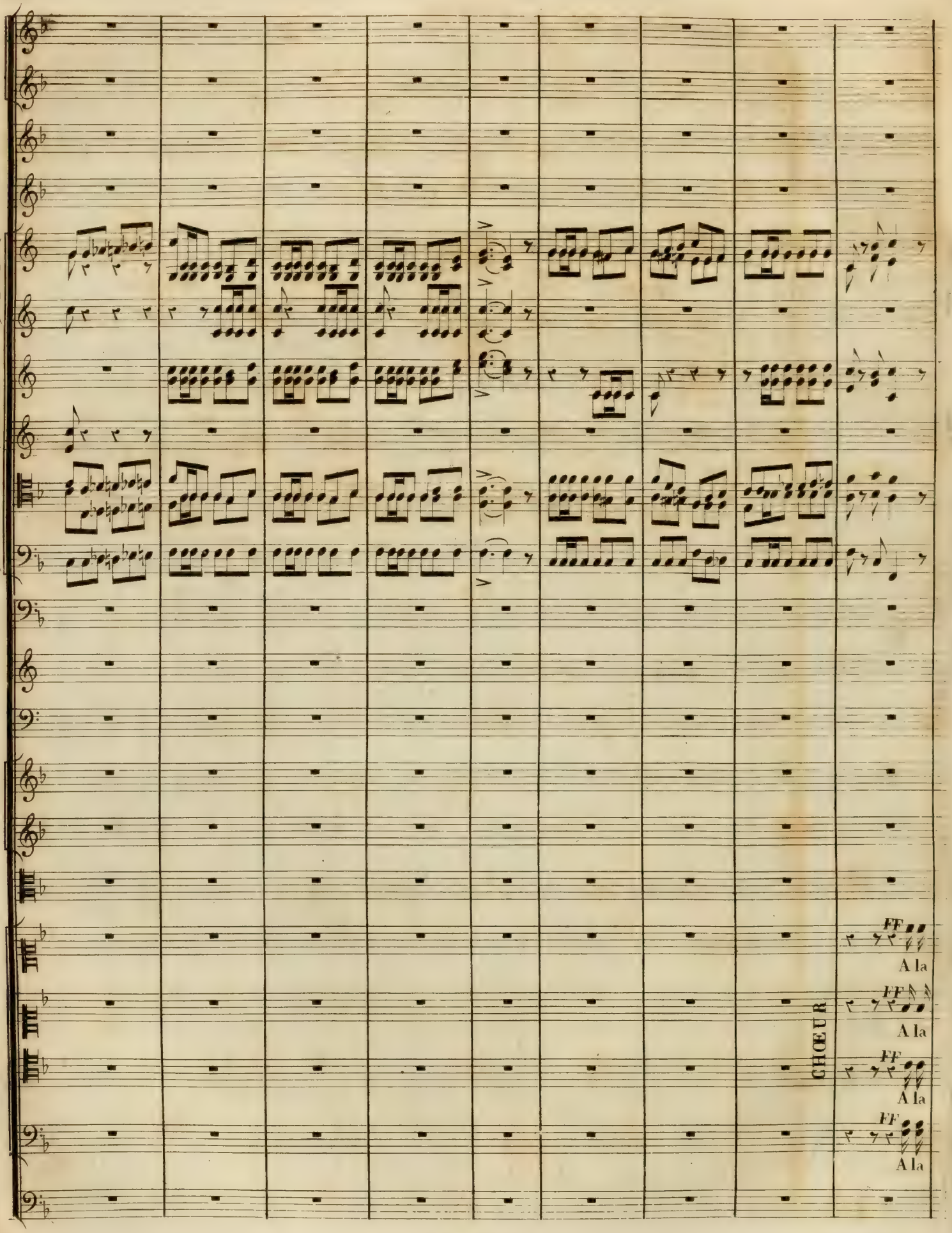
FF FF

N°. 10.
FINAL.

Allegro Brillante. (♩.=112)

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes à Pistons FA.
Trompettes ordinaire UT.
Cors en FA.
Cors en UT.
Trombones.
Bassons.
Triangle.
Timbales en FA.
Violons.
Altos.
JUDITH.
VALDESILLAS.
LE DUC.
PACHECO.
CHŒUR
1.ers Dessus
2.ds Dessus
Ténors.
Basses.
Violoncelle.
Contre-Basse.

ben marcato
FF
à 2
Harmonie sur le Théâtre
Choeur dans la coulisse


FF
A la
FF
A la
FF
A la
FF
A la
CHŒUR

à 2.

gloi - re à l'hon-neur à l'honneur fi-dè-les mar-chez mar - chez beaux ca - va-

gloi - re à l'hon-neur à l'honneur fi-dè-les mar-chez mar - chez beaux ca - va-

gloi - re à l'hon-neur à l'honneur fi-dè-les mar-chez mar - chez beaux ca - va-

gloi - re à l'hon-neur à l'honneur fi-dè-les mar-chez mar - chez beaux ca - va-

_liers pour bril_ler aux yeux de vos belles lan_cez vos ra_

_liers pour bril_ler aux yeux de vos belles lancez vos ra_

_liers pour bril_ler aux yeux de vos belles lancez vos ra_

_liers pour bril_ler aux yeux de vos belles lancez vos ra_

stacc.

FF

F P

mz

mz stacc.

stacc

stacc

mz

PP

Triangle

mz

mz

Vald.

Voilà le com-

-pides coursiers lan - cez vos ra-pides cour-siers

-pides coursiers lan-cez vos ra-pides cour-siers

-pides coursiers lan-cez vos ra-pides cour-siers

-pides coursiers lan-cez vos ra-pides cour-siers

F P

PP

F

F

F

F

PP

mz

mz

rFz

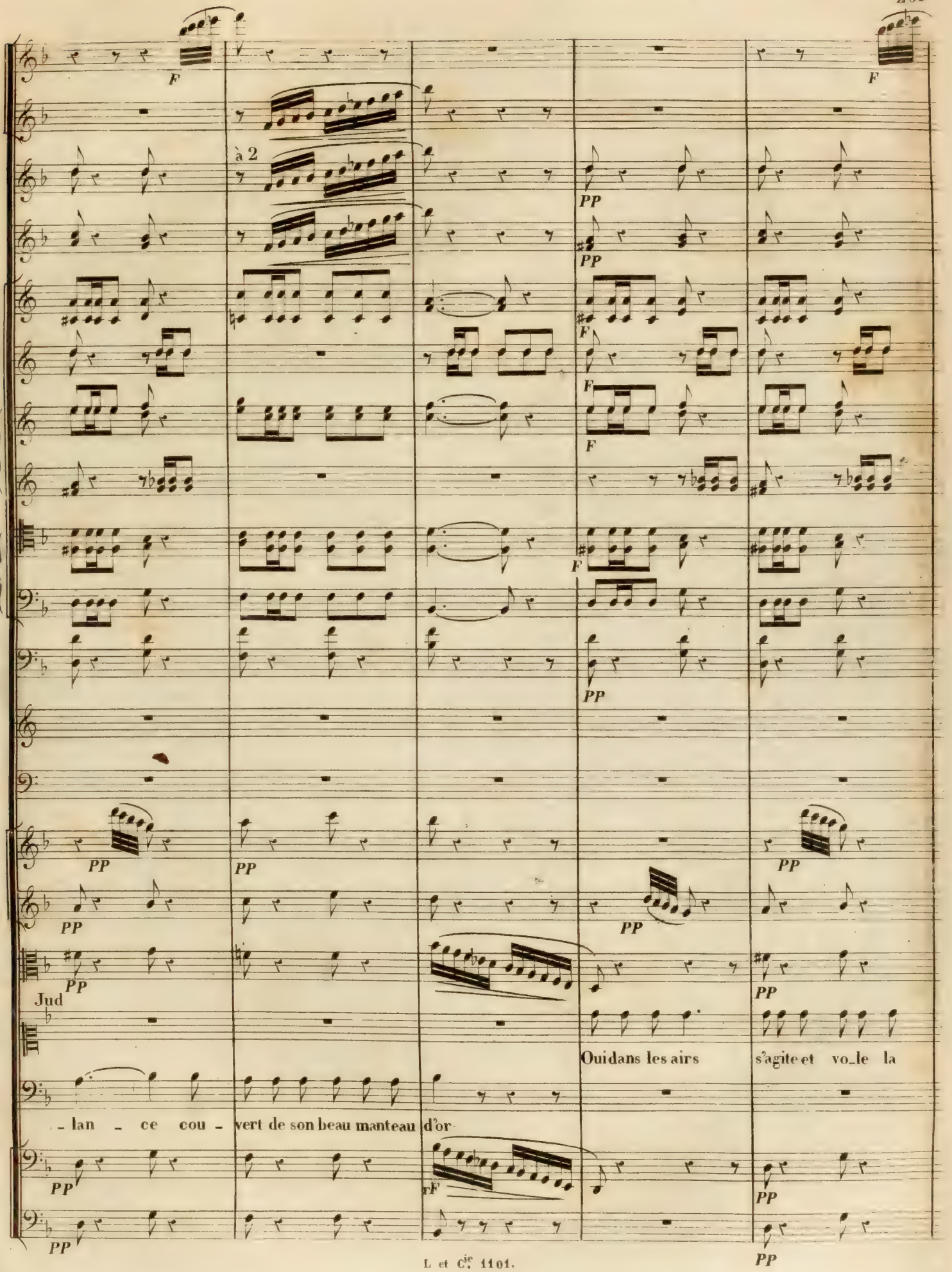
-bat qui commence le Duc

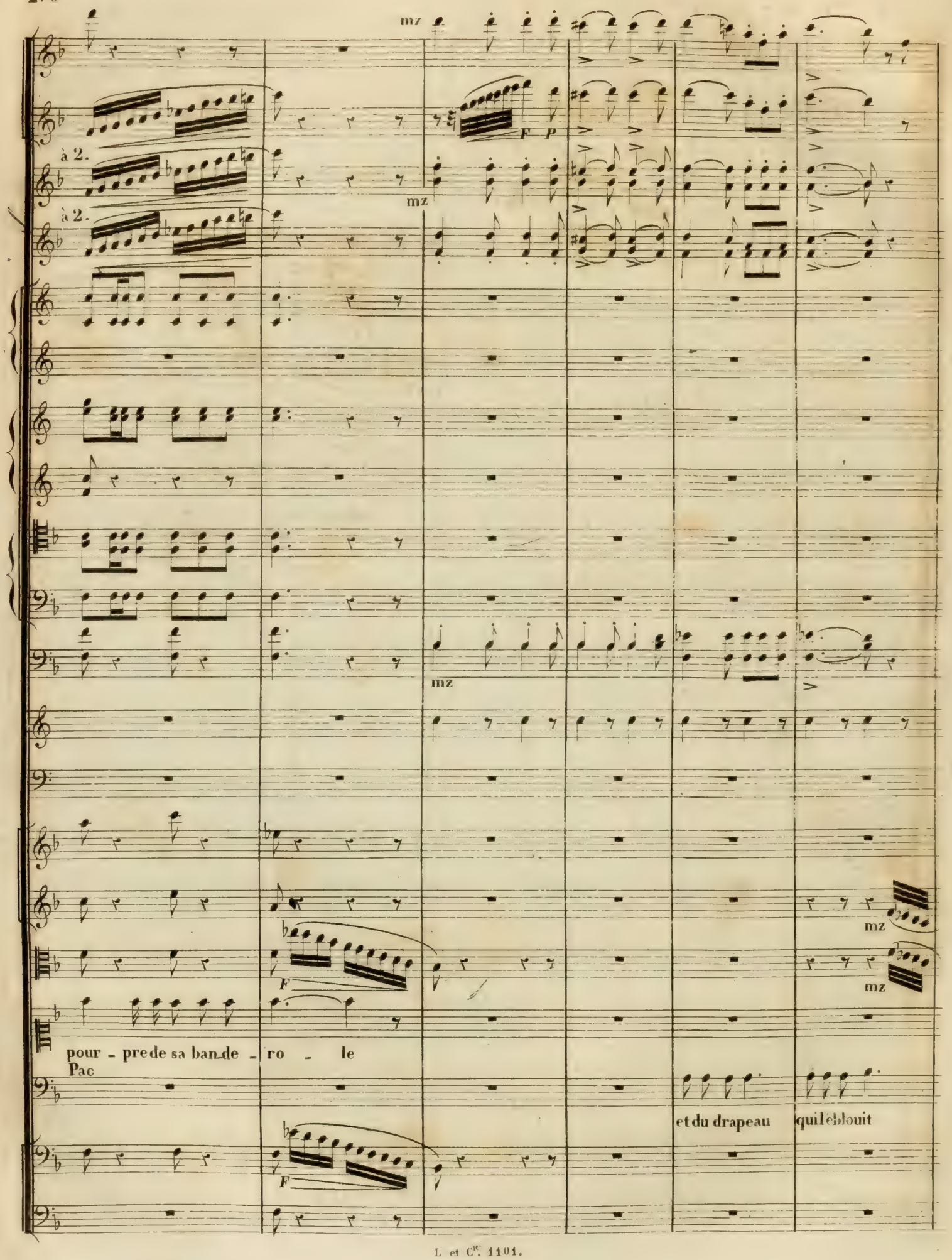
voy-ez ce lé-ger pica-dor

Joy-eux dans l'a-rène il s'e-

PP

Fz


à 2
Jud
Oui dans les airs s'agite et vo_le la
_lan _ ce cou _ vert de son beau manteau d'or


mz
à 2.
à 2.
mz
F
P
mz
mz
mz
F
pour - pre de sa ban_de - ro - le
Pac
et du drapeau
qui l'éblouit
F

F P

Changez en si♭

F

F

F

F

F

le tau_reau s'ir_rite et mu_git

à la gloire à l'honneur fi_

à la gloire à l'honneur fi_

à la gloire à l'honneur fi_

à la gloire à l'honneur fi_

à 2

-dèles mar- chez mar - chez beaux ca - va- liers pour bril - ler

-dèles mar- chez mar - chez beaux ca - va- liers pour bril - ler

-dèles mar- chez mar - chez beaux ca - va- liers pour bril - ler

-dèles mar- chez mar - chez beaux ca - va- liers pour bril - ler

soli sempre

PP

aux yeux de vos belles lan_cez vos ra_pides coursiers lan_cez vos ra_pides cour_siers

aux yeux de vos belles lancez vos ra_pides coursiers lan_cez vos ra_pides cour_siers

aux yeux de vos belles lancez vos ra_pides coursiers lan_cez vos ra_pides cour_siers

aux yeux de vos belles lancez vos ra_pides coursiers lan_cez vos ra_pides cour_siers

Bns

sempre PP

PP

le Duc

mais voyez donc voy_ez que veut di_re ce_là tous les re_gards

Cnte la C-B.

PP

Bns

Vald

le Duc

vers nous se tour_nent.

Pach

prenez gar_de c'est nous mon sei_gneur qu'on re_garde

soli

non vrai_

PP

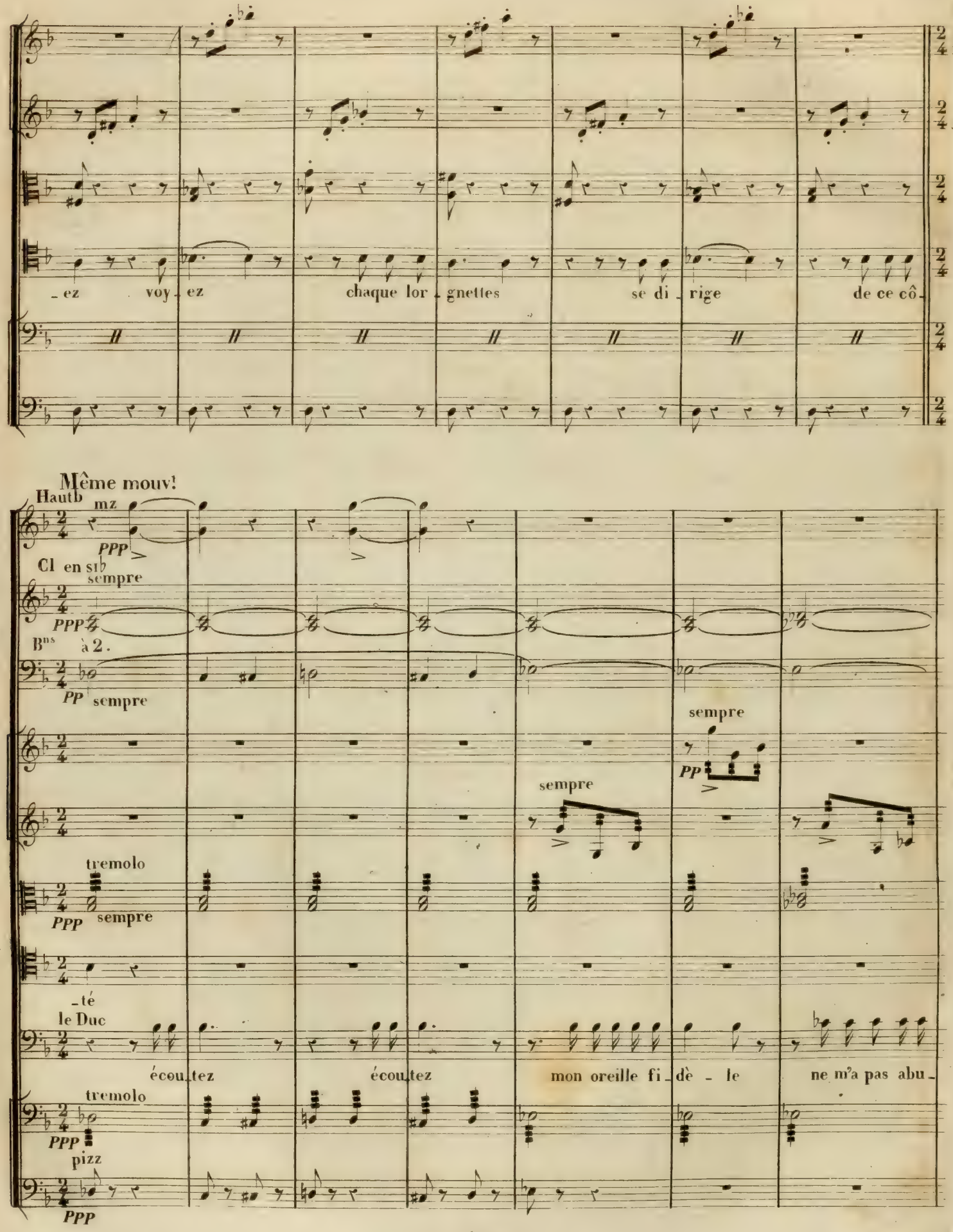
-ment c'est la sé-no-ra dès qu'on la vu pa-rai-tre

C.me la C-B.

sempre

PP

elle a fait la con-quète de ce peuple enchan-té voy-


_ez voy_ez chaque lor_gnettes se di_rige de ce cô_
Même mouv!
Hautb
mz
PPP
Cl en si♭
sempre
PPP
Bns à 2.
PP sempre
sempre
PP
sempre
tremolo
PPP sempre
_té
le Duc
écou_tez écou_tez mon oreille fi_dè_le ne m'a pas abu_
tremolo
PPP
pizz
PPP

- se parmi les specta- teurs quelquun tout haut s'est écri- é c'est el-le c'est

PP

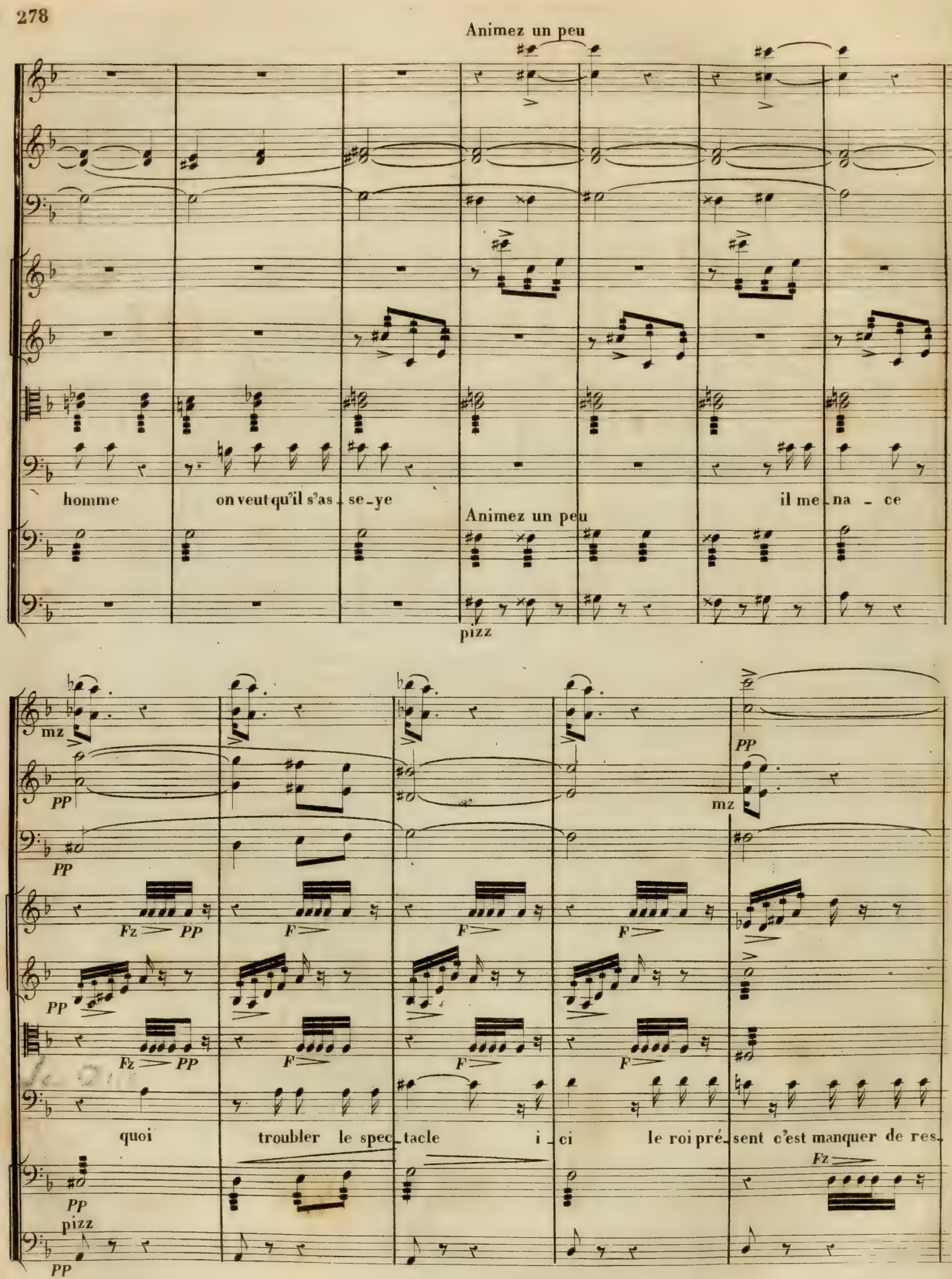
pizz

el - le entendez quelles ru - meurs

~~Palm~~ Pachero

c'est un jeune

pizz


Animez un peu
homme
on veut qu'il s'as_se_ye
il me_na_ce
Animez un peu
pizz
mz
PP
Fz
F
quoi
troubler le spec_tacle
i_ci
le roi pré_sent c'est manquer de res_
pizz

mz

mz

mz

F F

mz

F F

-pect u - ne pareille au - da - ce doit a - voir

Fz F F

mz

mz

cres

cres

cres

cres

PPP

F F cres

cres

cres

F F

un prompt chati - ment voyez donc Pache - co qu'on l'arrête à l'ins -

cres

F F F

Pacheco sort par la porte a gauche qu'il laisse ouverte

piu ritenuto

Fl. FF

Pte Fl. FF

Hautb. FF

Cl. en si♭. FF

Tromp. en si♭. FF

Crs en FA.

Crs en mi♭.

Bns FFF FFF

Tromb. Piu ritenuto. FFF FFF

Timb. en FA. FFF FFF

FF FFF FFF FF FF

FF FF FF

Jud. FF

quel bruit et quel ta - pa - ge sur lui quelle cla - meur ah c'en est fait l'o -

Vald.

quel bruit et quel ta - pa - ge sur lui quelle cla - meur ah c'en est fait l'o -

Le Duc. Piu retenuto.

tant sur lui quelle cla - meur ah c'en est fait l'o -

1ers Dessus.

FF quel bruit et quel ta - pa - ge sur lui quelle cla - meur ah c'en est fait l'o -

2ds Dessus.

FF quel bruit et quel ta - pa - ge sur lui quelle cla - meur ah c'en est fait l'o -

Ténors.

FF quel bruit et quel ta - pa - ge sur lui quelle cla - meur ah c'en est fait l'o -

Basses.

FF quel bruit et quel ta - pa - ge sur lui quelle cla - meur ah c'en est fait l'o -

FF arco. Piu retenuto. FF

FF FF

PP>

PP>

PP>

PP>

pianissimo tutti

PPP

PPP

- rage éclate avec fu - reur dans l'a - rè - ne il se jette au pé - ril de sa vi - e voy -

- rage éclate avec fu - reur

- rage éclate avec fu - reur

- rage éclate avec fu - reur

- rage éclate avec fu - reur

- rage éclate avec fu - reur

PPP

pizz

PP

pizz

PP

PP

PP

PP

PP

PPP

tremolo

PPP

tremolo

- ez ni le poid des cour-siers ni la lan - ce des cava-liers ni le tau-reau dans sa fu-ri - e rien ne l'ar-

pizz

pizz

cres

PP

PP

cres

PP

PP

à 2

cres

PP

PPP cres

cres

PPP sempre

PPP

cres

cres

_ rê_ te il court et puis tout a coup dispa_ru

Vald

Le Duc

il s'e_lance é_per_du vers cette es_tra_de

arco cres

cres

quel bruit et quel ta_pa_ge sur lui quelle cla_meur

nous ne le voyons plus

quel bruit et quel ta_pa_ge sur lui quelle cla_meur

quel bruit et quel ta_pa_ge sur lui quelle cla_meur

quel bruit et quel ta_pa_ge sur lui quelle cla_meur

quel bruit et quel ta_pa_ge sur lui quelle cla_meur

arco

ah c'en est fait l'o - rage é - clate avec fu - reur quel bruit et quel ta -

ah c'en est fait l'o - rage é - clate avec fu - reur quel bruit et quel ta -

ah c'en est fait l'o - rage é - clate avec fu - reur quel bruit et quel ta -

ah c'en est fait l'o - rage é - clate avec fu - reur quel bruit et quel ta -

ah c'en est fait l'o - rage é - clate avec fu - reur quel bruit et quel ta - page sur

ah c'en est fait l'o - rage é - clate avec fu - reur bruit et quel ta - page sur

FF

FF

FF

sec

FF sec

FF

FF

FF

à 2

FF

FF

FF

FF

FF

FF

-pa - ge sur lui quelle cla_meur ah c'en est fait l'o_rage é_clate avec fu_

-pa - ge sur lui quelle cla_meur ah c'en est fait l'o_rage é_clate avec fu_

-pa - ge sur lui quelle cla_meur ah c'en est fait l'o_rage é_clate avec fu_

-pa - ge sur lui quelle cla_meur ah c'en est fait l'o_rage é_clate avec fu_

lui quel_le cla_meur ah c'en est fait l'o_rage é_clate avec fu_

lui quel_le cla_meur ah c'en est fait l'o_rage é_clate avec fu_

FF

FF

Tutta forza e animato

8va

FF

divisés

- reur l'o- rage éclate avec fu- reur quel bruit quelle cla- meur quel ta-

- reur l'o- rage éclate avec fu- reur quel bruit quelle cla- meur quel ta-

- reur l'o- rage éclate avec fu- reur quel bruit quelle cla- meur quel ta-

- reur l'o- rage éclate avec fu- reur quel bruit quelle cla- meur quel ta-

- reur l'o- rage éclate avec fu- reur quel bruit et quel ta- page sur lui quelle cla- meur quel bruit et quel ta-

- reur l'o- rage éclate avec fu- reur quel bruit et quel ta- page sur lui quelle cla- meur quel bruit et quel ta-

acceler

fortissimo tutti

accel

FF

accel

FFF

FFF

-page quelle ru_meur ah c'en est fait l'o_ rage. é_ clate avec fu_reur

Arthur

(Se précipitant par la porte que Pacheco a laissé ouverte, il est tout en désordre.)

FF

C'est el_le

-page quelle ru_meur ah c'en est fait l'o_ rage é_ clate avec fu_reur

-page quelle ru_meur ah c'en est fait l'o_ rage é_ clat avec fu_reur

-page quelle ru_meur ah c'en est fait l'o_ rage é_ clate avec fu_reur

-page quelle ru_meur ah c'en est fait l'o_ rage é_ clate avec fu_reur

-page sur lui quelle ru_meur ah c'en est fait l'o_ rage é_ clate avec fu_reur

-page sur lui quelle ru_meur ah c'en est fait l'o_ rage é_ clate avec fu_reur

Cl

solo

Tromp

Tromb

Timb

FF

PP

PPP

PPP

Jud

PPP

Grand Dieu

c'est el - le j'en suis sur je la verrai

Vald

PPP

Grand Dieu

PPP

Cl

(Laissez mourir le son)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ar - thur

Ar - thur

Récit

F

D'ou vous vient une telle au-

Presto

Fl

P^te Fl

Haut^b

Cl

C^rs

B^ns

Tromb

Arthur

Le Duc

_da _ ce en_trer ain_si chez moi dans ma lo _ ge

expres

ad libitum

De grâce ex_cu_sez

Allegro agitato. (♩=120)

acceler

moi pardonnez moi la voi_la je la voi Ju_dith Ju_dith le

FF

FF

FF

FF

con forza

FF

colla voce

FF

à 2

FF

con forza

FF

FF

colla voce

PP

PP

FF

(froidement) ad libit

que voulez vous de moi mon sieur

(avec amour)

(hors de lui)

ciel vous rend donc à mes voeux

ce que je veux

FF

PP colla voce

FF

FF

PP

FF

Andante

Andante (♩=80)

con forza

Changez en mi♭

PP

con forza

Changez en mi♭

(avec désespoir)

ce que je veux

pizz

PP

pizz

PP

PP

sotto voce

PP

Je sens dans mon âme

solo espr

mz (marquez la première)

solo espr

mz

mz

Cʳˢ en mi♭

mz

F

sentito

dim

rF

oppressée se glisser le froid dutrépas Ju_dith tor ma seu_le pen_sé _ _ e Ju_

exp

exp

colla voce

solo

PP

colla voce

pizz

pizz

pizz

Jud

sotto voce

tourments dont je suis oppressée je ne puis voler

motto expr

PP

soto voce

PP

dith ne me reconnait pas je sens dans mon â_me oppres_sée se glis_ser le froid du tré_

ritard un poco

pizz

PP

pizz

PP

Fl

Hautb

Cl

Crs en MI♭

FF

F

rF

PP

colla voce

ben legato

pizz

arco

colla voce

sentito

dim

motto expr

dans ses bras c'est lui lui ma seu_le pen_sé_e que je dois ne connaitre hé_las

pas Ju_dith toi ma seu_le pen_sé_e Ju_dith ne me recon_nait pas

Vald

dolce

oui c'est l'objet de sa pen_

le Duc

oui c'est l'objet de sa pen_

pizz

arco

colla voce

PP ben legato

cres

(avec douleur)

PP

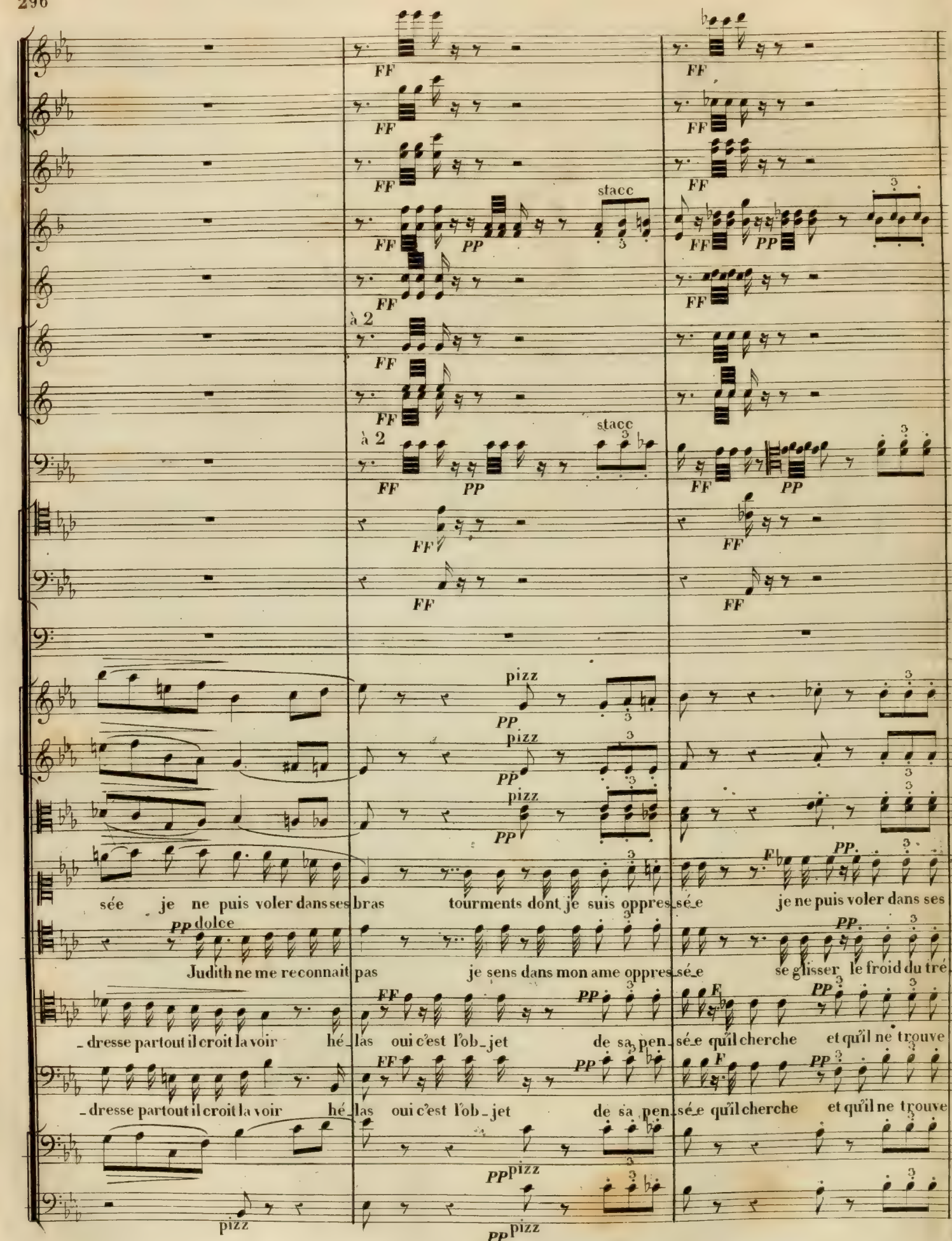
Judith ne me re_connait pas

tourments dont je suis op_pres_

_sée partout il croit la voir hé_las oui c'est l'objet de sa ten_

_sée partout il croit la voir hé_las oui c'est l'objet de sa ten_

pizz


FF
PP
stacc
à 2
pizz
sée je ne puis voler dans ses bras tourments dont je suis oppres_sé_e je ne puis voler dans ses
pp dolce
Judith ne me reconnait pas je sens dans mon ame oppres_sé_e se glisser le froid du tré_
_dresse partout il croit la voir hé_las oui c'est l'ob_jet de sa pen_sé_e qu'il cherche et qu'il ne trouve
_dresse partout il croit la voir hé_las oui c'est l'ob_jet de sa pen_sé_e qu'il cherche et qu'il ne trouve

FF FF PP cres

FF FF PP

FF PP PP changez en MI♮

FF

à 2 FF cres PP

PP FF PP cres

FF FF

FF FF cres

PP arco

PP cres arco cres

PP cres arco

PP

PPP stacc cres

bras c'est lui lui ma seule pen_sé_e c'est lui lui ma seule pen_sé_e c'est lui lui ma seu_le pen_

PPP cres

pas Judith toi ma seule pen_sé_e Judith toi ma seule pen_sé _ e Judith ne me reconnait

PPP

pas et dans son ardeur insen_sé_e partout il croit la voir hé_las par_tout dans son ardeur in_sen_

PPP

pas et dans son ardeur insen_sé_e partout il croit la voir hé_las par_tout dans son ardeur in_sen_

arco

PP cres

arco

PP cres

solo

Grande Flûte

mz

-sé - e que je dois ne connaître hé - las hé - las je ne puis vo - ler dans ses

pas Ju-dith ne me re-con-naît pas hé - las ma seule pen - sé - e Judith ne me reconnaît

-sée il croit la voir il croit la voir hé - las il croit la voir hé -

-sée il croit la voir il croit la voir hé - las il croit la voir hé -

Un poco piu mosso

PP

PP

solo

PP

dolce

sempre piano

arco

PP

PP

bras

mz F

pas

Valdesillas

P

- las

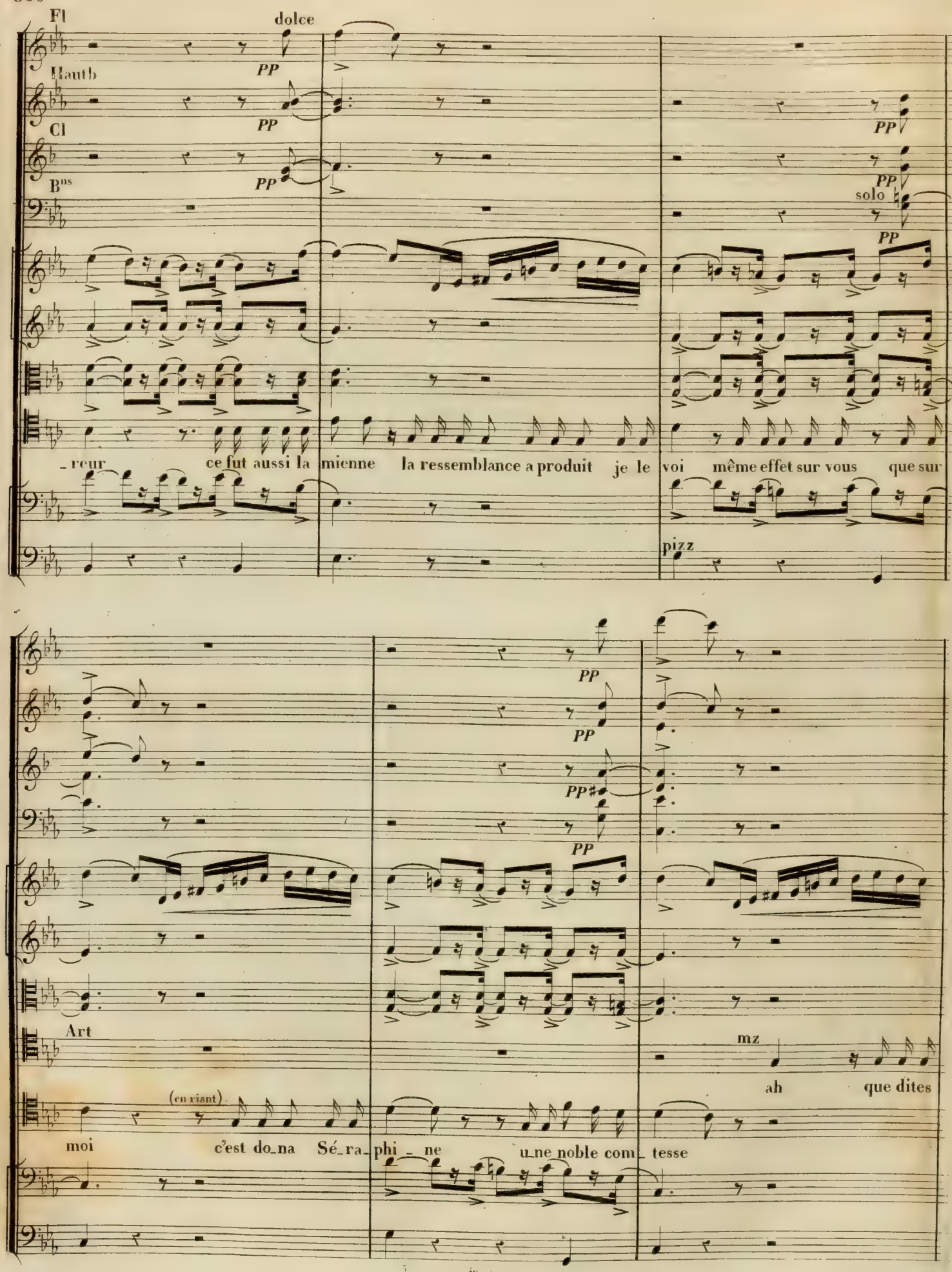
moi même et je comprends sans peine u_ne pareil er_

- las

PP

pizz

PP


Fl
dolce
PP
Hautb
PP
Cl
PP
Bns
PP
solo
PP
_reur ce fut aussi la mienne la ressemblance a produit je le voi même effet sur vous que sur
pizz
PP
PP
PP#
PP
Art
mz
ah que dites
(en riant)
moi c'est do_na Sé_ra_phi _ ne u_ne noble com_ tesse

Fl
Hautb
Cl
C^rs
B^ns
PP
PP
PP
solo
(à part)
(haut)
vous
o ciel
par_
du ministre c'est la nié_ce de plus ma préten_du_e
Cl
C^rs
colla voce
colla voce
PP
PP
PP
exp
_don pardon ma_da_me j'ai cru voir l'ob_jet de ma ten_dresse et cette i_mage enchante_
colla voce
PP

Allegro (♩=168)

FF

Changez en UT

pizz arco

sotto voce e piu lento

dim

-res-se pouvait vous le voy-ez é-garer ma rai-son

Pac

Récit

non pas qu'il soit libre aucon-

F

qu'on l'ar-rê-te

Piu moderato

dolce (♩=144)

F PP

F

solo dolce

F PP

PP

Changez en UT

F

Changez en UT

à 2

F PP

F

dolce

PP

rF PP PP

dolce

dolce

_trai_re pour une er_reur in_vo_lon_taire mon oncle ne sau_rait conserver de cour_roux

C^me la C B

sempre

rF PP

dimin

dimin

dimin

PPP

dimin

dimin

et nous vous pardon nons mon sieur re tirez vous

(avec douleur)

eh quoi c'était une chi

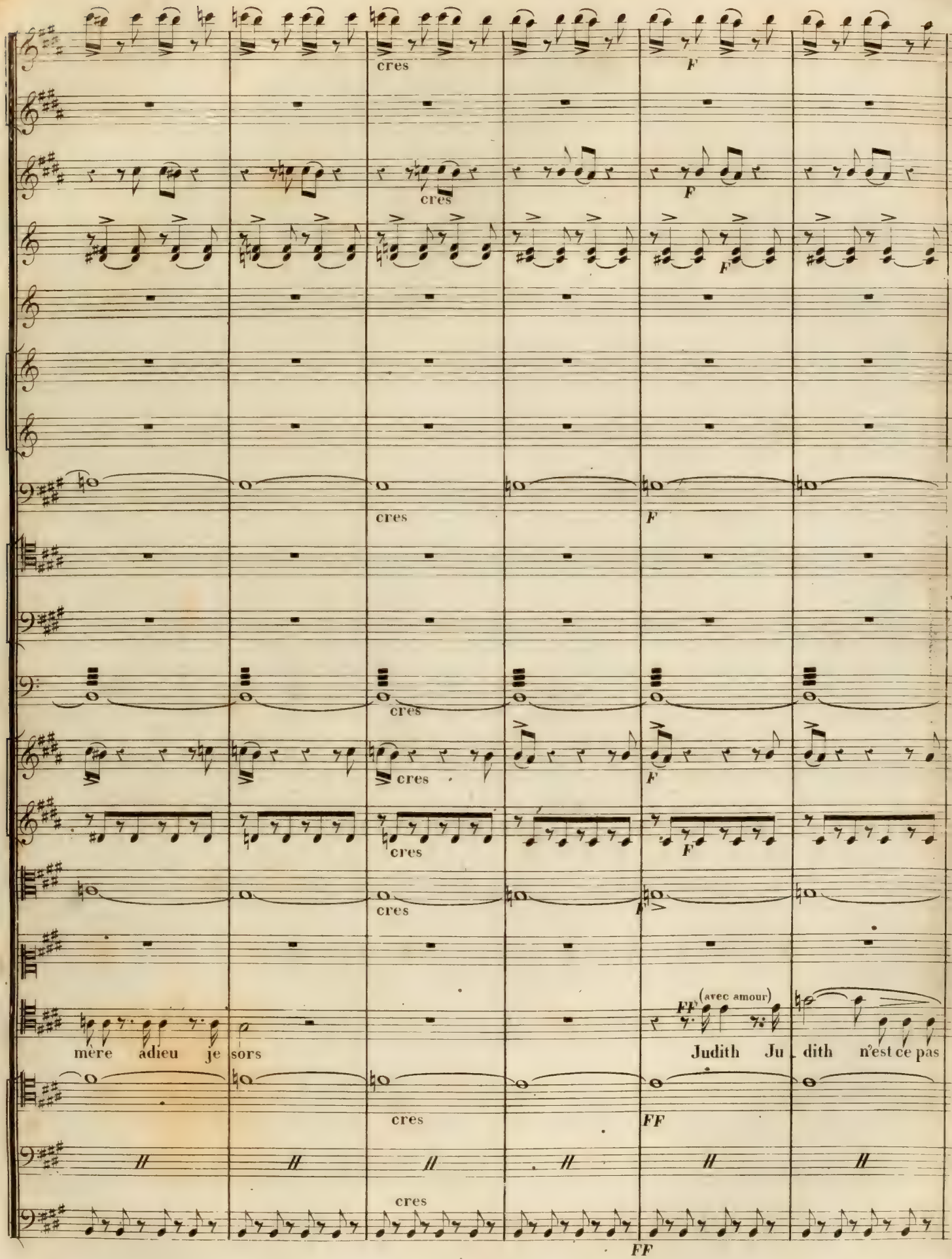
Violoncelle

solo

toujours piano

divisé

dimin


cres
F
cres
F
F
cres
F
cres
cres
F
cres
F
cres
F
(avec amour)
FF
mère adieu je sors
Judith Ju dith n'est ce pas
cres
FF
cres
FF

Allegro

PP FF

monsieur je vous l'ai dit votre erreur me fut pei_ne ce n'est pas moi sor_tez

vous

(avec colère)

oui je par_ti_

All.° FF

sec

FF

FF

FF

1º Tempo

solo

PP

PP

à 2

Changez en LA

PP

rF > PP

(bas à Pacheco)

Jud.

PP

de Ma - - drid empèchez qu'il ne sor_te je le veux peu mim

- mais je fui - rai

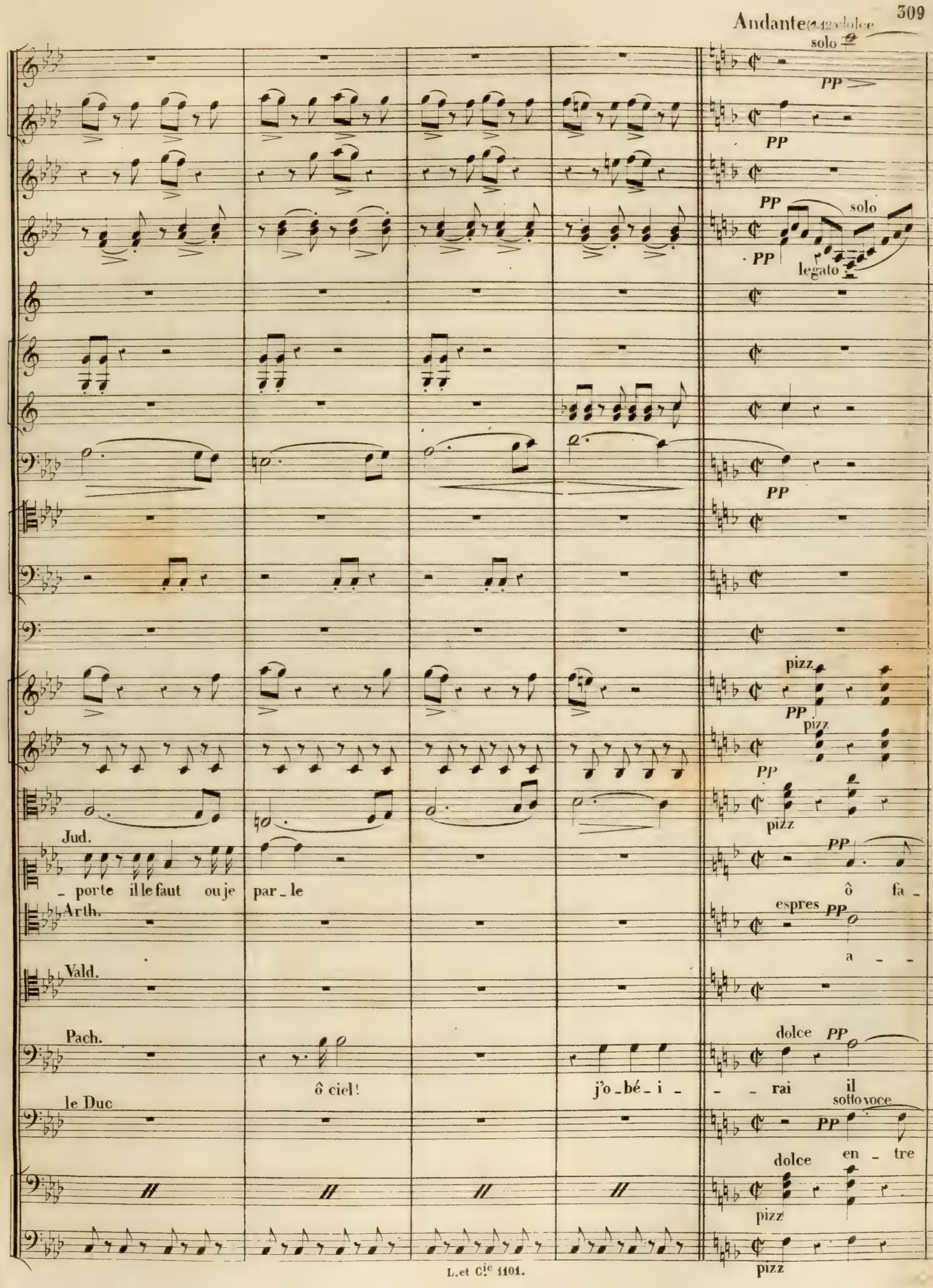
Pach.

sotto voce

et pourquoi? et comment?

PP

PP


Andante (♩=12) dolce
solo
PP
PP
PP
solo
PP
legato
PP
pizz
PP
pizz
PP
pizz
Jud.
_ porte il le faut ou je par _ le
PP
ô fa _
Arth.
espres PP
a _ _
Vald.
Pach.
dolce PP
ô ciel!
j'o _ bé _ i _ _ rai il
le Duc
sotto voce
PP
en _ tre
dolce
pizz
pizz

_tal mari_a _ _ _ ge ah! s'il faut qu'il ait lieu adieutoutmoncou_ra_ge ô fa_tal mari_a _ _

_ dieu si douce i_ma _ _ gegra_vée en trait de feu a _ _ dieu tout mon cou_

PP

oui je l'en_gage à fai_re un autre vœu à son i_

faut en hom_me sa_ge o_bé_ir o_bé_ir a ce vœu si non voi_ci _ l'o_

nous je l'enga _ _ _ ge je l'engage à faire un autre vœu à cet_te douce i_

solo

solo

cres

cres

- ge ah! s'il faut qu'il ait lieu adieu tout mon cou - rage ô fa - tal ma - ri - a - ge ah! s'il

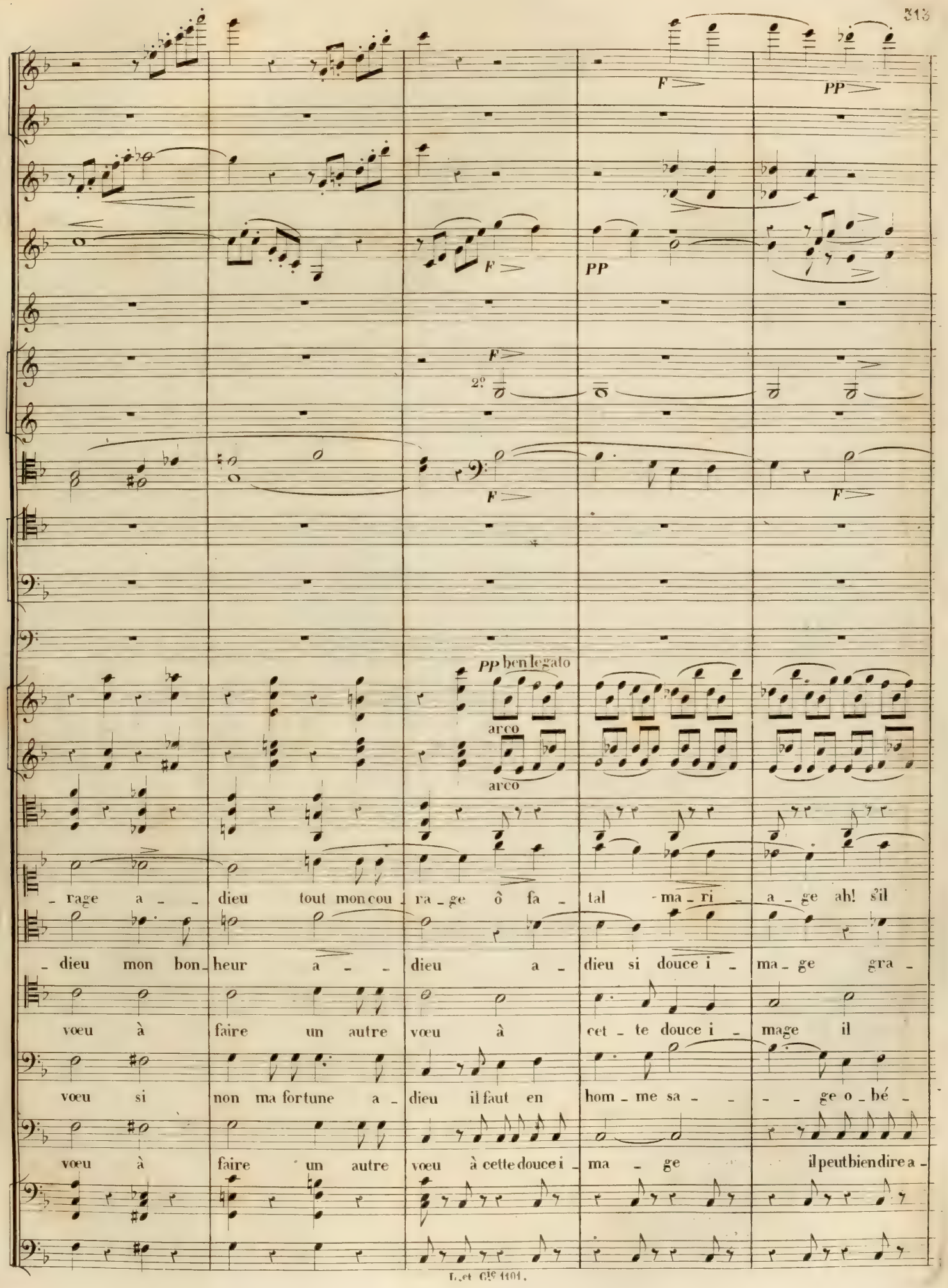
- rage et mon bon - heur a - dieu a - dieu a - - dieu si douce i - ma - gé gra - -

- ma - ge il peut bien dire a - dieu oui je l'en - ga - ge

- ra - ge et ma for - tune adieu a - dieu il faut en homme sa - ge o - bé -

- mage il peut bien dire a - dieu a - dieu a - dieu en - tre nous oui je l'en - ga - ge à

PP PP PP


F
PP
F
PP
F
2º
F
F
PP ben legato
arco
arco
_ rage a _ _ dieu tout mon cou _ ra _ ge ô fa _ tal _ ma _ ri _ a _ ge ah! s'il
_ dieu mon bon _ heur a _ _ dieu a _ dieu si douce i _ ma _ ge gra _
voeu à faire un autre voeu à cet _ te douce i _ mage il
voeu si non ma fortune a _ dieu il faut en hom _ me sa _ _ _ ge o _ bé _
voeu à faire un autre voeu à cette douce i _ ma _ ge il peut bien dire a _

faut qu'il ait lieu a - dieu tout mon cou - rage et mon bon - heur a-dieu a -

- vée en trait de feu a - dieu tout mon cou - rage et mon bon - heur a-dieu a -

peut bien dire a - dieu à cet - te douce i - mage il peut bien dire a - dieu il peut bien dire a -

- ir à ce vœu si non voi - ci l'o - rage et ma for - tune adieu a -

a - - - - dieu à cet - te douce i - mage il peut bien dire a - dieu il peut bien dire a -

PP

solo

PP

solo

PP

PP

PP

marcato avec éponges

PP solo

PP pizz

PP

dol

-dieu a - - dieu tout mon cou-rage et mon bon-heur a-dieu a - dieu mon bon heur

dol

-dieu a - - dieu tout mon cou-rage et mon bon-heur a-dieu a - dieu a - -

dol

-dieu en-tre-nous je l'enga - - ge oui je l'en-gage à faire un autre vœu a - -

dol

-dieu il faut en hom-me sage o-bé-ir o-bé-ir à ce vœu a - -

dol

-dieu en-tre-nous je l'en gage oui je l'en-gage à faire un autre vœu a - -

dol

pizz

dim PP mF

dim PP mF

PP mF

dim PP mF

dim PP mF

dim PP mF

pizz PP mF arco

a - - dieu monbonheur - - a - - dieu.

- dieu monbonheur - - a - - dieu monbonheur a - dieu.

- dieu a - - dieu a - - dieu a - - dieu.

a - - dieu a - - dieu a - - dieu.

a - - dieu a - - dieu a - - dieu.

dim PP pizz arco mF

mF

PP

PP

PP

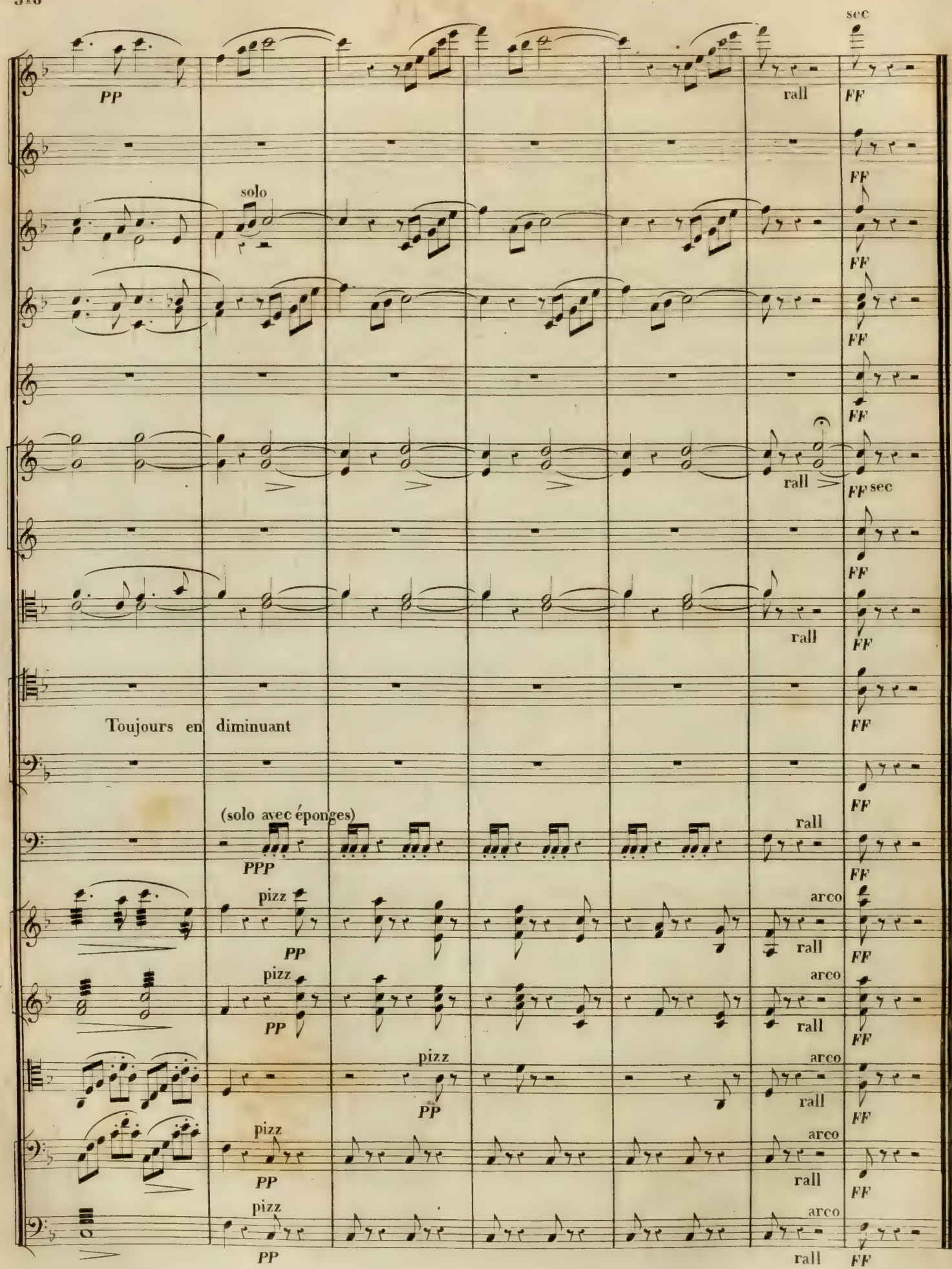
PP

PP

PP

PP

PP


sec
PP
rall
FF
solo
FF
FF
FF
FF
rall
FF sec
FF
rall
FF
Toujours en diminuant
FF
FF
(solo avec éponges)
PPP
rall
FF
pizz
PP
arco
rall
FF
pizz
PP
arco
rall
FF
pizz
PP
arco
rall
FF
pizz
PP
arco
rall
FF
pizz
PP
arco
rall
FF

ACTE IV.

N.º 11.

Andante. ♪=132 **INTRODUCTION et AIR.**

Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois

Clarinettes en SI

Trompettes en MI b

Cors en LA b

Cors en MI b

Bassons.

Trombonnes.

Timballes en La b

Triangle.

Violons.

Alto.

JUDITH.

espressione solo.

1.er Violoncelle.

F

ritard un poco

ad lib:

rall

2.d Violoncelle.

p

3.me Violoncelle.

p

4.me Violoncelle.

p

Contre-Basse.

Hautb:

Cl:

B.ns

Plus vite.

P stacc:

P stacc:

P stacc:

à 2

ritard:

plus vite

P colla V.cello solo.

P

P colla V.cello solo.

plus vite

cres

cres

ritard un poco

Cl:

P

cres

P

B.ns

P

collà clar: solo

Timb:

accelerando poco a poco

PP

P accelerando poco a poco

P accelerando poco a poco

P

Hautb:

Più mosso.

Cl: accell: poco a poco

le Rideau.

F

mF

F

C.rs

B.ns accell: poco a poco

F

mF

F

Timb:

accell: poco a poco

mF

F

P

mF

F

mF.

F

mF

F

Più mosso

Récit.

Fl. FF

Hautb: FF

Cl: FF

Tromp: FF

Cors FF

Bns FF

FF

FF

Tromb: FF

Timb: FF

FF

FF

FF

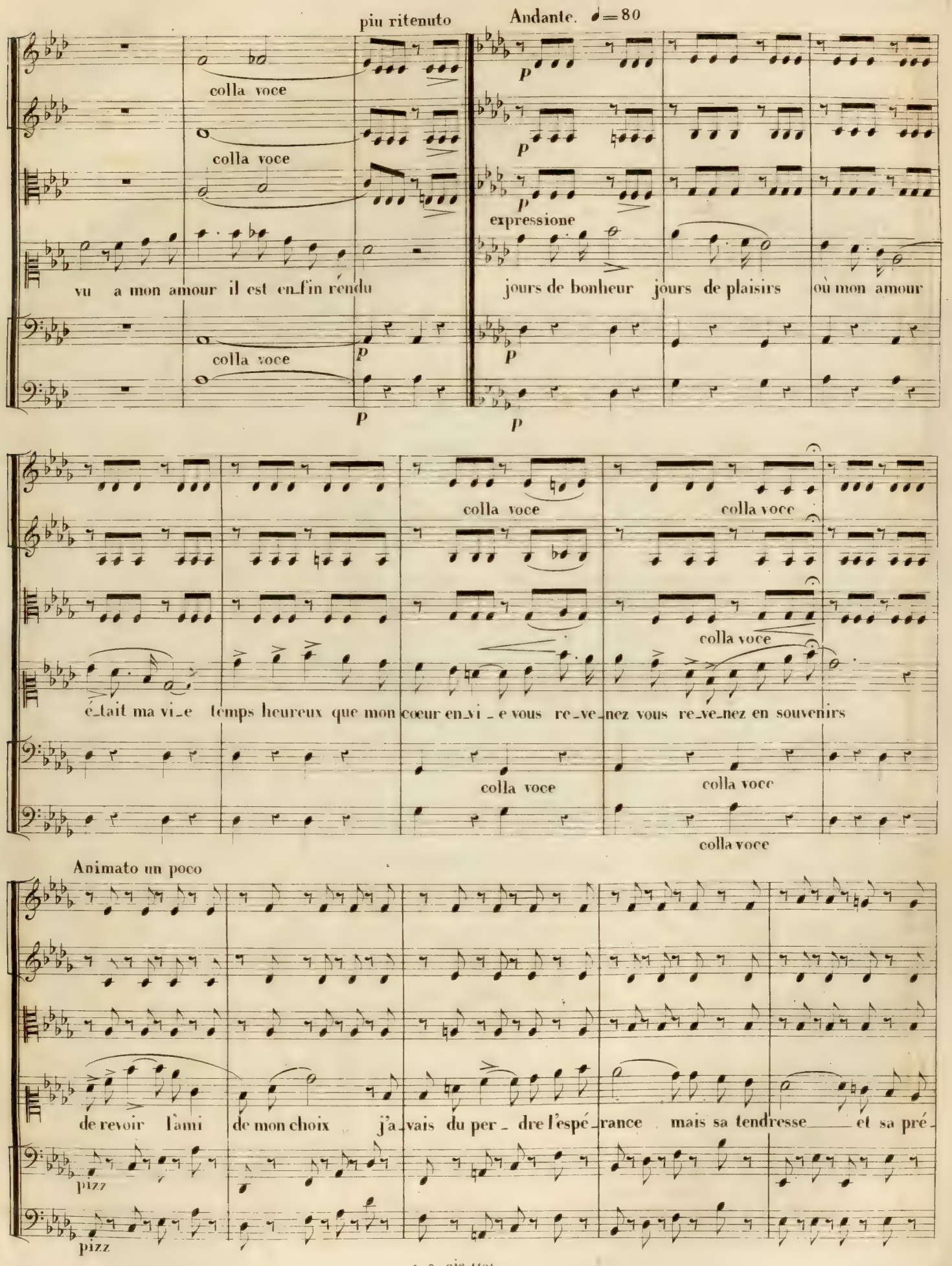
FF

Récit

Je l'ai re_vu!!! c'est lui que j'ai re_

FF

Récit.


piu ritenuto
Andante. ♩=80
colla voce
colla voce
expressione
vu a mon amour il est en_fin rendu
jours de bonheur jours de plaisirs où mon amour
colla voce
colla voce
colla voce
colla voce
é_tait ma vi_e temps heureux que mon cœur en_vi_e vous re_ve_nez vous re_ve_nez en souvenirs
colla voce
colla voce
colla voce
Animato un poco
de revoir l'ami de mon choix j'a_vais du per_dre l'espé_rance mais sa tendresse et sa pré_
pizz
pizz

mz

P

mz

P

mz

P

sen - ce je re-trouve tout a la fois jours de bonheur jours de plaisirs

arco

P

arco

P

où mon amour é-tait ma vi-e temps heureux que mon cœur en-vi-e vous reve-nez vous revenez en souve-

colla voce

colla voce

P

colla voce

colla voce

P

colla voce

P

nirs temps heureux que mon cœur en-vi - - - e vous reve-nez vous re-ve-nez en souve - -

rall

plus lent

colla voce

P colla voce

P

All.° vivace. ♩=160

1.° tempo.

Fl:

Hautb:

Cl:

Tromp:

Cors

Bns

Tromb:

Timb: en Ré b

Piu lento

nirs je re_vois en_cor ce thé_â_tre

C.me la C-B.

All.° vivace.

mz

mz

mz

colla voce

P

colla voce

P

P

rall

P

té_moin de mes pre_miers es_sais j'en_tends le public i_do_

colla voce

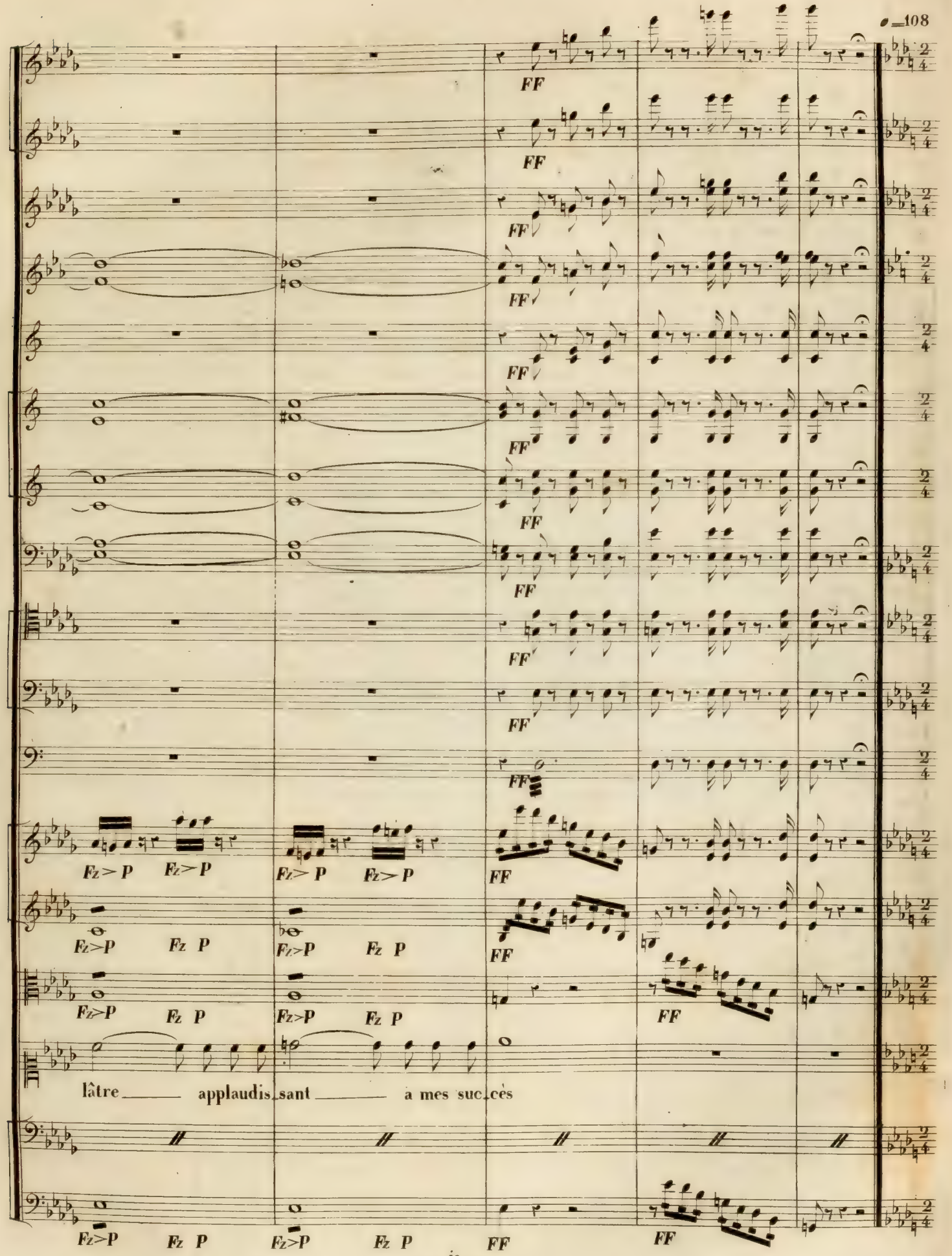
P

F>P F>P Fz>P Fz P

F>P F>P Fz>P Fz P

F P F>P Fz>P Fz P

F>P F>P Fz>P Fz P


♩=108
FF
Fz>P
Fz P
lâtre applaudis_sant a mes suc_cès

Allegro stacc. ♩=108

Fl: solo

PP stacc

rall un poco

Cl: solo

rall un poco

PP

stacc

sim_ple ba_ya_dère ou nim_

phe lé_gè_re ef_fleu_rant la ter_re d'un pas amoureux je pose a_vec grâce et dans chaque pas_se

P stacc

solo

P stacc

Fl:

Hautb:

Cl:

Tromp:

Cors

Bns

Tromb:

Tri:

P stacc

P stacc

F

F

suivez

F

F

F

suivez

F

P

suivez

P pizz

suivez

P pizz

suivez

P pizz

rall

les cœurs sur ma tra_ce ont sui_vi les yeux

F

sim_ple ba_ya_dè_re ou nimphe lé_gè_re

suivez

P pizz

suivez

P pizz

colla voce

P stacc

P stacc

F stacc

F stacc

F

F

Solo

P

F

F

colla voce

P

colla voce

PP arco

colla voce

PP arco

PP

ef_fleurant la ter_ _re d'un pas a_moureux je pose a_vec grâ_ce

colla voce

PP pizz

PP pizz

C.rs

Tri:

et par cha_que pas_ _se les cœurs sur ma tra_ _ce ont sui_vi les yeux

solo

Fl:

stacc

Cl:

solo stacc

colla voce

P

C.rs P

Tri:

P

colla voce

les cœurs sur ma tra_ce ont suivi les yeux

rall

colla voce

rall

Tri:

PP

sim_ple ba_va_dè_re ou nim_ phe lé_gè_re ef_fleu_rant la ter_re d'un pas a_moureux

arco

1.° tempo.

je pose a_vec grâce et par chaque pas_se les cœurs sur ma trace ont sui_vi les pas les

C.me la C-B.

cœurs ont sui_vi les pas les cœurs ont sui_vi les

F

Fl:

Hautb:

Cl:

Tromp:

C.rs

B.ns

Tromb:

Timb:

yeux

mz FF cres

Cl:

piu lento

Met: 𝅗𝅥=96

PP

piu lento

PP

PP

Met: 𝅗𝅥=96

P

ad lib:

più lento

gracioso

piu lento

Dieux qu'ai-je dit je dois me tai re no_ble da me riche héri tiè re je ne

PP più lento

P ben legato

PP più lento

P

Cl:

B.ns

PP

P

dois bril_ler qu'a la cour oui j'y con_sens je se_rai fiè re si l'on me lais

Cl: .

B.ns

cres

cres

cres

cres

cres

se mon a_mour mais s'il vou_lait dans leur rigueur ex_trê_ _me me pri_ver de celui que

Cl: Piu mosso.

C.rs

B.ns

PP

PP

PP

P

P

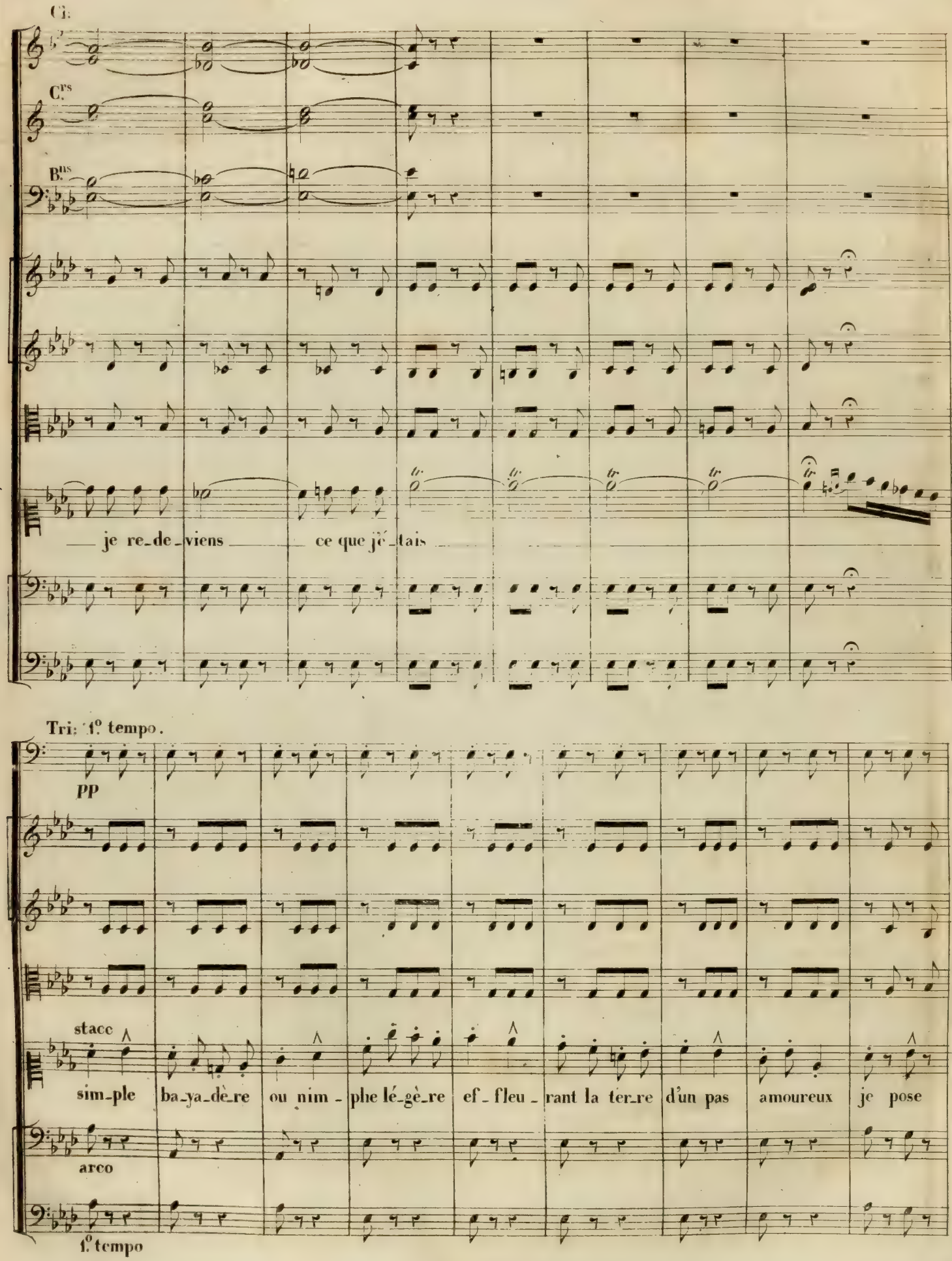
P

P

P

j'ai_me j'aban_don_ne tout pour ja_mais je re_de_viens ce que j'é_tais

piu mosso


Cl:
Crs
Bns
je re_de_viens ce que j'é_tais
Tri: 1º tempo.
pp
stacc
sim_ple ba_ya_dè_re ou nim_phe lé_gè_re ef_fleu_rant la ter_re d'un pas amoureux je pose
arco
1º tempo

Animato

Tri:

cres

cres

cres

a_vec grâce et par chaque pas_se les cœurs sur ma trace ont sui_vi les yeux les cœurs

C.me la C-B.

cres

Fl:

G.de Fl:

Haut.b:

Cl:

C.rs

B.ns

FF

F

ont sui_vi les yeux ont sui_vi les yeux ont sui_vi

Fl:

Hauth:

Cl:

Tromp:

C.rs

B.ns

Tromb:

Timb:

mz

FF

les yeux

mz FF

mz FF

mz FF

mz FF

mz FF

mz FF

mz FF

mz FF

mz FF

mz FF

mz cres

mz cres

mz cres

mz cres

mz cres

» Vous permettez, Monseigneur

N.° 12.

QUATUOR et DUO.

Andante.

Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en FA.

Cors en FA.

Solo

PP

Cors en UT.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes en UT.

Violons.

PP dolce

PP dolce

Alto.

JUDITH.

(Prenant sa femme par la main et lui montrant le Duc qui est debout, et Judith qui pensive vient s'assoir sur le devant du théâtre.)

PALMYRE.

PACHECO.

LE DUC.

Violoncelle.

C.me la C-B.

dolce

Contre-Basse.

PP pizz

C.rs

2.d Solo

PP

dim

dim

dim

dim

(au Duc)

PACHECO.

dolce

PP

Voici le Minis - tre

et sa niè - ce!

el - le manque un peu de hardi -

2.d C.r

(bas à Palmyre)

- es - se.

allons, allons,

n'ayez pas peur;

approchez-vous de Monsei - gneur!

poco riten

PP *PP* dolce

allons, allons, n'ayez pas peur; approchez-vous de Monseigneur!

And.te un poco sostenato.

♩= 126

sempre dolce

PPP

C.rs ben legato

PPP sempre dolce

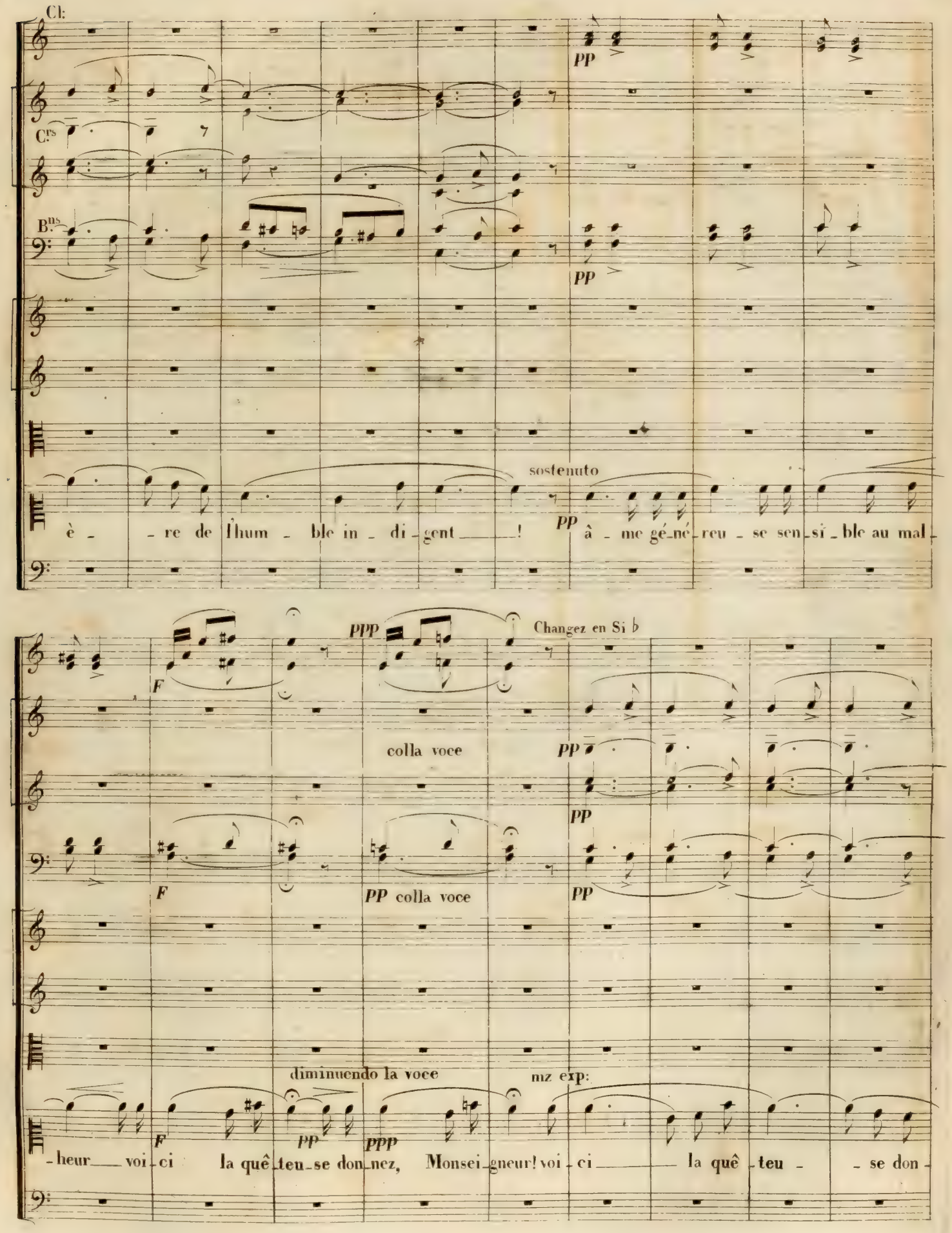
B.ns

PPP

PALMYRE au Duc.

essp: dolce

Ri - ches de la ter - re, qu'à vous un ins - tant mon - te la pri -


Cl:
Crs
Bns
pp
sostenuto
è - re de l'hum - ble in - di - gent ! â - me gé - né - reu - se sen - si - ble au mal -
ppp
Changez en Si ♭
F
colla voce
PP colla voce
diminuendo la voce
mz exp:
- heur voi - ci la quê - teu - se don - nez, Monsei - gneur! voi - ci la quê - teu - se don -

1º tempo. Changez en Mi ♭

C.rs

PP

Changez en La ♭

B.ns

rall: un poco

1º tempo.

PP

PP

ben legato

PP

mezza voce

PP

Dieu!....

cette voix!....

est-ce une er-

(le Duc lui donne de l'or)

nez Mon-seigneur !

C.me la C-B.

1º tempo.

PP pizz

animato un poco

1º tempo.

mz

PP

mz

PP

mz

PP

reur?...

(lui présentant la bourse et s'arrêtant toute étonnée.)

sotto voce

Quoi! la nièce de Monseigneur

animato un poco

1º tempo.

PP

mz

All.° vivace. 𝅗𝅥=160

Fl:

2.e G.de Fl:

Cl:

PP stacc

PP stacc

PP sempre stacc

PP sempre stacc

PP stacc sempre

PP e stacc

JUDITH.

(s'adressant a Pacheco.)

c'est!... la nièce, de Monseigneur!...

O sur_pri_se o mer_veil_le

Fl:

Cl:

qui con_fond ma rai_son je ne sais je ne sais si je veil_le est -

Fl.

Hautb:

Cl:

Bns

PP stacc

PP stacc

ce une vi-si-on

pp

O sur-pri-se

o mer-veil-le

qui con-fond ma rai-

sotto voce

PP

O sur-pri-se o mer-veil-le qui con-fond ma rai-

Hautb:

Bns

-son

je ne sais

si je veille

est-ce u-ne vi-si-on?

-son je ne sais je ne sais si je veil-le

est-ce u-ne vi-si-on?

mz stacc

Fl: dolce *F*

mz *F*

Hautb:

Cl: dolce

mz *F* stacc

Tromp:

stacc

C.rs mz *F*

B.ns

mz stacc

Tromb:

Timb:

pizz

pp

pp pizz

pp pizz

sotto voce

O sur_pri_se!.. o merveil_le!.. qui con_

sotto voce

O sur_pri_se!... o merveil_le!.

dolce

mz *F*

jeu_ne frai_che et ver_meil_le pour cet_te pas_si_on je com_prends

dolce

jeu_ne frai_che et ver_meil_le pour cet_te pas_si_on je com_prends

pizz

pizz

stacc tutti

F

F

F

F

F

FF stacc

FF stacc

F stacc

F

fond ma rai - son! res - sem - blan - ce res - sem -

stacc

F

qui con - fond ma rai - son! res - sem - blan - ce res - sem -

stacc

F

a mer - veil - - le qu'on per - - de la rai - son! ver - tu - eu - se ver - tu -

stacc

F

a mer - veil - - le qu'on per - - de la rai - son! ver - tu - eu - se ver - tu -

C.me la C-B.

stacc

FF

PPP sempre

PPP

F

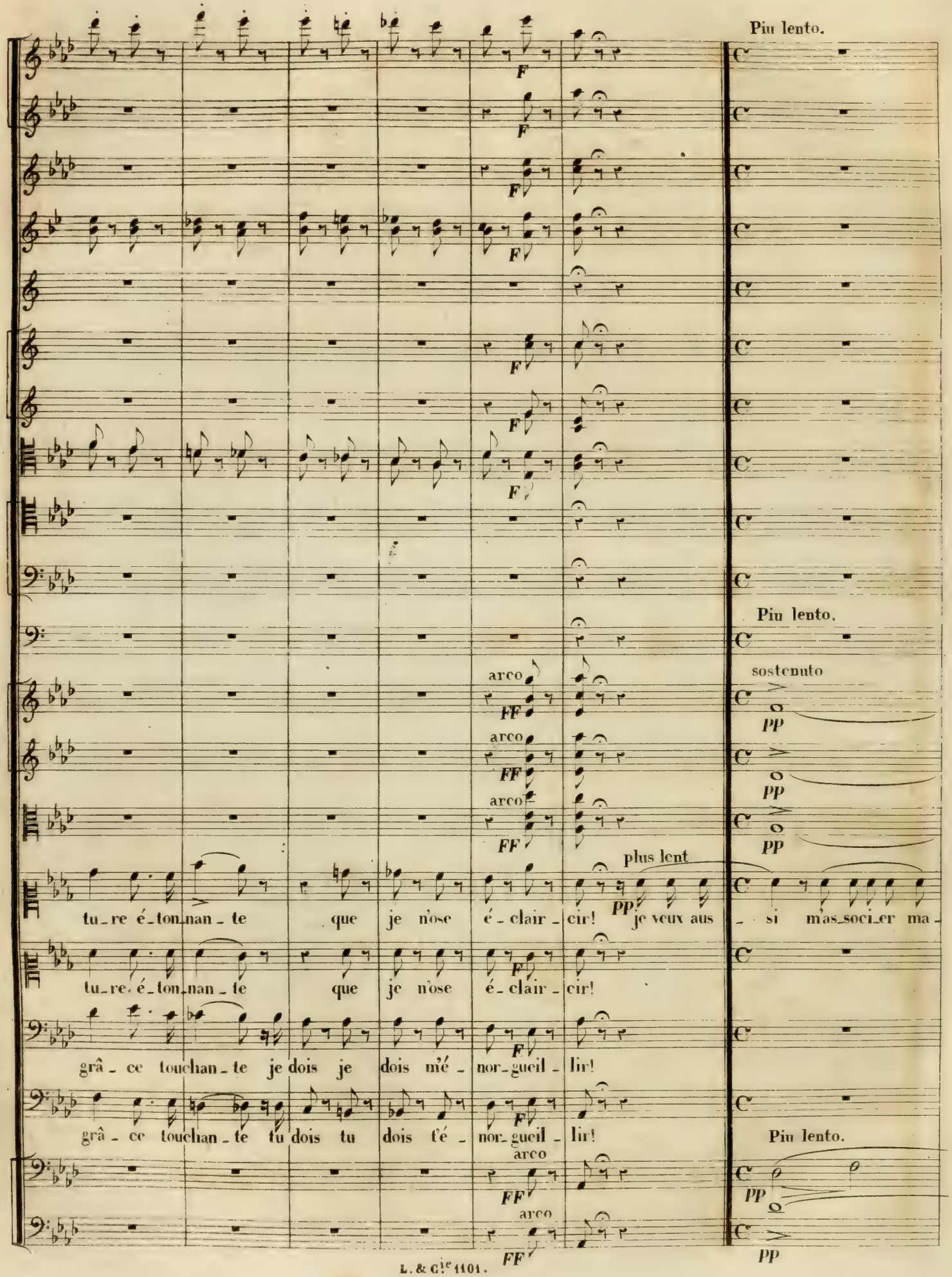
stace tutti

blan - ce frap-pan - te rēs - sem - blan-ce qui me fait fré - mir a - ven - ture a - ven -

blan - ce frap-pan - te res - sem - blan-ce qui me fait fré - mir a - ven - ture a - ven -

eu - se et dé-cen - - te la voy - ez - vous rou - gir de sa grâ-ce de sa

eu - se et dé-cen - - te la voy - ez - vous rou - gir de sa grâ-ce de sa


Piu lento.
F
arco
FF
sostenuto
PP
plus lent
tu_re é_ton_nan_te que je n'ose é_clair_cir! je veux aus_si m'as_soci_er ma_
tu_re é_ton_nan_te que je n'ose é_clair_cir!
grâ_ce touchan_te je dois je dois m'é_nor_gueil_lir!
grâ_ce touchan_te tu dois tu dois t'é_nor_gueil_lir!
Piu lento.

da - me, à ce pi - eux tri - but que vo - tre voix ré - cla - me mon of - fran - de, la voi -

Fl:

Cl:

B.ns

All.o vivace.

Solo stacc

pp

stacc

pp

stacc

pp

pp stacc

stacc

pp

res - sem - blan - ce res - sem -

- là!....

sotto voce ad lib:

(leurs yeux se rencontrent)

pp

merci!.... merci, Sé - no - ra!.....

pp

res - sem - blan - ce res - sem -

pp

ver - tu - eu - se ver - tu -

pp

ver - tu - eu - se ver - tu -

Fl:
Cl:
B^{ns}

blan - ce frap - pan - te res - sem - blan - ce qui me fait fré - mir a - ven -
blan - ce frap - pan - te res - sem - blan - ce qui me fait fré - mir a - ven -
- eu - se et dé - cen - - te la voy - - ez - vous rou - gir de sa
- eu - se et dé - cen - - te la voy - - ez - vous rou - gir de sa

tu - re a - ven - tu - re é - ton - nan - te que je n'ose é - clair - cir
tu - re a - ven - tu - re é - ton - nan - te que je n'ose é - clair - cir
grâ - ce de sa grâ - ce tou - chan - te je dois je dois m'é - nor - gueil - lir
grâ - ce de sa grâ - ce tou - chan - te tu dois tu dois t'é - nor - gueil - lir

mz · stacc

Fl: dolce *F*

mz *F*

Hautb:

Cl: dolce

mz *F* stacc

Tromp:

stacc

C.rs

mz *F*

B.ns

mz stacc

Tromb:

Timb:

pizz

pp

pp pizz

pp pizz

sotto voce

O sur_pri_se!..

o merveil_le!..

qui con_

sotto voce

O sur_pri_se!...

o merveil_le!..

dolce

mz *F*

jeu_ne frai_che et ver_meil_le pour cet_te pas_si_on je com_prends

dolce

jeu_ne frai_che et ver_meil_le pour cet_te pas_si_on je com_prends

pizz

pizz

348
354

stacc tutti

F

F

F

F

F

F

FF stacc

FF stacc

F stacc

F

fond ma rai - son! res - sem - blan - ce res - sem -

stacc

F

qui con - fond ma rai - son! res - sem - blan - ce res - sem -

stacc

F

a mer - veil - - le qu'on per - - de la rai - son! ver - tu - eu - se ver - tu -

stacc

F

a mer - veil - - le qu'on per - - de la rai - son! ver - tu - eu - se ver - tu -

C.me la C-B.

stacc

FF

PPP sempre

PPP

F

stacc tutti

blan - ce frap-pan - te res - sem - blan-ce qui me fait fré - mir ppp a - ven - ture a - ven -

blan - ce frap-pan - te res - sem - blan-ce qui me fait fré - mir ppp a - ven - ture a - ven -

eu - se et dé-cen - - te la voy - ez - vous rou - gir ppp de sa grâ-ce de sa

eu - se et dé-cen - - te la voy - ez - vous rou - gir ppp de sa grâ-ce de sa

All.o assai. ♩=126

Fl:

Hautb:

Cl:

Cors

Bons

tu_re é tonnan_te que je n'ose é_clair_cir

grâ_ce touchan_te je dois je dois m'é_nor_gueil_lir

grâ_ce touchan_te tu dois tu dois t'é_nor_gueil_lir je

pren_dre vos or_dres!. (à Palmyre qui veut sortir) ma

vais finir ces dé_pêches.... et toi?.... bien!

Fl:

P^te Fl:

Hautb:

Cl:

Tromp:

en Ut

en Fa

C^rs

en Ut

B^ns

Tromb:

Timb:

FF

l'femme, at_ten_dez-moi! qu'est-ce donc?

ah! mon dieu! viens, te dis-je, suis moi!

Cl:

Andante. ♩=104

dolce Solo.

grazioso

dolce

F PP

F PP

F PP

F PP

PP

PP dolce

PP dolce

Fl:

PP

Hautb:

Cl:

rF

dolce

PP

léger

léger

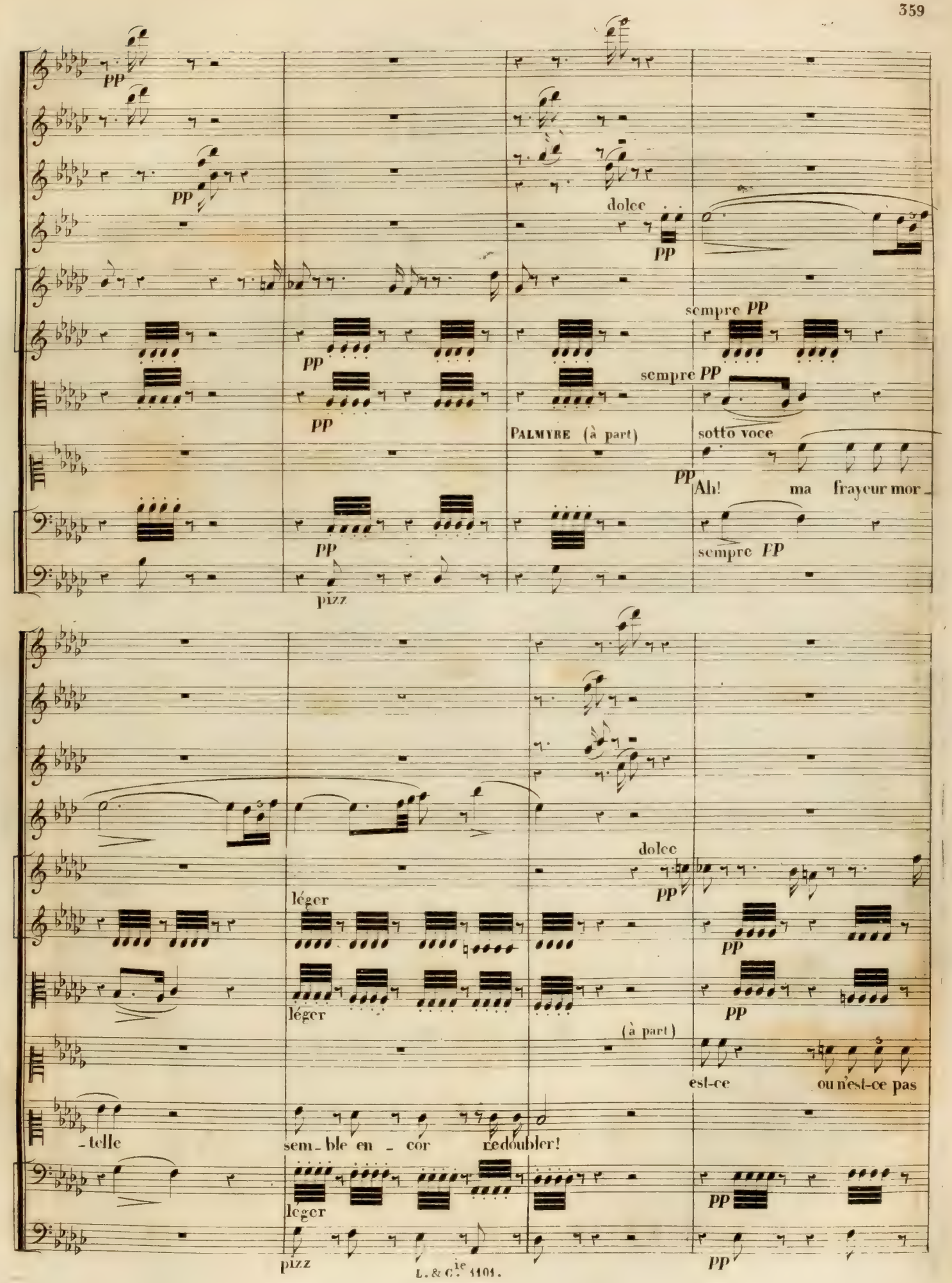
léger

PP

PP

PP pizz

pizz


pp
dolce
sempre PP
PALMYRE (à part)
sotto voce
Ah! ma frayeur mor_
sempre PP
pizz
léger
(à part)
est-ce ou n'est-ce pas
_telle sem_ble en _ cor redoubler!
léger
pizz

B.ns

pp

pp dolce

pp léger

pp léger

sempre pp

s'avançant timidement vers Palmyre et sans la regarder

el_le? je no_se lui par_ler! Sé_no_ra! (de même)

votre al-

pp sempre

pizz

Cl:

B.ns

depuis combien de temps êtes-vous à Madrid?....

crescendo

tes_se? depuis combien de temps de Monseigneur êtes-vous

Presto.

Vivace. ♩=80

Fl:

Hautb:

Cl:

changez en Ut

Tromp:

C^rs

B^ns.

Tromb:

Timb:

Vivace.

Pal_my_re!... ah! plus de dé_gui_se_ments jours de notre jeu_

nièce?... Ju_dith!... ah! plus de dé_gui_se_ments jours de notre jeu_

mz

1.° Solo.

mz

pp

nes - se jours d'amour et d'i - vres - se trop heu-reux sou-ve - nir trop heu-reux sou-ve -

nes - se jours d'amour et d'i - vres - se trop heu-reux sou-ve - nir trop heu-reux sou-ve -

1°. Solo.

PP

nir ar_rie_re la no_bles_ _se nar_gue de la ri_ches_ _se et vi_ve le plai_sir

nir ar_rie_re la no_bles_ _se nar_gue de la ri_ches_ _se et vi_ve le plai_sir et

Hautb:

C.rs

B.ns

PP stacc

PP e stacc

PP e stacc

et vi_ve le plai_sir!

vi _ ve le plai_sir! c'est toi, Ju_dith! c'est toi, c'est

PP stacc

PP pizz

Hautb: 1.° Solo.

Cl:

PP

PP stacc

PP stacc

PP stacc

et com_tes_se pour de_

toi qu'a Madrid je re_vois niè _ ce d'un Mi_nis_tre!.... pour de_vrai?....

Hautb.

Cl:

PP

PP

très léger

vrai tu sauras tout ce_la; et toi, toi que mon cœur n'a jamais oubli_é_e

pour de vrai?

léger

PP stacc

PP

PP pizz

stacc

PP

PP pizz

au Seigneur Pache_

PP

PP

PP stacc

PP

PP

pour de_vrai?

pour de_vrai?

co me voi_la ma_ri_é_e!.....

pour de_vrai,

cha_cun te le di_

stacc

PP

PP pizz

PP

PP

sotto voce

(regardant toutes deux autour d'elles et a voix basse)

PP tai_sons_nous!

tai_sons_nous!

ra cha_cun te le di_ra

sotto

PP tai_sons_nous!

tai_sons_

pizz

PP

pizz

PP

PP

PP

PP

pizz

PP

pizz

PP

PP

pizz

de la hai_ne qui veil_le

re_dou_tons l'o_reille et les yeux ja_

neus!

de la hai_ne qui veil_le

PP arco

pizz PP

pizz PP

Hautb:

Cl:

Timb:

PP

PP

avec éponges

PP

loux

non,

per_sonne i_

re_dou_tons lo_ reille et les yeux ja_ loux

non,

pizz

PP

Cl:

Timb:

mzF

mzF

mzF

mzF

mzF

ci,

per_ son _ ne,

F

jours de no_tre jeu_

per_son_ne i_ ci,

per _ son _ ne,

F

jours de no_tre jeu_

mzF

mzF

mz

mz

1.° Solo.

PP

nes - se jours d'amour et d'i - vres - se trop heu-reux sou-ve - nir trop heu-reux sou-ve -

nes - se jours d'amour et d'i - vres - se trop heu-reux sou-ve - nir trop heu-reux sou-ve -

1°. Solo.

PP

nir ar_rie_re la no_bles_ _se nar_gue de la ri_ches_ _se et vi_ve le plai_sir

nir ar_rie_re la no_bles_ _se nar_gue de la ri_ches_ _se et vi_ve le plai_sir et

Animato.

Fl:

Hautb:

Cl:

Tromp:

C.rs

B.ns

Tromb:

Timb:

FF

et vi_ve le plai_sir viens dans mes bras et plus de dis_tan_ce plus de dis_

vi_ _ve le plai_sir viens dans mes bras et plus de dis_tan_ce plus de dis_

Animato.

FF

FF

FF

tance l'a - mour et la dan - - se n'en con - nais - - - se pas viens dans mes bras

tance l'a - mour et la dan - - se n'en con - nais - - - se pas viens dans mes

FF

FF

FF

et plus de dis - tan_ce et plus de dis - tan_ce ___ l'a - mour ___ et la dan - - se n'en con -

bras et plus de dis - tan_ce et plus de dis - tan_ce ___ l'a - mour ___ et la dan - - se n'en con -

FF

FF

nais - - - se pas viens dans mes bras viens dans ____

nais - - - se pas viens dans mes bras viens dans ____

Tutti
con forza

mes bras

mes bras

N.° 13.

QUINTETTE.

All.° assai. ♩= 138.

G.de Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en UT.
Cors en MI ♭.
Cors en UT.
Bassons.
Trombones.
Timbales en MI.
Violons.
Altos.
JUDITH.
ARTHUR.
VALDESILLAS
PACHECO.
LE DUC.
Violoncelles.
C. Basse.

FF sec. dim: PP con forza. Arthur! Ar_thur! d'ouvient cette surprise extrême Arthur! Arthur!

FF

FF

FF

FF PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

cres.

P

P

cres.

dim:

F

F > PP F > P

F > PP F > P

Oui vraiment c'est lui même

fieramente.

F

au nom de votre gé-né-ral votre é-

FF

dim:

mz.

FF F pizz:

Cl:

mz. dim: mz.

F cres. F > PP F > PP P cres.

P cres. F > P F > P P cres.

mz.

(surpris) pourcecombatfa_tal a_vec valdesil_las!

et pourquoi ?

Oui pour une gri_sette quilui fut enle_

_pé_e

F dim: mz. F dim: mz. mz.

pizz: pizz: pizz:

Hautb:

P P

F mz.

F > P F > P dim:

F F

F > P F > P F > PP F P

_vé_e une frau_che co_quette et même en_cor pour elle il préten_dait m'empê_

C.me la C. B. //

arco. //

F > PP F P

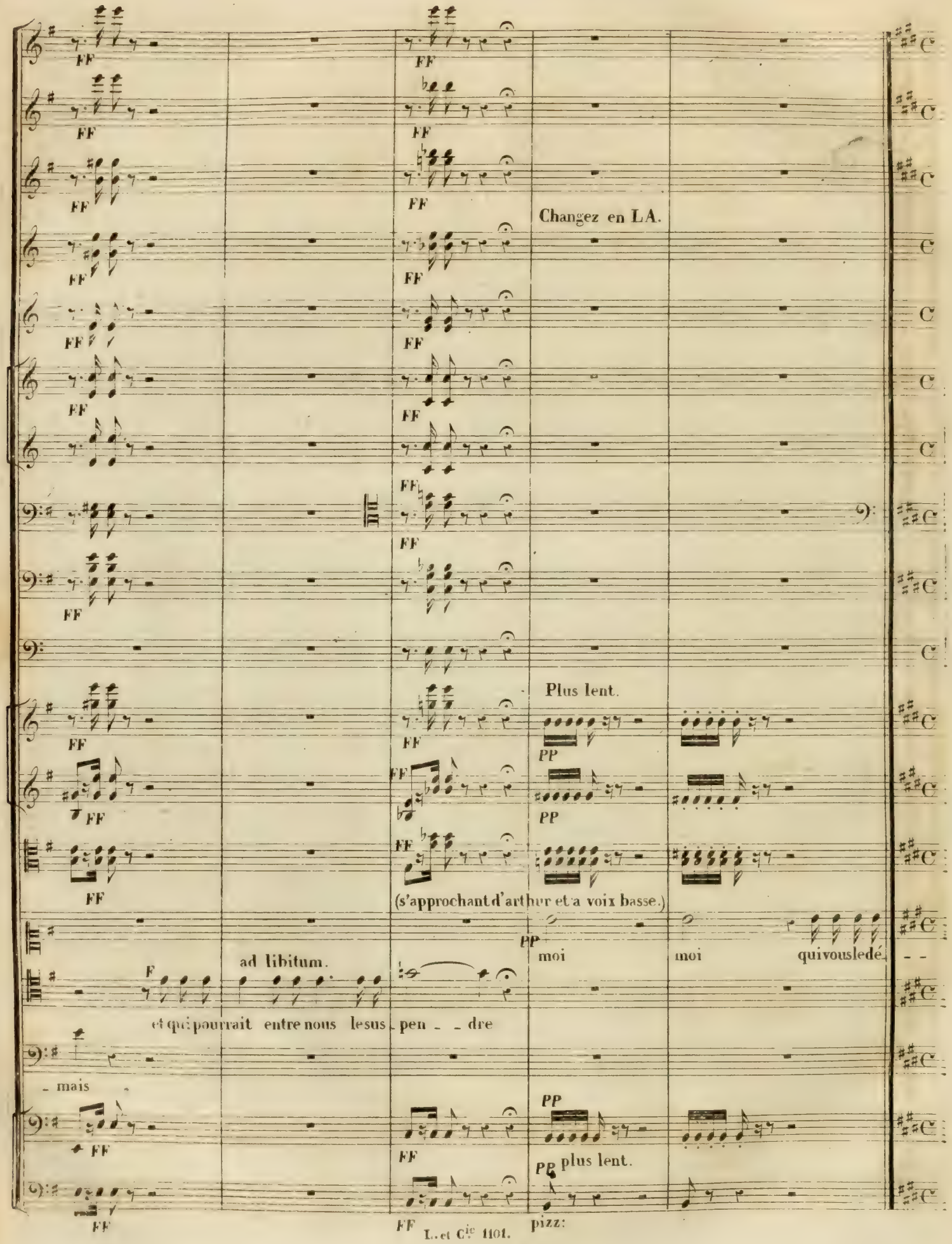
sec.
mzF
sec.
mzF
sec.
mzF
P
P
mzF
mzF
mzF
mz.
F
PP
PP
F
et la rai_son
Monsieur
_ cher d'épouserma_dame
c'estqu'elleressem_blait a l'objet de sa flam_me
j'ai
et la rai_son
P F> P
F
F
F

F F F F F sec Fz Fz Fz Fz Fz P P P

etvostraits outrageants quej'entendsbienreprendre

ri de sa fo_li_e ontfaitnaitreuncombat jamais ja_

F P F P F P


FF
Changez en LA.
Plus lent.
PP
(s'approchant d'arthur et a voix basse.)
moi
moi
qui vous le dé
ad libitum.
F
et qui pourrait entre nous le sus_pen_ _dre
_mais
plus lent.
pizz:

Andante non troppo. ♩ = 72

C.rs en MI ♭

C.rs en UT.

dolce PP sempre.

dolce PP sempre.

dolce PP sempre.

_ feuds con espress: dolce.

PP sempre O trou_ble que je ne puis ren _ _ _ dre mo_ment de tourment et d'es_poir c'est

pizz:

PP

pizz:

PP Fz

PP Fz

Cl: en LA.

solo.

dolce espress:

PP Fz

PP Fz

colla voce. ritard.

colla voce. ritard.

colla voce. ritard.

ritard.

o trou_ble que je ne puis

el _ le que je crois en_ten _ _ dre c'est el _ le que j'ai cru re_voir

F

à la prison il faut vous

colla voce.

colla voce.

F con espress:

mF

mF

cres. *F*

mF

mzF

mF

mF

cres.

mzF

cres.

mzF

cres.

mzF

ren - dre pour le sau - ver ____ aucun es - poir ____ o trou - ble que je ne puis ren - dre

mzF

o trou - ble que je ne puis ren - - dre mo -

mzF

dé - li - - re qu'on ne peut com - pren - dre être amou -

mzF

je tremble i - ci pour mon pou - voir ____ et je ne

cres. mzF

ren - dre ainsi l'or - don - - ne mon de - voir ____ ain - si l'ordon - ne mon pou - voir ____ à la pri -

mzF

cres.

mF

pour le sauver aucun es - poir com - ment pourrais-je le dé - fen - dre faudra t'il donc ne plus le

- ment de tourment et d'es - poir c'est el - le que je crois en - ten - - dre c'est el - le que j'ai cru re -

- reux et sans es - poir soupi - rer et toujours at - ten - dre je n'y puis rien rien conce -

sais je ne sais le quel en - ten - dre de la crain - te ou du de - voir je tremble ici je tremble pour mon pou -

- son il faut se ren - dre de son cœur on doit se dé - fen - dre lorsqu'en main l'on a le pou -

pizz:

dolce. dol: PP cres. F PP PP cres. PP dol: PP cres. F PP dol: > PP dim: PP PP PP dol: PP PP PP PP PP cres. PP PP PP PP PP

Allegro. ♩= 138.

più ritenuto. PP più lento.

più ritenuto. PP più lento. Changez en UT.

PP

più ritenuto. Changez en FA.

più ritenuto. PP più lento.

PP più lento.

più lento. Allegro. Changez en LA–MI.

più ritenuto. PP pizz: più lento: P arco.

PP pizz: P arco.

più ritenuto. PP pizz: più lento. P arco.

ne plus le voir.

que j'ai cru re – voir.

– tendre ah je n'y puis rien conce – voir. Le roi daigne si – gner un con –

– tendre ou de la crainte ou du de – voir.

– fendre quand on a le pou – voir. più lento. arco.

più ritenuto. PP pizz: arco.

PP

PP

PP

PP

PP

O sortcon_trai_re pour

_ trat Ve_nez il nous at_tend

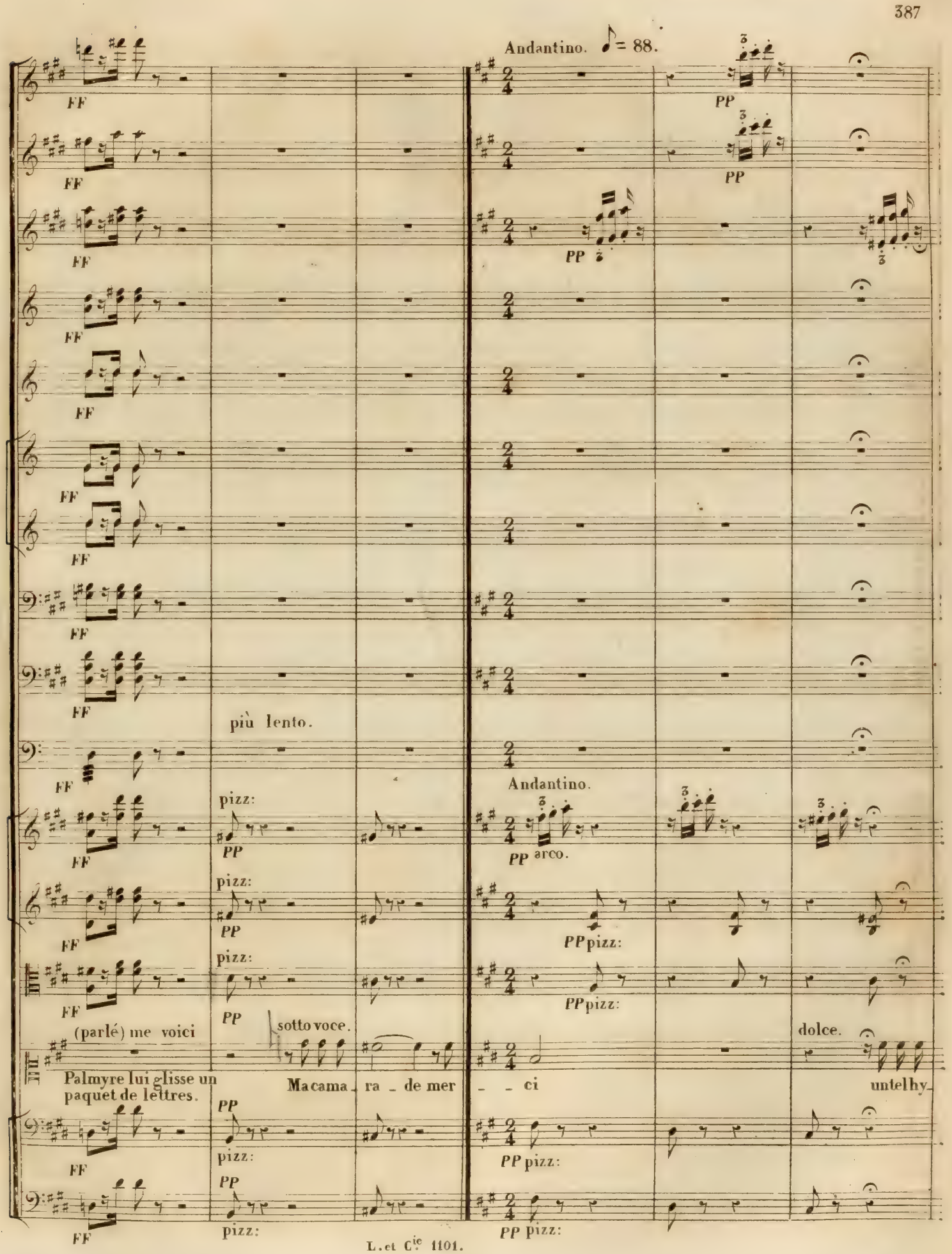
quelhonneur

quelhonneur

C.me la C. B.

PP

rompre cethy_men mon Dieu quepuis-je fai_re pal_my_re nevient pas.


Andantino. ♪= 88.
FF
PP
più lento.
pizz:
Andantino.
PP arco.
PP pizz:
(parlé) me voici
sotto voce.
dolce.
Palmyre lui glisse un paquet de lettres.
Macama_ra _ de mer _ _ ci
untelhy_

G. Fl:

P. Fl:

Hautb:

men jevousle ju - - - red'a - van - cecomblait tousmes vœux j'ai mais son a - me nobleet

C.me la C. B.

C.rs en FA

solo. animez un peu.

dol:

pu - - - re j'ai mais sessentimens pi - eux

cres.

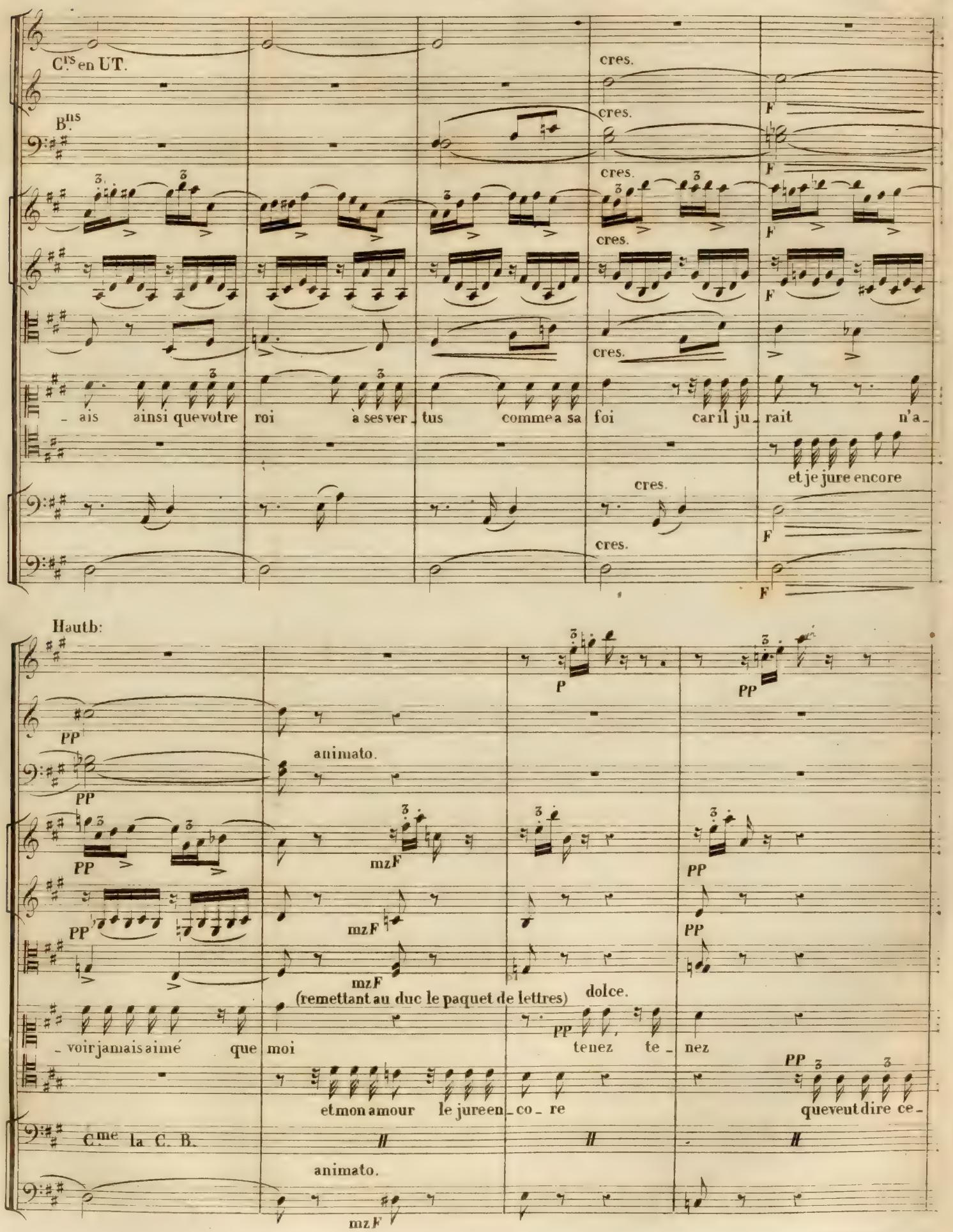
P arco.

ouijecroy-

voilapourquoisamajestél'hono - - - - re

dol: P arco.

P arco.


Crs en UT.
Bns
cres.
F
_ ais ainsi que votre roi à ses ver_tus comme a sa foi car il ju_rait n'a_
et je jure encore
Hautb:
P
PP
animato.
mzF
(remettant au duc le paquet de lettres)
dolce.
_ voir jamais aimé que moi tenez te_nez
et mon amour le jure en_co_re que veut dire ce_
Cme la C. B.
animato.

G. Fl:

P. Fl:

Hautb:

Cl: en UT.

Tromp: en UT.

C.rs en FA.

C.rs en UT.

B.ns

Tromb:

Timb: en LA.

Récit.

FF

vous connaissez sa main tout haut vous pouvez li_re

_ la?

Récit. ad libitum.

à Mademoisel_le pal_

vivace tempo di scherzo. ♩ = 120.

stac: FF

stac: FF

stac: FF

stac: FF

stacc: PP

stacc: PP

stacc: PP

PP stacc:

stacc: PP

PP

PP

- rire il ne sait que dire et baisse les yeux en_fin je res_pi_re tout vient nous sou_rire il ne sait que dire et
- myre qui vient m'inter_di_re je tremble a leurs yeux que diable veut di_re ce nom de pal_myre qui vient m'inter_di_re je
rire et de son mar_ty_re je suis tout joy_eux il ne sait que di_re ce_la me fait rire et de son mar_ty_re je
- myre qui soudain m'inspire un soupçon af_freux eh mais que veut di_re ce nom de pal_myre qui soudain m'inspire un

C.me la C. B.

changez les Timbales en UT.

(au duc)

baisse les yeux voi_la ce saint hommeque le roi re_nommevoy_ez voyez comme il estver_tu_eux voi_la ce saint

tremble aleurs yeux pour un gentil_hommeque le roi re_nommevoy_ez voyez comme l'amourest fâ_cheux pour un gentil_

suistout joy_eux voi_la ce saint hommeque chacun re_nommel'on va savoir comme il est vertu_eux voi_la ce saint

soupçon af_freux voi_la ce saint hommeque chacun re_nommevoy_ons voyons comme il estver_tu_eux voi_la ce saint

PP pizz: FF arco. pizz:

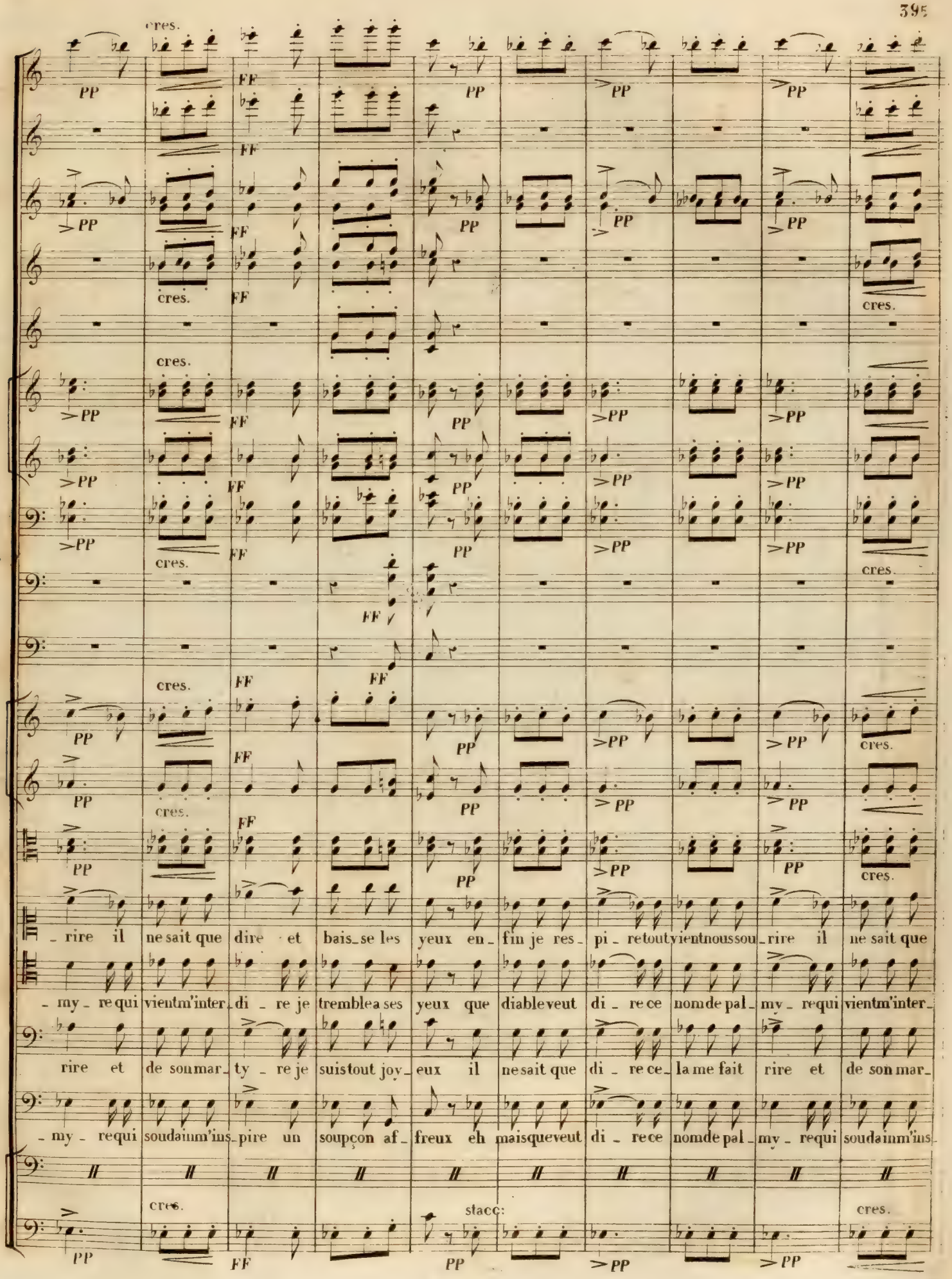
homme que le roi re_ nomme voy_ez voyez comme il est ver_tu_eux · en_fin je res_pi_re tout vient nous sou_

homme que le roi re_ nomme voy_ez voyez comme l'amour est fâ_cheux que diable veut di_re ce nom de pal_

homme que chacun re_ nomme l'on va savoir comme il est ver_tu_eux il ne sait que di_re ce_la me fait

homme que chacun re_ nomme voy_ons voyons comme il est ver_tu_eux eh mais que veut di_re ce nom de pal_

C.me la C. B.


cres.
PP
FF
stacc:
_rire il ne sait que dire et bais_se les yeux en_fin je res_pi_re tout vient nous sou_rire il ne sait que
_my_re qui vient m'inter_di_re je tremble a ses yeux que diable veut di_re ce nom de pal_my_re qui vient m'inter_
rire et de son mar_ty_re je suis tout joy_eux il ne sait que di_re ce_la me fait rire et de son mar_
_my_re qui soudain m'ins_pire un soupçon af_freux eh mais que veut di_re ce nom de pal_my_re qui soudain m'ins_

cres.

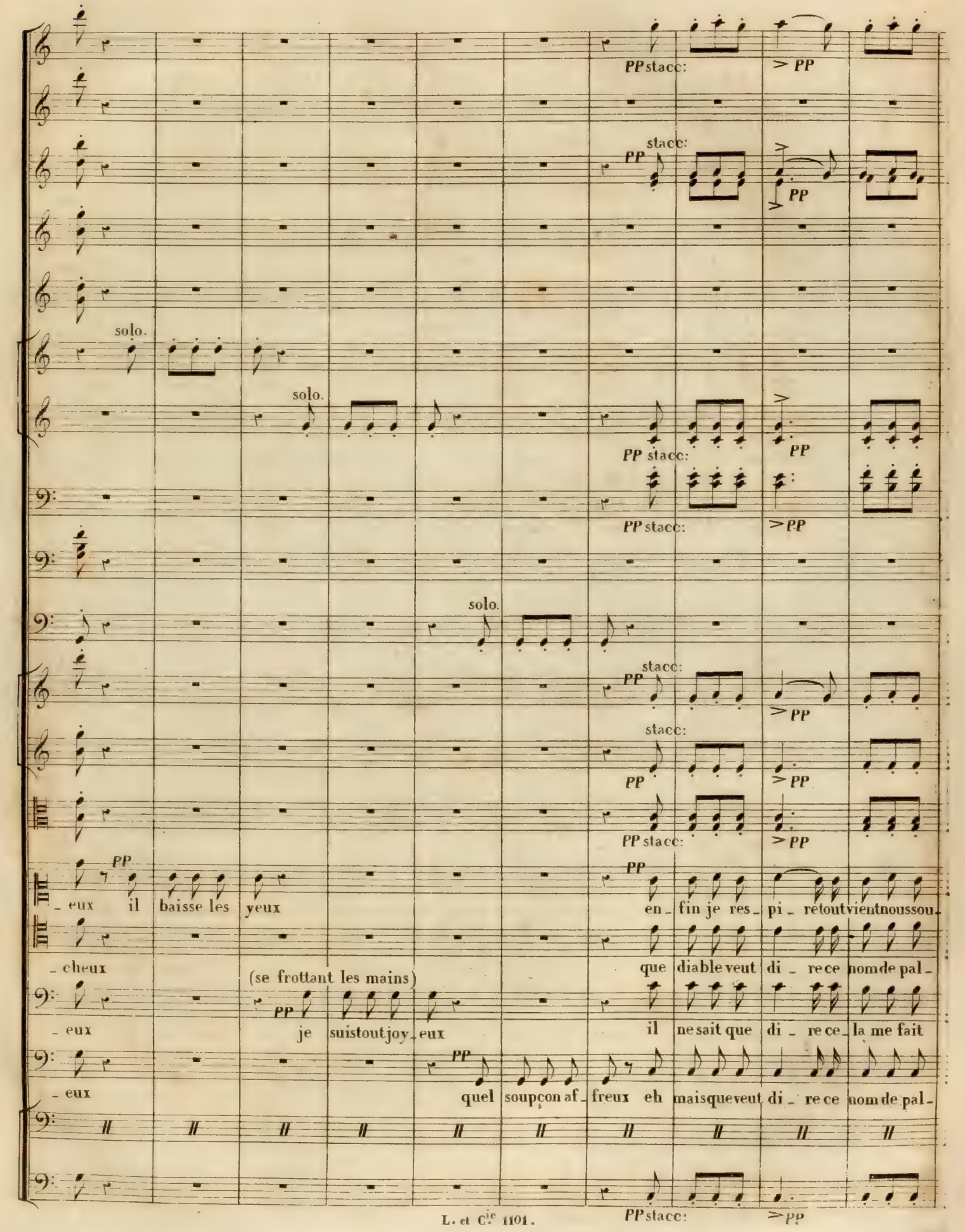
PP

dire et baisse les yeux voi_ la ce saint homme que le roi re_ nomme voy_ ez voyez comme il est ver_tu_

_di_ re je tremble a ses yeux pour un gentil_ homme que le roi re_ nomme voy_ ez voyez comme l'a_ mour est fà_

_ty_ re je suis tout joy_ eux voi_ la ce saint homme que chacun re_ nomme l'on va savoir comme il est ver_tu_

pire un soupçon af freux voi_ la ce saint homme que chacun re_ nomme voy_ ons voyons comme il est ver_tu_


PP stacc:
> PP
stacc:
PP
solo.
solo.
PP stacc:
PP
solo.
stacc:
PP
stacc:
PP
PP stacc:
PP
_ eux il baisse les yeux
en _ fin je res _ pi _ re tout vient nous sou _
_ cheux
que diable veut di _ re ce nom de pal _
(se frottant les mains)
_ eux
je suis tout joy _ eux
il ne sait que di _ re ce _ la me fait
_ eux
quel soupçon af _ freux eh mais que veut di _ re ce nom de pal _
PP stacc:
> PP

rire il ne sait que dire et baisse les yeux en_ fin je res_ pire tout vient nous sou_ rire il ne sait que

_ myre qui vient m'inter_ di_re je tremble a leurs yeux que diable veut di_re ce nom de pal_ myre qui vient m'inter_

rire et de son mar_ ty_re je suis tout joy_ eux il ne sait que di_re ce_ la me fait rire et de son mar_

_ myre qui soudain m'inspire un soupçon af_ freux eh mais que veut di_re ce nom de pal_ my_re qui soudain m'ins_

FF

FF

FF

FF

FF

stacc:

F

FF

stacc:

F

F a 2.

FF

FF

FF

FF

FF

(au duc)

dire et bais_se les yeux voy_ez voyez comme il est ver_tu_eux voi_la ce saint hommeque chacun re_

_di_re je tremblea ses yeux voy_ez voyez comme l'a_mour est fâ_cheux pour un gentil_ hommeque le roi re_

_ty_re je suistout joy_eux voy_ons voyons comme il est vertu_eux voi_la ce saint hommeque chacun re_

_ pire un soupcon af_freux voy_ons voyons comme il est vertu_eux voi_la ce saint hommeque chacun re_

FF

Un poco andante. 𝅗𝅥 = 120.

FF

F

FF

ben legato e sostenuto.

F > PP

PP

ben legato e sostenuto.

F > PP

ben legato e sostenuto.

F > PP

PP

PP

nomme voy ez voyez comme il est ver_tu_ _eux.

nomme voy ez voyez comme l'a_mour est fâ_ _cheux.

_nomme l'on va sa_voir comme il est ver_tu_ _eux.

(lisant les lettres)

nomme voy ons voyons comme il est ver_tu_ _eux. mon ame en pei_ne cherchant le

F > PP ben legato e sostenuto.

PP

FF

jour chaque se_ maine changeait d'a_ mour j'aimais cons_ tance j'aimais lau_ rence j'aimais cla_ ra et pamé_ la et tous les

Hautb:

solo.

Fz

dim:

PP

dol:

Fz

dim:

PP

a de l'o_pe_ ra mais o pal_ my_ re pour tes at_ traits mon cœur sou_ pire a tout ja_ mais ah qu'ai-je

dim:

PP pizz:

Fz

dol:

F

P

qu'ai-je enten_ du?

ah c'est votre écri_ tu_ re

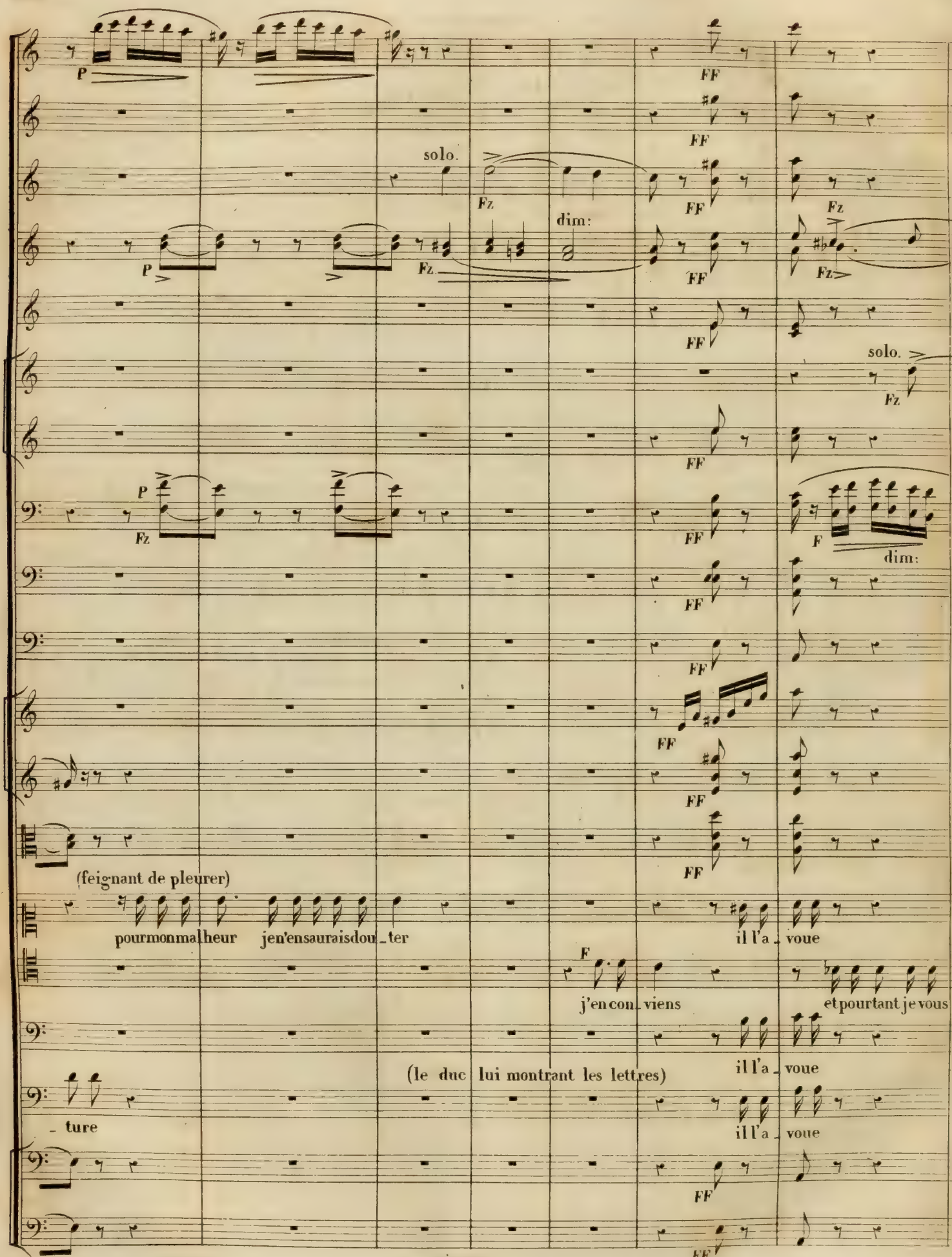
permettez monsei_ gneur

lu?

oui mar_ quis c'est votre écri_

pizz:

arco.


P
FF
solo.
Fz
dim:
F
(feignant de pleurer)
pourmonmalheur jen'ensauraisdou_ter
il l'a_voue
j'en con_viens
et pourtant je vous
(le duc lui montrant les lettres)
_ture

Hautb:

Cl: Fz Fz

Crs en Fa. Fz

Bns F dim: colla voce.

F dim: colla voce.

ben sostenuto e legato.

PP ben sostenuto e legato.

PP ben sostenuto e legato.

PP

(au duc) dol:

li_sez tou_ jours! ah!dai_gnez é_cou_ter ah!dai_gnez é_cou_ter

(voulant parler)

ju_re non pas

(le duc qui a pris une autre lettre)

Violonc:

ah si plus tendre tu veux m'en_ ben legato.

PP

_ tendre d'un air plus doux bonheur su_prême et dont dieu même serait ja_loux ah quelle impié_té! a toi mon ame et qu'on me

Più mosso.

Vivace. ♩=152

FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

Più mosso.

FF

dol:

PP

dol:

PP

FF

FF

oser par-

blâme en mes des- seins mon cœur sen- sible nargue la bible et tous les saints ah! — c'est trop fort

FF

Più mosso.

FF

mF

mF

mz

mz

PP

PP

mz

PP

ler de ma_ri_ agequandon é_crit ces choses là aux danseu_ses de l'o_pe_ ra pourmon a_

C.me la C. B.

mz

mz

mz

mz

mz

scio.

mourc'est un ou_tragequidoittout fi_nir entre nous partez mon_sieur re_ti_rez vous

oui j'ai fait

ritenuto un poco.

dol:

colla voce.

dol:

colla voce.

colla voce.

più ritenuto.

preu - ve d'in - cons - tance mais j'ai vé - cu longtems en France est-ce ma fau - - te si j'ai

colla voce.

più lento.

pris les ha - bi - tu - des du pa - ys est-ce ma fau - te si j'ai pris — les habi - tu - des du pa -

1°. tempo.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

1°. tempo.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

o_ser par_ler de ma_ri_age quand on é_crit ces cho_ses là ____ aux dan_seu_ses de l'ope_

_ys quel mal a_vant le ma_ri_a_ge d'a_voir é_crit ces cho_ses là ____ aux dan_seu_ses de l'ope_

o_ser par_ler de ma_ri_a_ge quand on é_crit ces cho_ses là ____ aux dan_seu_ses de l'ope_

o_ser par_ler de ma_ri_age quand on é_crit ces cho_ses là ____ aux dan_seu_ses de l'ope_

FF 1°. tempo.

FF

-ra pour mon a- mour c'est un ou- trage qui doit tout fi- nir en- tre nous partez mon- sieur reti- rez

-ra a la beau- té c'est rendre hom- mage et je ne vois pas en- tre nous qui peut cau- ser votre cour-

-ra pour monsei- gneur c'est un ou- trage qui doit ex- ci- ter son cour- roux partez par- tez re- ti- rez

-ra pour ma mai- son c'est un ou- trage qui doit tout fi- nir en- tre nous partez mon- sieur reti- rez

animez.

FF

FF

FF

FF

con forza.

FF

FF

FF

FF

FF

animez.

FF

animez.

vous sortez sortez sortez d'i_ci re_ti_rez vous sortez

_roux allons allons allons al_lonspointdecour_roux allons

vous partez partez partez par_tez re_ti_rez vous partez

vous sortez sortez sortez d'i_ci re_ti_rez vous sortez

animez.

FF

sortez d'i_ ci — re_ti_rez vous sortez sortez sortez d'i_ ci re_tirez vous

allons al_ lons — pointde courroux allons allons allons al_lonspointdecourroux

partez par_ tez — re_ti_rez vous partez partez partez par_tez re_tirez vous

sortez d'i_ ci — re_ti_rez vous sortez sortez sortez d'i_ ci re_tirez vous

animez.

FF

FF

FF

FF

FF

animez.

animez.

sortez re_ti_rez vous sortez re_ti_rez vous ___ sor_ tez ___ d'i_

allons point de cour_ roux allons point de cour_ roux ___ al_ lons ___ al_

partez re_ti_rez vous partez re_ti_rez vous ___ par_ tez ___ par_

sortez re_ti_rez vous sortez re_ti_rez vous ___ sor_ tez ___ d'i_

FF animez.

FF

Tutta forza.

FF

Tutta forza.

F

_ci monsieur re_ti_rez vous sortez re_tirez vous sortez re_tirez vous sortez

lons allons point de cour roux allons point de courroux allons point de courroux allons

_tez partez re_ti_rez vous partez re_tirez vous partez re_tirez vous partez

_ci sortez re_ti_rez vous sortez re_tirez vous sortez re_tirez vous sortez

Più presto.

F

a 2.

Più presto.

F

C.me le 1.er Violon.

F Tutta forza.

retirez vous.

pointdecourroux.

retirez vous.

retirez vous.

C.me la C. B.

Tutta forza.

sec.

sec.

sec.

sec.

sec.

sec.

sec.

sec.

sec.

tremolo.

tremolo.

tremolo.

ENTR'ACTE.

Andante sostenuto. 𝅗𝅥=66

Flûtes.

Clarinettes en LA

Cors en MI♮

Bassons.

PP

Fz

PP ben legato

FF

a 2

pp

pp

pp

Fz>

p

pp

p

F

Fz

pp

F

Fz>

F

Fz>

pp

F à 2

dim

pp

dim

pp

sempre piano

Fz>

Fz>

Fz>

dim

ppp

pp sempre piano

Fz>

Fz>

Fz>

pp

ppp

N.° 14.

SEGUEDILLE.

Vivace. ♩ = 108

Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭

Cors. en Mi ♭

Bassons.

Violons.

Alto.

JUDITH.

PALMYRE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

gracioso e stacc

Par_tons par_tons car je crois les en_ten_dre mon cœur me dit i_ci que c'est lui

Par_tons par_tons car je crois les en_ten_dre son cœur lui dit i_ci que c'est lui

Piu lento

colla voce

colla voce

più lento

sans nous mon_trer sans nous lais_ser sur_pren_dre de loin veil_lons tou_jours sur ses jours

più lento

sans nous mon_trer sans nous lais_ser sur_pren_dre de loin veil_lons tou_jours sur ses jours

colla voce

Piu lento

PP pizz

1.° tempo

Fl: F

Hautb: 1.° tempo.

Cl: FF

1.° tempo

C.rs FF

1.° tempo

B.ns FF

1.° tempo.

FF arco Fz

FF arco

FF arco

1.° tempo.

FF c'est ain_si qu'en no_tre cas_til_le le mys_tère en nos a_mours bril_le

c'est ain_si qu'en no_tre cas_til_le le mys_tè_re en nos a_mours bril_le

C.me la C-B.

1.° tempo.

FF arco

PPP

solo PPP

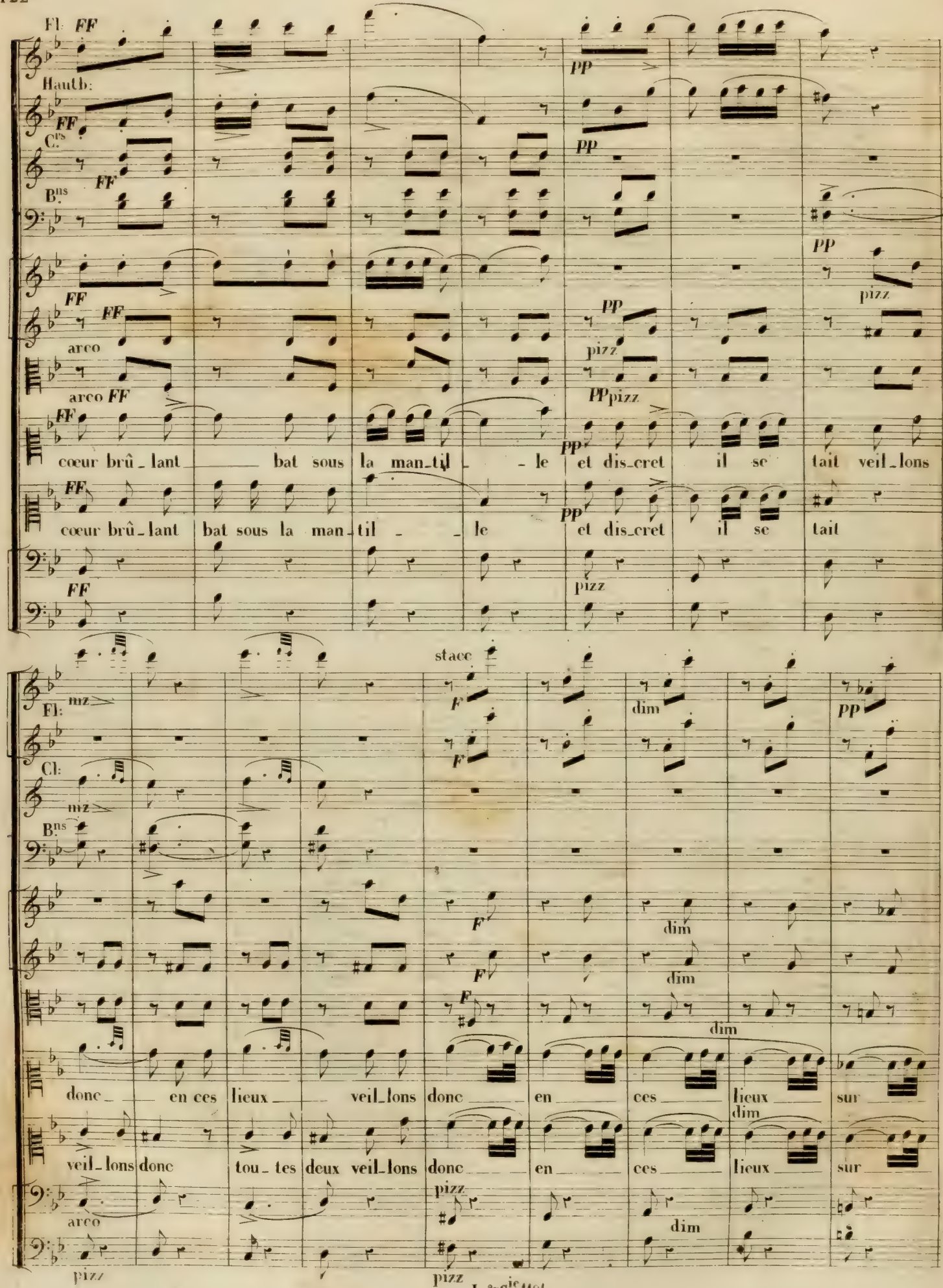
PPP pizz

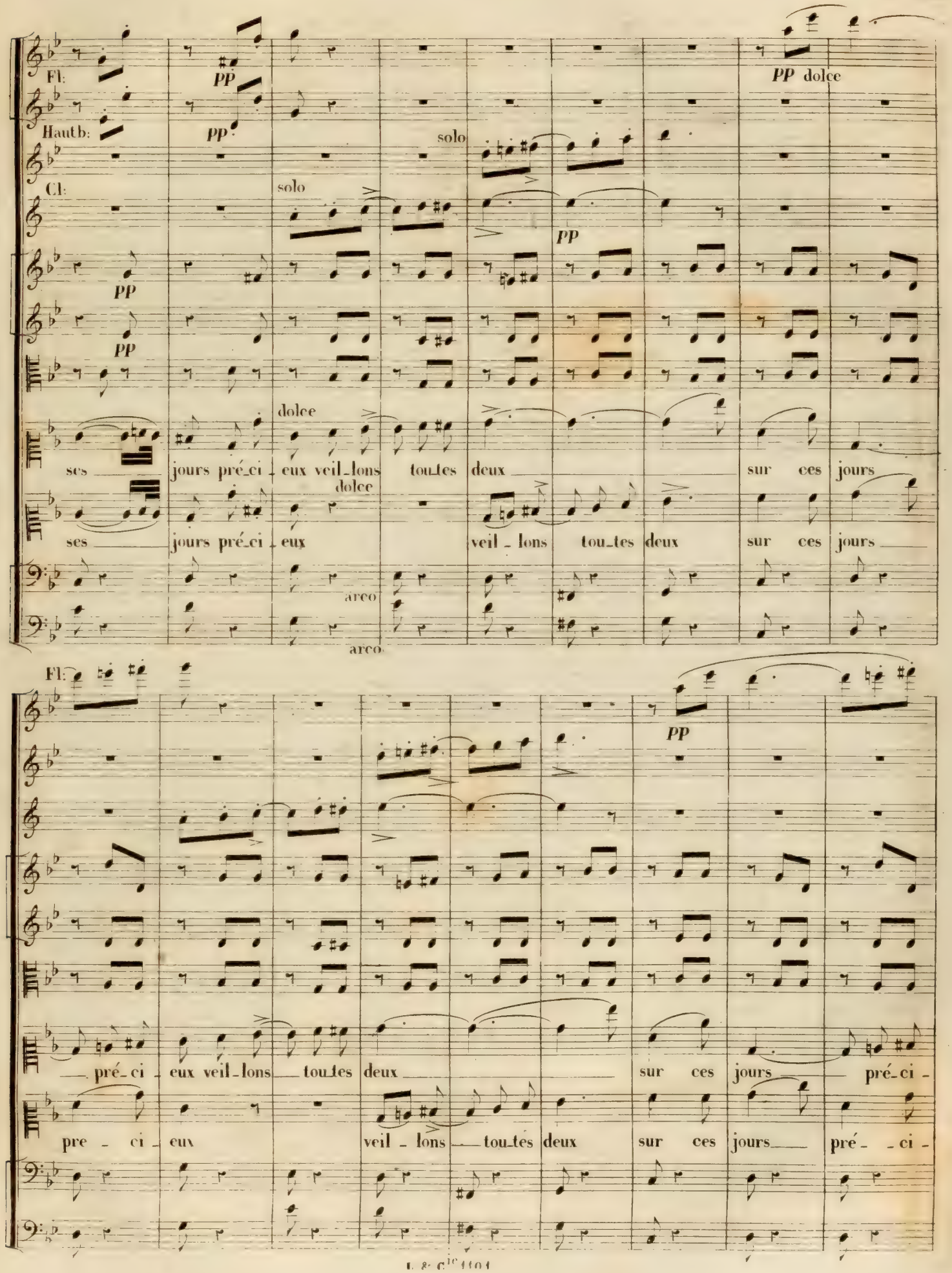
PP pizz

PP

PP pizz

arco


Fl: FF
Hautb:
Cors
Bns
arco
arco FF
pizz
cœur brû_lant bat sous la man_til_le et dis_cret il se tait veil_lons
cœur brû_lant bat sous la man_til_le et dis_cret il se tait
stacc
dim
Cl:
donc en ces lieux veil_lons donc en ces lieux sur
veil_lons donc tou_tes deux veil_lons donc en ces lieux sur


Fl:
Hautb:
Cl:
pp
solo
dolce
arco
ses jours pré_ci_eux veil_lons tou_tes deux sur ces jours
ses jours pré_ci_eux veil_lons tou_tes deux sur ces jours
pré_ci_eux veil_lons tou_tes deux sur ces jours pré_ci_
pre_ci_eux veil_lons tou_tes deux sur ces jours pré_ci_

Fl: FF

Hautb: FF

Cl: FF

C.rs FF

B.ns FF

arco FF

arco FF

FF

eux

ah

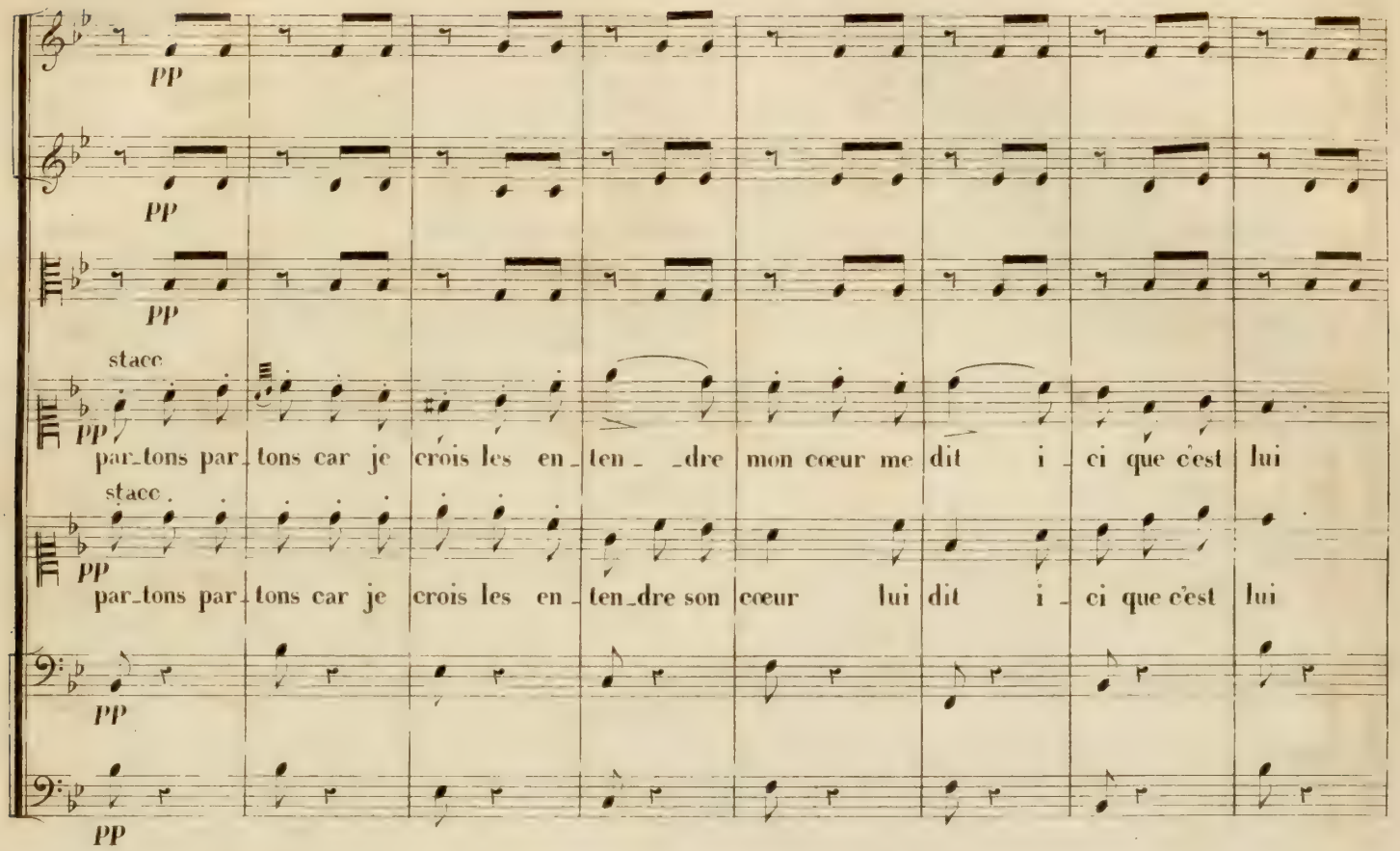
viens

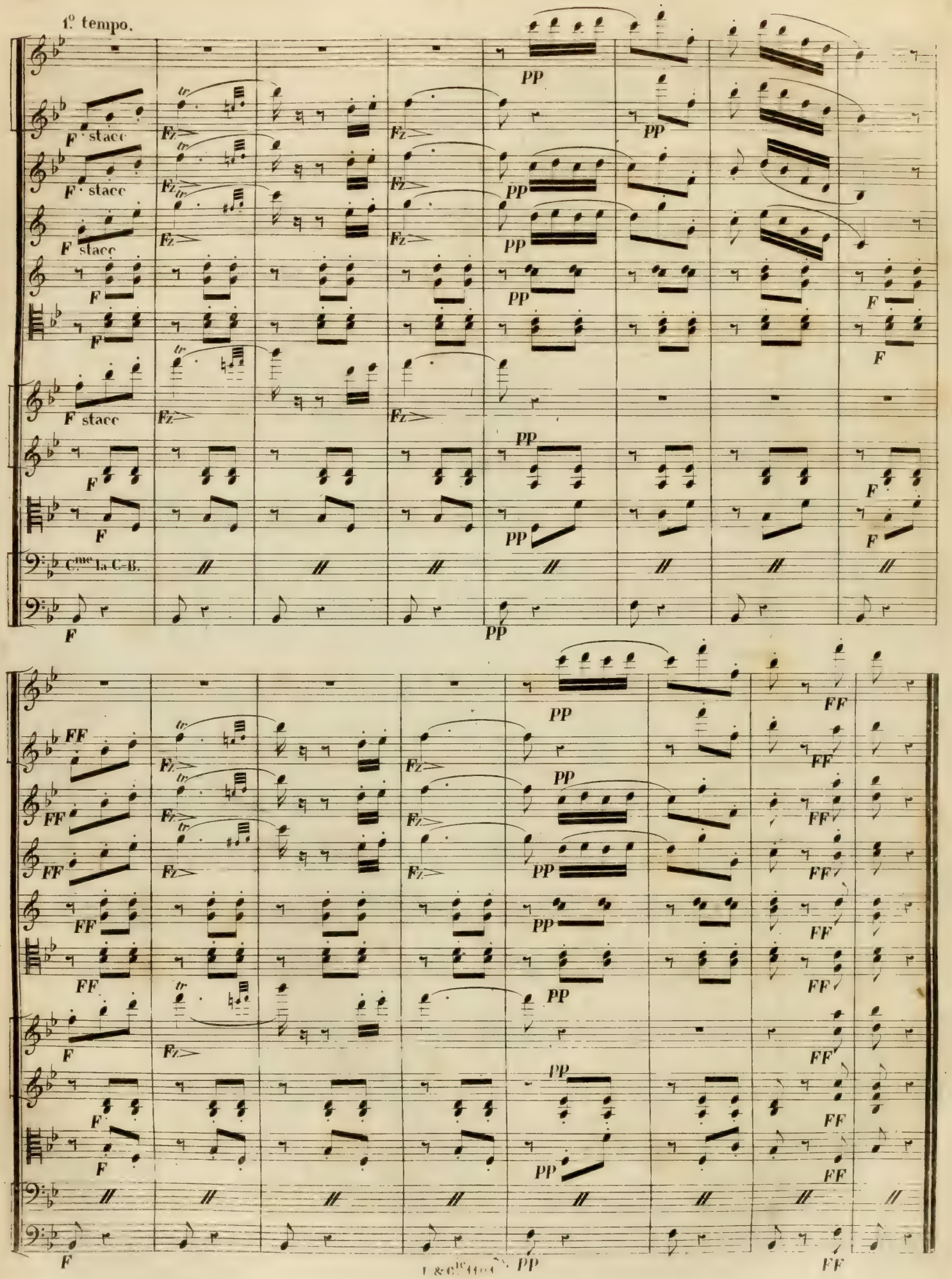
C.ne la C-B.

FF

FF

FF


PP
PP
PP
stacc
PP
par_tons par_tons car je crois les en_ten_ _dre mon cœur me dit i_ci que c'est lui
stacc
PP
par_tons par_tons car je crois les en_ten_dre son cœur lui dit i_ci que c'est lui
PP
PP
pizz
PP
colla voce
pizz
PP
colla voce
pizz
PP
più lento
PP
Fz
sans nous mon_trer sans nous lais_ser sur_pren_dre de loin veil_lons tou_jours sur ces jours
più lento
PP
Fz
sans nous mon_trer sans nous lais_ser sur_pren_dre de loin veil_lons tou_jours sur ces jours
pizz
PP
colla voce
pizz
PP


1º tempo.
F stacc
Fz
tr
PP
F
Cme la C-B.
FF

N.° 15.

»Eh bien! mon oncle, vous allez en juger.» DUO et FINAL.

Maestoso. ♩=96

Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en si ♭.

Trompettes en si ♭.

Cors en si ♭.

Cors en sol.

Bassons.

Trombones.

Castagnette solo.

Timbales en sol.

Maestoso.

Violons.

Alto.

(Judith)

Judith.

»Vous montrer mes talens.

(Le Duc)

Le duc.

(Parlé) »Comment, qu'allez-vous faire?

»I pensez vous? Ici, quand le conseil est réuni dans la salle à côté!

Violoncelles.

Contre-Basses.

pizz

Hautb.

Clar.

C.rs en SOL.

B.ns

dolce.

PP

Animez un peu

(Judith)

» raison de plus »

Je vais donc vous mon-trer par des preuves nou-vel – les que mes titres i –

pizz.

Bolero in poco all.o ♩=108

PP cres e stacc.

F

FF

PP

F

FF

PP

F

FF

(Prenant les castagnettes qui sont sur la table et s'accompagnant.)

ci ne sont point usur – pés.

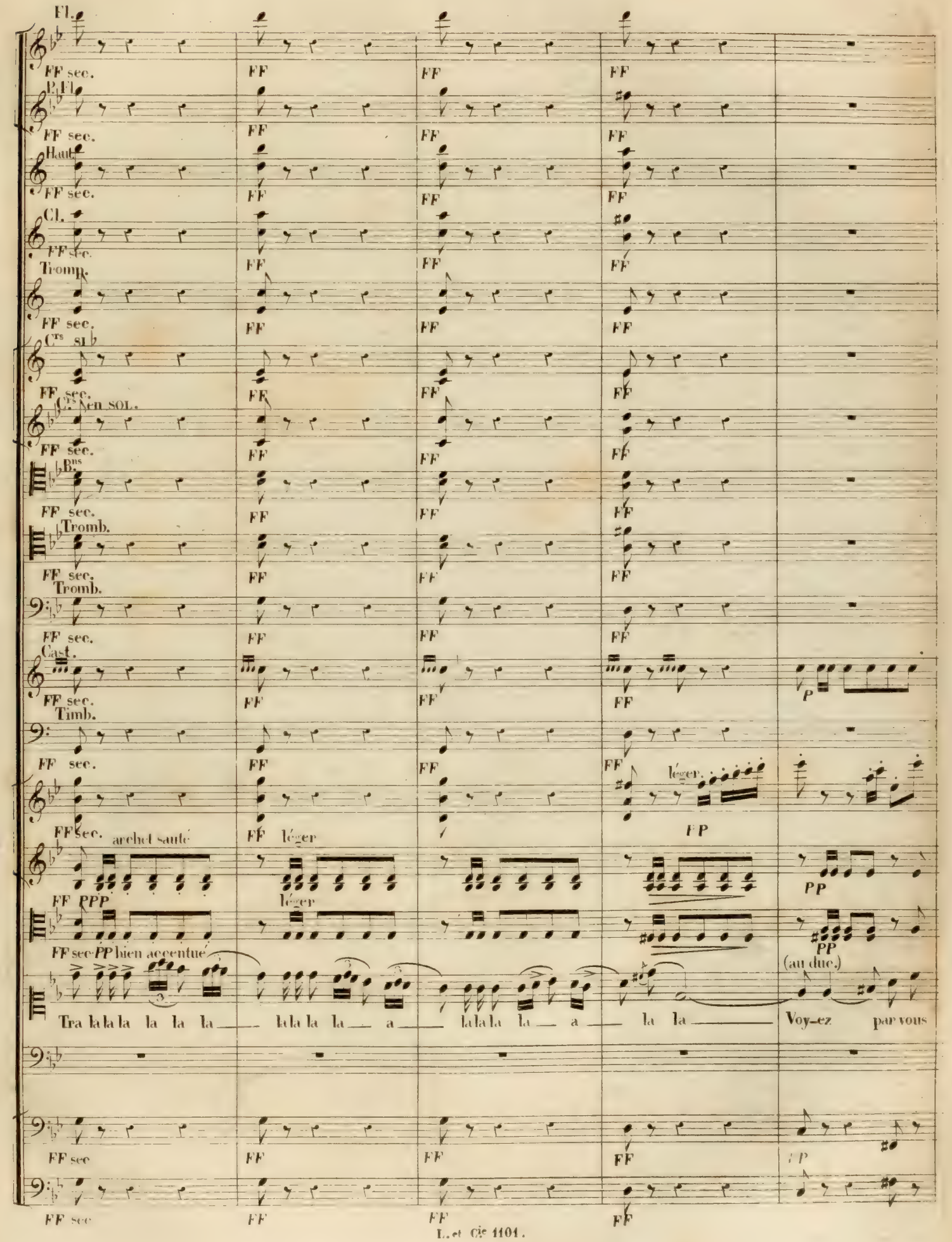
cres.

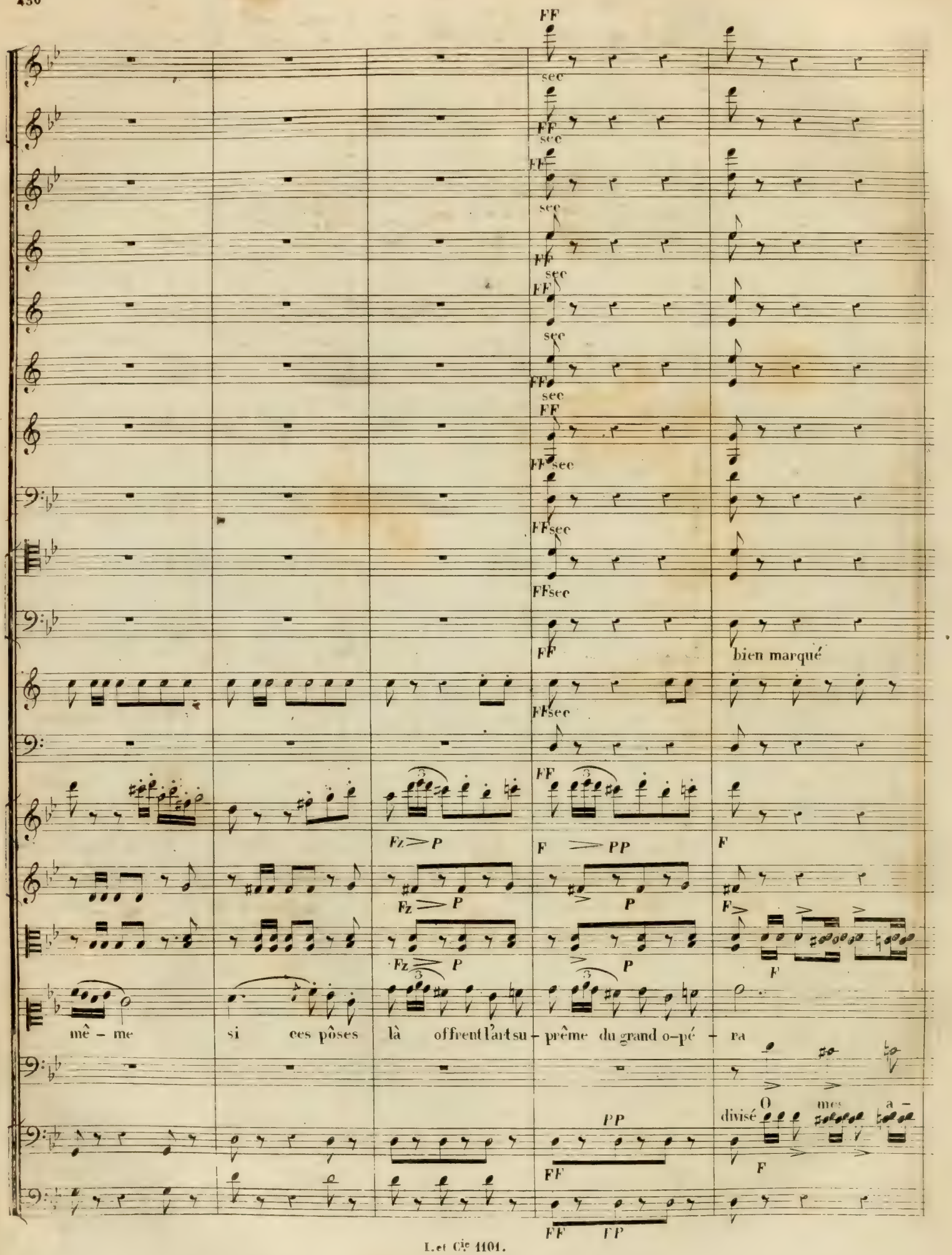
divisé.

PP cres e stacc.

F

FF


Fl.
FF sec.
P. Fl.
Haut.
Cl.
Tromp.
Crs SI♭
Crs en SOL.
Bns
Tromb.
Cast.
Timb.
archet sauté
léger
PPP
FF sec PP bien accentué
(au duc.)
Tra la la la la la la la la la la a la la la la a la la Voy-ez par vous
FF sec


FF
sec
FF sec
FF sec
FF sec
FF sec
FF sec
FF sec
FF sec
FF sec
FF sec
FF
bien marqué
FF sec
FF
Fz > P
F > PP
F
Fz > P
P
F
Fz > P
P
F
mê - me si ces pôses là offrent l'art su - prême du grand o-pé - ra
divisé
O mes a -
PP
FF
F
FF FP

ben accentuato

Solo.

Fsec.

FF

Fsec.

FF

Solo

Fsec. ben accentuato.

leger.

PP

veux fermez fermez les yeux mon dieu que fai - re mon dieu que fai - re ah! de co -

Fz

Fz

FF

changez en RÉ

lère et de dé - pit mon cœur fré - mit mon cœur fré - mit!

mz

G. Fl.

Clar.

Cast.

solo

PP

PP

a

tais – toi tais-toi de

PP

pizz

PP

pizz

PP sempre.

ben stacc.

PP leger.

PP

PP

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la

grà – ce ce bruit me glace d'ef – froi! tais – toi! tais

PP

PP

Cast.

Un poco piu moseo.

PP pizz.

pizz.

PP pizz.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

toi! tais - toi! ce bruit me gla - ce d'ef - froi ! as -

FF

PP

PP

Hauth.

Clar. FF

B.ns FF

FF

arco. FF

arco.

FF

arco.

F

sez! as - sez! ah! ce n'est que trop bien! pour u - ne no - ble Cas-til -

F

Farco.

Fl.

P^te Fl.

Fz

solo.

leggeramento.

Hautb.

Cl.

solo.

Fz

B^ns

leger mzF

leggeramento. Fz

simile

simile

PP stacc.

ah! vous ne vo-yez en-cor rien et cet-te dan-se pro-

-la-ne

pizz.

pizz.

Fz

F

solo

Fz

fa-ne au-ra ce soir plus de cré - dit au grand thé - à - - tre de Ma -

FF

FF

FF

FF

solo.

PP

solo.

leger.

P

Fz

solo.

Fz

FF

FF

FF

changez les timb. en LA ♭

leger.

PP leggieram.

Fz

PP leggieram.

dréd hors de lui

à débu-ter ce soir je suis

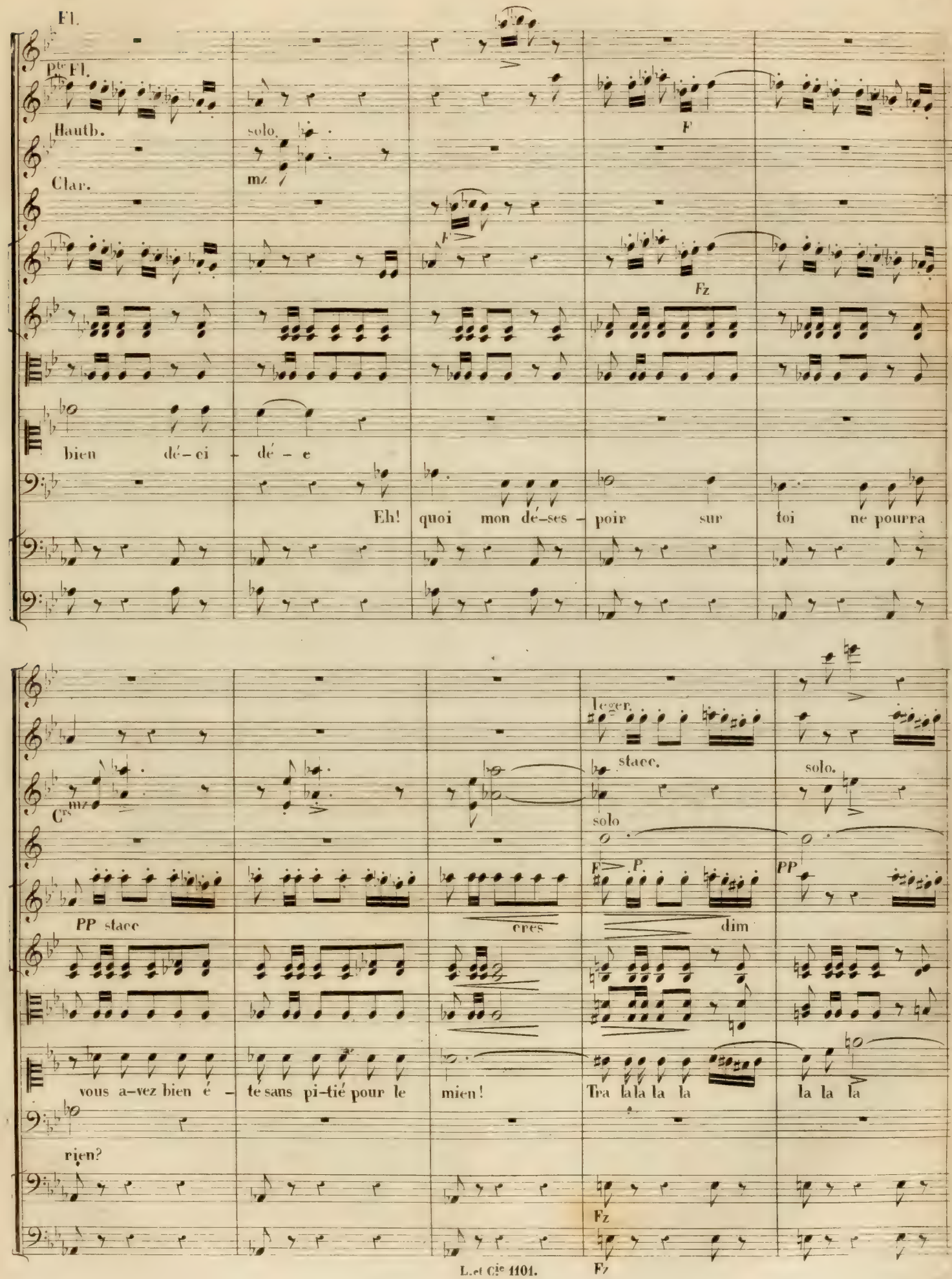
ma niece, ô ciel! ma nièce une pareille i - dé - e ....

FF

pizz

FF

pizz


Fl.
Pte Fl.
Hautb.
solo.
mz
F
Clar.
F
Fz
bien dé-ci - dé - e
Eh! quoi mon dé-ses - poir sur toi ne pourra
leger.
stacc.
solo.
Crs mz
solo
F P
PP
PP stacc
cres
dim
vous a-vez bien é - té sans pi-tié pour le mien!
Tra la la la la
la la la
rien?
Fz
Fz

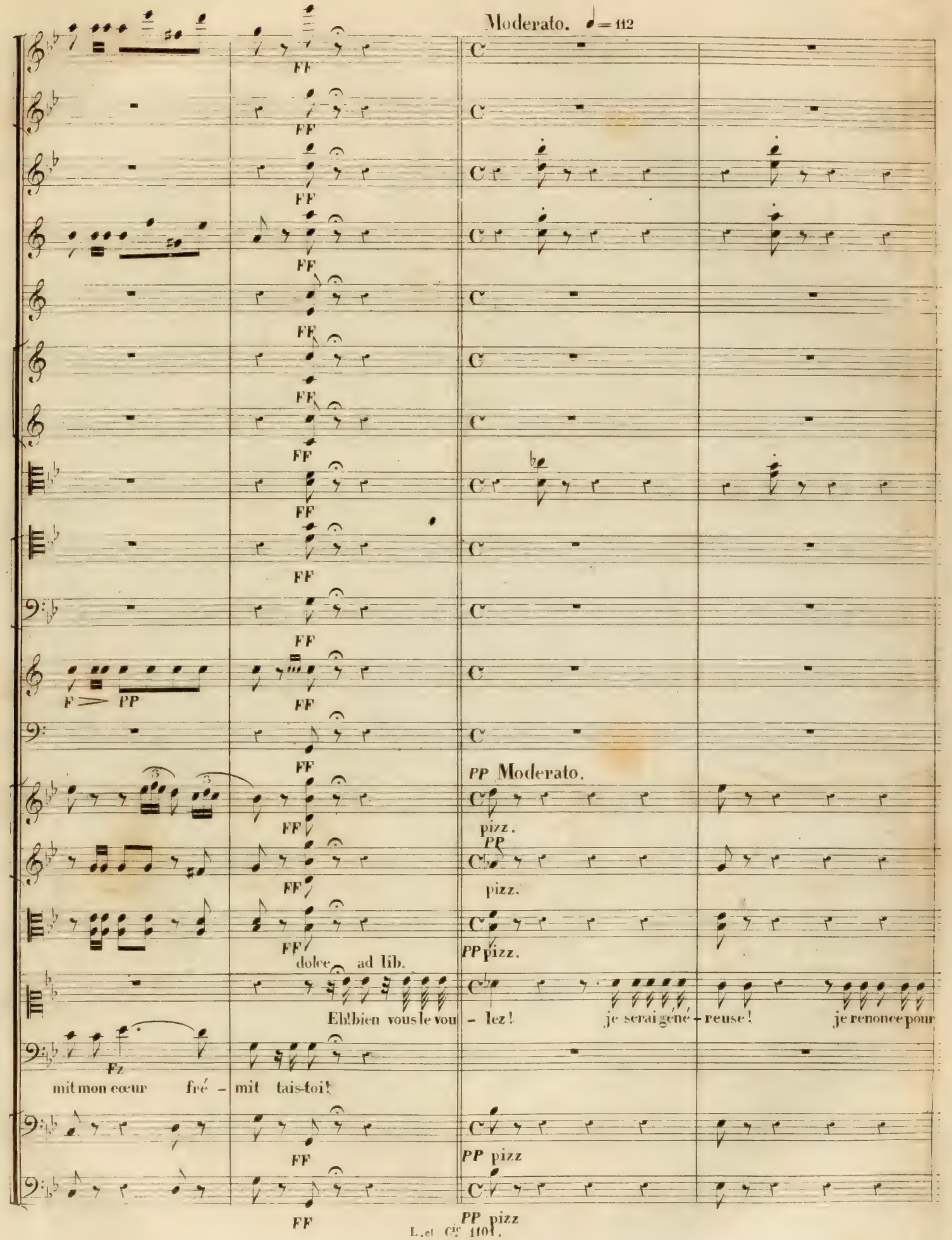
Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bns
Tromb.
Cast.
Timb.
la la d'un beau dé-but je suis su-re d'a-vance la cour y se-ra, et vous aus-
Ma nièce ma nièce
arco.
arco.

FF

FF

FF

Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Crs
Crs.
Bns
Tromb.
FF
Fz
leger
PP
F
fai - re hé - las que faire ? ah! de co - lère et de dé - pit mon cœur fré-


Moderato. ♩= 112
FF
F PP
PP Moderato.
pizz.
PP
pizz.
PP pizz.
dolce ad lib.
Eh! bien vous le vou - lez! je serai géné - reuse! je renonce pour
Fz
mit mon cœur fré - mit tais-toi!
PP pizz
PP pizz

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

FF

vous mon oncle à mes dé-buts! à des succès cer-tains dont j'étais glori-

(Avec joie)

-euse je fais plus: sur le pas-

est il possible

Clar.

dolce.

solo.

dolce

F

PP

sé je gar-de le si-len-ce! votre honneur est sau-vé!!

j'en de-

Quelle recon nais-san-ce!

Più mosso

FF

dolce

mande u-ne preuve à l'ins-tant Arthur aura sa grâce!

et laquelle?

ô ciel sa grâ-ce!

jamais! jamais!

Più FF mosso

1º tempo di Bolero.

1. solo.

Fz

FF

(Froidement)

et ce n'est rien en - cor il se-ra mon é - poux

PALM

jamais!

(Hors de lui)

jamais ja - mais!

P

Eh! mais d'où vient un bruit sem-

Fl.

Clar.

Cast.

la

blable?

la senora Pache - co finis - sez finis - sez un pas de bolé - ro que ma nièce étu -

(bas à Judith)

(Vivement à Palmyre)

PP

pizz.

PP

pizz.

solo.

solo.

PP

PP

PP

PP stacc

Tra la la

di-e pour le bal de la cour ben stacc. tais - toi ! tais-

P

ben stacc

Clar.

Allegro non troppo

Bns

PP

Cast.

PPP

la.

PALMYRE

je fris

ah! grand Dieu!

toi! tais - toi! ce bruit me glâ-ce d'ef - froi

PP

PP staccc

JUD.

sonne

PACH.

ces Mes- sieur ont si - gné. (Prenant le papier)

LE DUC

Pache - co!

donne!

Clar. Animato un poco.

Bns.

PP

JUD.

PP

PAL.

son arrêt!

LE DUC.

son arrêt!

donne

oui

c'est son ar - rêt!..

PP

Cl.

Bns.

Cast.

Timb.

PP

Tra la la la

PACHECO

je ne sais où j'en suis

é-tonnement nou - veau

dans un pareil mo -

que dois-je fai - re?

ah! de co - lère et de dé -

PPP

Cl.

Bns

Cast.

Timb.

FF

F

dim

cres

ment jou - er un bo-lé - ro

pit mon cœur fré - mit mon cœur fré - mit

Concentré.

ò mortel-les al - lar-mes je

cres

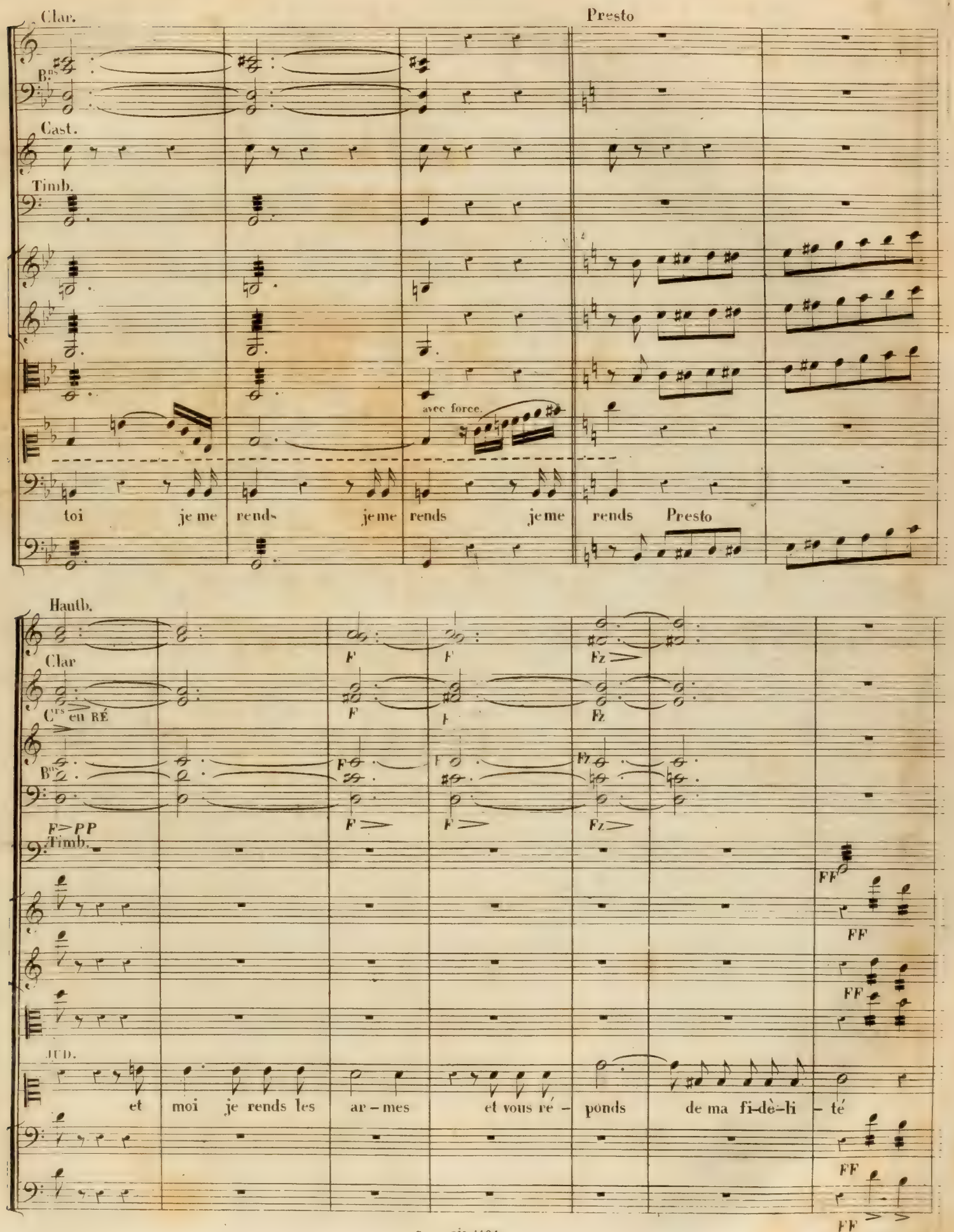
dim.

PPP

PP

cède je me rends je cè-de je me rends! tais - toi! je me rends! tais-

Vlle et C-B.


Clar.
Presto
Bns
Cast.
Timb.
avec force.
toi je me rends je me rends je me rends Presto
Hautb.
Clar
Crs en RÉ
Bns
F>PP
Timb.
JUD.
et moi je rends les ar-mes et vous ré-ponds de ma fi-dè-li-té

Fl
Largo. ♩=63
FF
Pte Fl
FF
Hauth
FF
Clar
FF
Changez en LA
Tromp
Changez en MI♮
Crs en RÉ
Crs en SOL
Changez en LA
Bns
Tromb
Timb
PP
PP
JUDITH
PALM.
ART.
Arthur sortant de la porte adroite d'un air égaré.
PAC.
LE DU
PP
PP

Vivace. 108

Più lento.

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Timb.

JUD.

ART.

c'en est fait je m'y devais at - tendre et puisqu'en me condamne ô ciel que vois-je i-ci

vous venez bien

Changez le SOL en LA.

Più lento.

Più lento.

Più presto

Animato

tard mon a - mi

Ju-dith Ju - dith en croi-rai-je m'a

oui Ju -

vu - e

dith qui vous est ren - due et vous offre à la fois votre grâce et sa main car mon oncle a comblé tous mes

Fl. Recit. Vivace. Vivace.

P.te Fl. FF

Hautb. FF

Cl. en LA FF

Tromp.en MI♭

B.ns FF

Tromp.

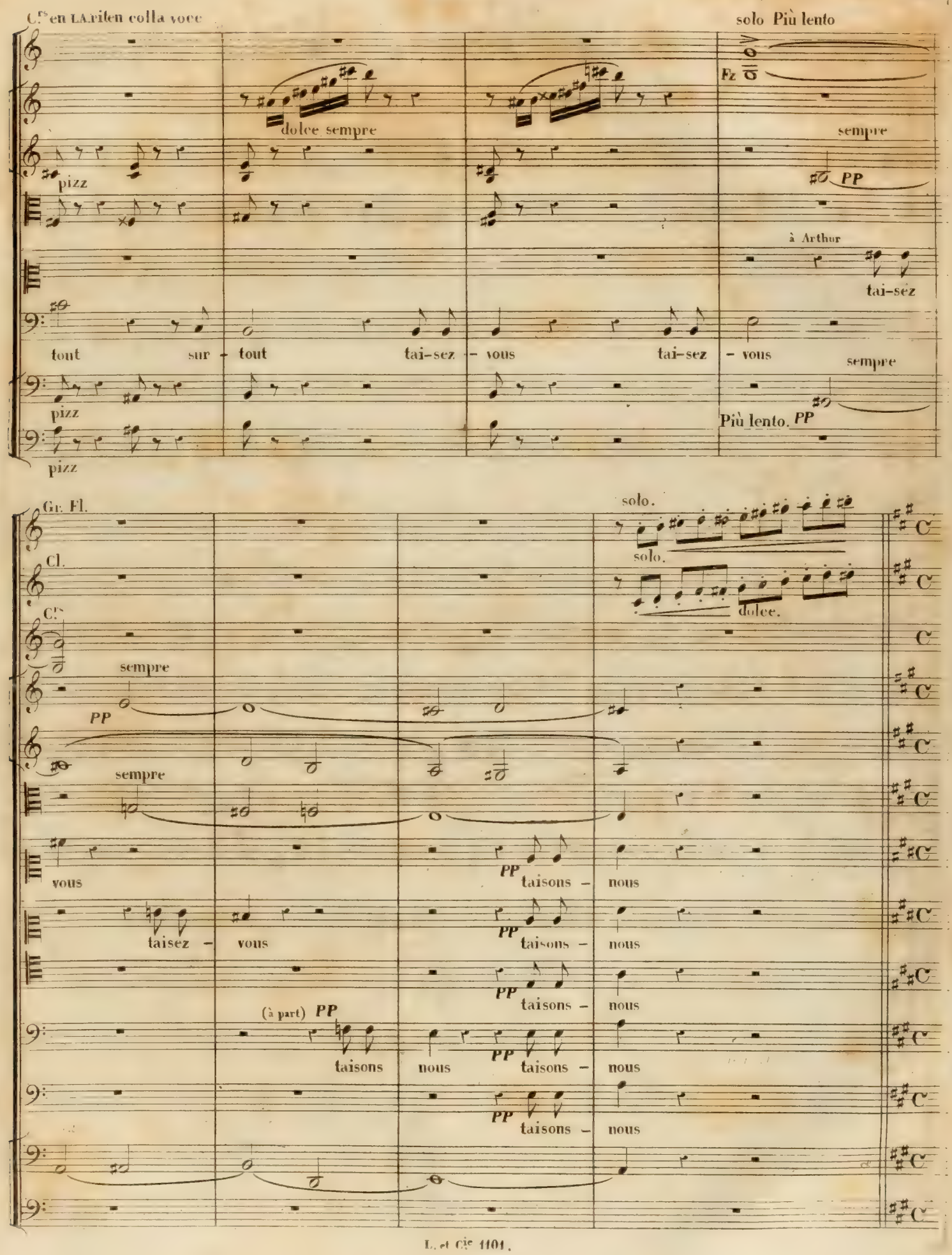
JUD.

vœux.

LE DUC. Récit qu'entends je?

oui monsieur c'est arrêt n'existe plus par moi soyez heu - reux et sur -

Vivace


C.rs en LA.riten colla voce
solo Più lento
Fz
dolce sempre
sempre
pizz
PP
à Arthur
tai-sez
tout sur - tout tai-sez - vous tai-sez - vous
sempre
pizz
Più lento. PP
pizz
Gr. Fl.
solo.
solo.
Cl.
dolce.
C.rs
sempre
PP
sempre
vous
PP taisons - nous
taisez - vous
PP taisons - nous
PP taisons - nous
(à part) PP
taisons nous
PP taisons - nous
PP taisons - nous

Andante non troppo ♩ = 132

dolce

mz dolce

F

F

à 2

mz dolce

dolce

pizz

pizz

Dieu qui dai - gne m'en - ten - dre a - près tant de dou - leur

Ah! je crois les com - pren - dre et pour un cœur ten - - dre sou -

Dieu qui dai - gne m'en - ten - dre a - près tant de douleur

Ils semblent tous s'en - ten - - dre ah! c'est un grand bonheur

Je n'ai pu m'en dé - fen - - dre et tremblant de frayeur

pizz.

pizz.

Animato

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF tremolo

FF

FF

FF

à mon cœur vient de ren – dre la joie et le bon – heur à mon cœur vient de

vent ne rien ap – pren – dre c'est en – cor du bon – heur c'est en – cor du bon –

à mon cœur vient de ren – dre la joie et le bon – heur à mon cœur vient de

et sans y rien com – pren – dre j'applau – dis mon – sei – gneur j'ap – plau – dis mon sei –

il a fallu me ren – dre pour moi pour mon bon – heur je n'ai pu m'en de –

FF

Animato

ren – dre la joie et le bon–heur.

heur c'est en – cor du bon–heur.

ren – dre la joie et le bon–heur.

gneur j'ap–plau – dis mon sei – gneur.

fen – dre pour moi pour mon bon–heur.